

本書作者查爾斯認為成功與幸運毫不相干，
而是來自於「真的想成功」、「真的去努力」
以及「做了該做的事」。

本書提供查爾斯奮鬥成功的寶貴經驗，
濃縮成十四個最有效驗的課程，
適用於每一個不想浪擲一生的人。

CHARLES TEMPLETON 著
劉文哲、謝貴華 譯

成功進行式14則



社會大學系列 52

成功進行式14則

■CHARLES TEMPLETON 著 劉文哲、謝貴華 譯





方 智 出 版 社

國立中央圖書館出版品預行編目資料

成功進行式14則／Charles Templeton著；劉文哲，謝貴華譯。——初版。——臺北市：方智，民81

面；公分。——（社會大學系列；52）

譯自：Succeeding

ISBN 957-679-035-2（平裝）

1.成功法

177.2

81001571

©方智出版公司 1992

版權所有・翻印必究

「社會大學52」

成功進行式十四則

定價150元

原著書名——SUCCEEDING

原 著——Charles Templeton

原出版者——Stoddart Publishing

版權代理——大蘋果股份有限公司呂光東博士

譯 者——劉文哲、謝貴華

校 對——林昌榮、徐倩如、宋七雨

發行人——向美容

出版者——方智出版公司

社 長——曹又方

法律顧問——蕭雄淋律師

監 製——林永潔

編輯部——廖為公、張慧理、唐欣珠、吳玉文

美術編輯——陳正弦、謝玲蘭

發行部——黃國興、姚一心

財務部——簡玲觀、江麗英

地 址——台北市安和路一段135巷16號2樓

電 話——七〇三〇二〇六

郵撥帳號——一三六三三〇八一 方智出版社

排版——上統電腦排版有限公司

印刷——祥峰印刷廠

行政院新聞局局版台業第四三六一號

中華民國八十一年五月 初版



ISBN 957-679-035-2

※本書如有缺頁、破損、裝訂錯誤，請寄回本公司調換

學歷無用 實力至上

在這裏，沒有人在乎你有沒有顯赫的學歷掛在牆上，沒有人在意你從那裏來，什麼樣的出身。

在社會大學裏，學歷無用，實力至上。

而實力是一點一滴，慢慢累積起來的，「社會大學系列」提供你累積實力的參考書。

祝你成功！

寓言

從前，在一個小村莊裡住著一位智者。城裡有個孩子，這個孩子不喜歡智者，所以決定去捉弄他。孩子抓了隻小鳥，雙手把牠捧住，只讓尾巴露出來，接著他就去見智者。

「這隻鳥是活的還是死的？」他問道。

如果智者說鳥是活的，孩子會一下把牠捏死，然後打開手說鳥是死的。如果智者說鳥是死的，他會鬆開雙手讓鳥飛走。所以不管智者說什麼，他都是錯的。

「它是活的還是死的？」孩子問道。

智者看了看，不是看著孩子的手，而是盯著他的眼睛說道：「你想要牠是什麼牠就是什麼。」

目錄

緒論	001
第一章 成功的優勢	007
第二章 相信你自己	023
第三章 自我評估的魔力	041
第四章 不喜歡你的工作嗎？換掉它！	059
第五章 怎樣讓別人需要你？	077
第六章 學會正確判斷	091
第七章 怎樣成爲創新者？	115

第八章	溝通的藝術	129
第九章	站著進行的溝通	143
第十章	發揮詞彙的力量	173
第十一章	紙上交流	189
第十二章	敢作敢為的勇氣	201
第十三章	是的，你也上電視	215
第十四章	跟上時代的步伐	227

緒論

本書以下列三個要點作為撰寫根據：

- 成功不只屬於特別聰明者，任何人只要鏗而不捨，富有想像地追求它，他就能得到。
- 多數人工作時遠遠沒有接近自己的潛力，其中原因通常是他們不知如何利用周圍的機遇。
- 事業上的進展不僅僅產生於刻苦的工作，也來自善用你的頭腦。

在本書中你見不著一系列一旦使用就能升官發財的過分簡單化的訣竅，也沒有保證能提高自尊心，挖掘潛力的心理方面的靈丹妙藥。

成功絕非如此簡單。

本書旨在說明，只要處處留心，你就能提高能力、擁有機遇、增加收入。它也告訴你如何把日常工作從單調乏味變成賞心悅目。

本書的主題絕非人生的成功，而是事業的成就，事業的成就不一定影響人生的成功，卻十有八九是它的基礎。

如果事業上你是失敗者，結果往往會影響你生活中的其它部分，給你雪上加霜，同時也給你接近的人帶來不快。如果事業稱心如意，給你成功感，你便會去享受生活的其他組成部分：家庭、住宅、朋友、求學、藝術、悠閒、玩耍。

一生中你可能要工作五十年，每年工作五十週，每週工作五天，每天工作八小時。在這一萬三千多天裡，每天你可能睡八小時，工作八小時，另外八小時就是自己的閒暇時間。這意味著你醒著時至少有一半時間花在工作上。不好好利用這種時間，不完全利用這一機遇去挖掘你的潛力並因事業的成功而獲得經濟實惠和精神上的滿足，那真是大錯特錯。

自找的限制

下面是兩個工作人員的故事：

有個人一年到頭挨家挨戶推銷產品，最後掙了兩萬元；另一個人花了一年時間設計並發動了一場商業運動，使公司獲利兩千萬元。倆人所花時間相等，可是第一個人總是擔心銀行的貸款，另一個人却得到擢升，同時拿到一筆數目相同的獎金。

並不是兩個人的努力程度不同，而是第一個人盲目地工作。他很勤奮，他很自覺，他完成了自己的定額，他滿足了他的上司，他在工作上保證了他的後半生。

然而，他只是在消磨時光。

另一個人則是使用時間。一年中他在工作時不僅動手，而且動腦。他把工作既當成任務也當成機遇。他意識到自己有成功的希望並潛心去發展它。他正確評估自己的能力，集中精力去發展他所做好的一切。他觀察到在僅僅能幹與幹得十分成功之間沒有多大區別，並決定去彌補這種差異。當他遇到困難，他沒有詛咒，而是盡力解決。他尋找需求，力求給予滿足。他注意到任何辦公室裡所做的事情多以語言交流為基礎——書面語言和口頭語言——他就開始學習掌握語言技巧。他發現事業上最有價值的能力莫過於在多數場合做出正確決定的能力，所以他就潛心研究決策法。他明白不管做任何事情，辦法都不只有一個，他會永遠銘記這一點。

他盡力讓別人需要自己，結果他成了必不可少的人。

第一個人並不因為缺乏努力拚搏精神而一直陷入困境——如果拚搏意味著咬緊牙關、緊鎖雙眉和願意苦幹的話，但他沒有成功，因為他接受了別人給予的工作的局限性。

同樣的惰性折磨著多數人，對於眼前的任務他們沒有遠慮，有人是因為不知如何應用自己具有的能力，有人則因為對如何發揮這些能力只有一個模糊概念，儘管雄心勃勃。

這與其說是沒有決心，倒不如說是缺乏想像力。對於採取哪些措施他們感到迷惑，其結果是：他們常常對自己或對他人或對「制度」滿腹牢騷，又因不知如何消除這一影響而灰心喪氣。

本書旨在說明這些問題。

成功的意識

只有你知道想從生活中獲取什麼，只有你知道你的地平線綿延多遠，只有你知道自己的目標是什麼，才能獲得成功。

可是，你知道嗎？

億萬人都不知道。他們很少反省自己，很少制定長遠計劃，他們只想「混過去」。如果他們成功了，那多半是有利的裙帶關係或純粹是運氣的结果，但這種可能性無異於抽彩票。

本書不是為這類人撰寫的，它的讀者應是那些思考過要從生活中獲取什麼並準備付出努力的人。這才是重點：要付出努力！強調其他觀點，說不靠想像不費吹灰之力就能獲得成功會引人誤入歧途。

本書給你推出一些成功的訣竅，這些訣竅幾乎是各行各業五十年經驗的結晶。儘管本書作者所接受的正規教育在九年級就結束，但憑著這些訣竅，他從低下的苦力榮升到大公司權威的寶座；這些訣竅使得他從在公眾席上發言轉移到國外千萬人面前演講；這些訣竅給他打開了成功的大門，使他以經理、廠商、作家、表演家的身份上了電視鏡頭；這些訣竅把他武裝起來，去指揮複雜的活動，去為他人諮詢、去雇用和解雇職工，去支付員工薪水，並在大都市經營一家頗有影響的報紙的重壓下有效地工作。在撰寫十部著作的孤寂生活中，也是這些訣竅為他提供了安心寫作的自信心。

除了這一切，這些訣竅還使得工作成爲一種冒險。

成功的滿足

當你開始閱讀時，首先要弄清這一點：書中提出的觀點絕非用來解決工作中各種問題的靈丹妙藥。它們需要人們去身體力行。對於那些準時上下班者它們不起作用。它們是在這樣的信念中提出來的：工作上的成功不易獲得，但對於追求成功及其報償的人，它們並非可望而不可及。你不可能遠離世界，但却能像托馬斯·沃爾夫所說的那樣：「如果一個人有天賦，並且懂得如何全面發揮其才華，那麼他就會獲得輝煌的成功，得到鮮爲人知的勝利與滿足。」

第一章 成功的優勢

生活不靠發現，而靠創造，這就是生活的原則。

你與生俱有兩樣東西：生命和機遇。它們是你用來創造成功生活的原料。

多數人都想尋求幸福，可是幸福並不像鋼鐵那樣容易到手。你從礦石中提煉鋼鐵，從生活的機遇中找到幸福。

藝術家不是找到美麗的雕像，而是用奇形怪狀的雲石雕刻而成。

音樂家不是找到美妙的音樂，而是用七個音符譜寫而成。

你同樣如此。你被賦予才智，你可以用它創造偉業，也可讓它流於平庸；你被給予軀體，你可讓它保持健康也可使它每下愈況；一年中你擁有三百六十五天，你可以分秒必爭，也可以年華虛度。工作中你擁有機遇：你可以把它昇華為冒險，也可讓它衍變為苦工。

你可以成功，也可以失敗，關鍵在於你的選擇。

成功不是秘密

不努力就想成功，你永遠辦不到。

「可是，」你說，「有人相信自己不大膽進取就能成功嗎？」

你在打賭！世界上許多人僅僅是在完成任務。

他們準時上下班，隨波逐流，從不錯過午間休息喝咖啡的時間，敲響九點時他們剛進辦公室，而在下班時却提前五分鐘收拾好辦公室。

他們是很正派的人，他們多數令人愉快，談吐風趣、舉止文雅，熟悉最新影片，從不會忙得沒時間談論昨晚球賽，時裝或辦公室最近流傳的閒言碎語。

他們幹自己的工作，盡自己的職責，他們主動籌辦辦公室人員的聚會；如果有升遷時機他們就往前擠；當輪到他們退休時，大家都會交口稱讚：「某某是善良的老約翰」或「多好的女人瑪麗」。

但他們從不把工作帶回家去，他們從不會帶來新觀點，他們從不會提出問題，他們從不想法改變陳規，他們從不主張改革。

可是，如果他們滿足於自己的工作，如果他們拿到薪水，這是他們的事，誰管得著？並非人人都一定得出人頭地。

可以這樣理解：並非人人都想當公司總裁或銷售經理或有創造性的偉人，對此，不會有人提出

批評。但也可以這樣理解：是他們讓那些夢想在事業上成功的人更容易成功。

事業上的成功並非秘密。除非你是老闆的孩子，成功只是成功欲望的結果，想用更多的時間，想集中注意力，想向你的頭腦和注意力挑戰，成功需要實際行動。

不想再重複「任何人都能當總統」的傻話。這當然不可能，我們並非一樣聰明，但如果你渴望成功並準備為它作出艱苦奮鬥，就有足夠理由相信你能獲得成功。

先決條件就是相信你能成功。

想成功並非靠信口開河和下定決心就能辦到，並非靠唸能發掘你隱藏的潛力的某種心理咒語就能辦到，並非靠上研討班或閱讀書籍就能辦到。成功只能來自這三點：嚴密思維、刻苦工作，最大限度地發揮你的才能。

成功的優勢

你可以反思這一點：「我不會欺騙自己，公司裡有不少人成功的希望比我大。同我相比，他們學歷高，風度翩翩，更迫不及待，我怎能希望超過他們？」

一開始就不要建立不恰當的標準，不要用假設的對手來衡量自己。你評估的是自己的潛能，而非他人。在事業的王國裡，成功者與失敗者之間只有一步之差。

在你的經歷中，你是否遇見過某位響噹噹的成功者，你非常敬仰他，但卻因發現他原來竟然如

此「平凡普通」而吃驚？

事實上，成功者與失敗者之間的區別甚微。成功者偶爾比常人運氣更好一些，但他們通常是把頭腦都用於成功上並刻苦工作去獲得它。

試比較一下棒球協會中的明星和普通球員，他們之間幾乎沒有什麼區別。

喬治·布雷特並不比以前被選作替補隊員時好很多，他僅僅是有所長進。在預定的一年內，布雷特可能擊進○·三三○，而喬·麥迪奧克會打進○·二三○，區別很大嗎？看起來好像如此，但縮減到問題的實質時有什麼不同？當布雷特擊球時，他的擊中率是三比一，而普通球手是四比一。你的擊中率有三比一，你就會成為明星隊主力隊員；四次擊中一次，你就得當心被罰坐冷板凳。那相對微弱的區別，十次擊球中只多擊一次，就是我們為瓊·迪馬吉奧斯和特德·威廉西斯歡呼而忘卻多數隊員的原因。

多數棒球明星把一生都獻給了這項運動，但也有像貝比·路斯和米基·門特爾等運動天才那樣的例外，他們打破了一切常規，但他們僅僅是：例外。許多明星與普通運動員之間的區別並不存在於智力和體力中，而是存在於他們願意付出代價把自己推向成功的事實中。

什麼是代價？刻苦工作、執着奉獻和紮紮實實就是代價。

代價就是這一切：每天多花額外的時間訓練；在本壘區慎重思考一切變化，全身集中觀察對方投手的動作；在等待比賽休息期間，不停地同教練進行探討；停賽季節，每天都把精力消耗在訓練