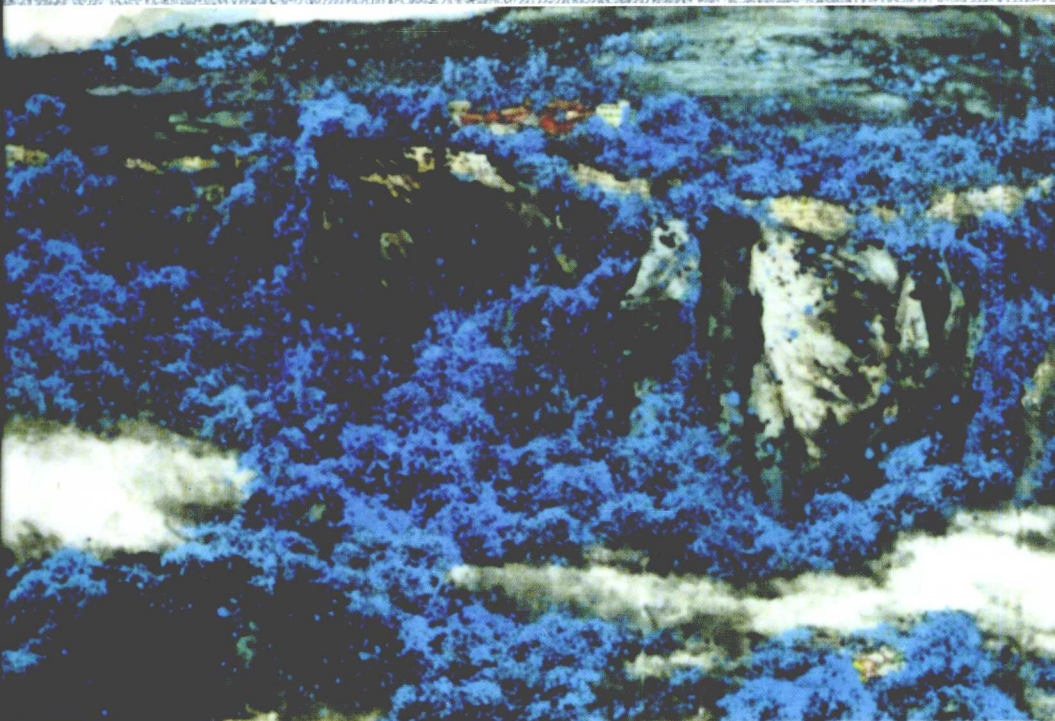


钓鱼城诗韵释赏

DIAO YU CHENG SHI CI SHI SHANG



四川人民出版社

釣魚

江苏工业学院图书馆
藏书章

主编

词释赏

四川人民出版社

二〇〇〇年十一月

图书在版编目 (CIP) 数据

钓鱼城诗词释赏 / 王利泽编. — 成都: 四川人民出版社, 2000.11

ISBN 7-220-05208-1

I. 钓... II. 王... III. 诗歌 - 文学研究 - 中国 - 当代②词 (文学) - 文学研究 - 中国 - 当代 IV. I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 58447 号

DIAOYUCHENG SHICISHISHANG

钓鱼城诗词释赏

王利泽 主编

责任编辑
封面设计
技术设计

邓洪平
李积利
古 蓉

出版发行
网 址

四川人民出版社(成都盐道街 3 号)
<http://www.booksss.com>
E-mail: scrmcbsf @ mail.sc.cninfo.net

防盗版举报电话

(028)6679239

印 刷
开 本
印 张
字 数
插 页
版 次
印 次
印 数
书 号
定 价

中国建筑西南设计院印刷厂
850mm×1168mm 1/32

11.5
241 千
1—8

2000 年 11 月第 1 版
2000 年 11 月第 1 次印刷

1 - 5000 册
ISBN 7-220-05208-1/1·782
20.00 元

■ 著作权所有·违者必究

本书若出现印装质量问题,请与工厂联系调换

坚守钓鱼城

周谷城题

钓鱼城的壮丽河山，守钓鱼城的英雄人物，抚今追昔，人杰地灵，今天仍具有进行爱国主义教育的条件，此钓鱼城诗词释赏之所为作也。往昔，尝与周谷城同志谈及此事，周老说：“今天还是要坚守钓鱼城。”遂挥毫大书“坚守钓鱼城”五字，既写横幅，又写立幅，是足为钓鱼城古战场张目也。

利器附记，一九九一年四月二十四日

于北京争朝夕斋。

乾坤萬里眼
天地一家春

釣魚城宋蒙戰場也今辟為遊覽
勝之地時則幅幘萬里遊蒙一家
輒集老杜入蜀詩句以發思古之幽
情云

江津王利器



王利器 题词

气敌万人将，独在天一隅。
向使国不亡，功业竟何如？



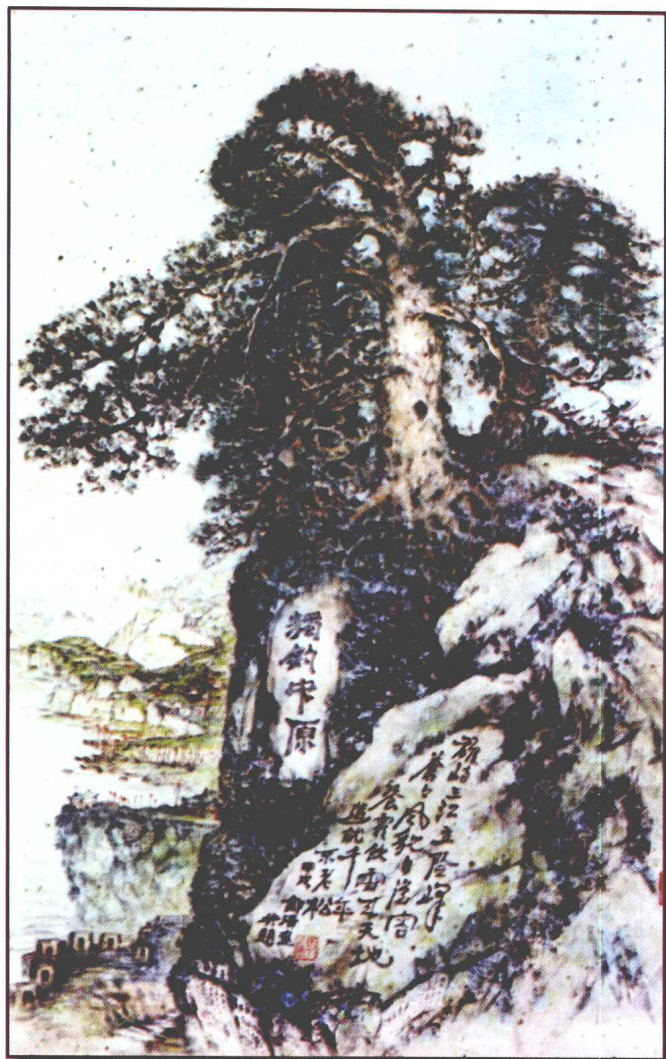
文天祥：《张制置珏》诗意画
周北溪 作

夜宿鱼山古寺楼，月光如水月如钩。
沙滩响雨惊残梦，原是松声伴水流。



江从革：《沙滩响雨》诗意画

江从革 作



雄视三江立险峰，苍苍风貌自从容。
餐霜饮雪来天地，造就千年不老松。

郭邦清：《鱼城不老松》诗意图
郭邦清 作

一弹孤城十万夫，金瓯破碎峙天隅。
西湖歌板敲残夜，巴濮甲兵起壮图。
炮击桅台元主死，声惊欧亚荇臣辜。
握枢不体军民意，奔向崖山葬帝都。



周北溪：《钓鱼城怀古》诗意图
周北溪 作

半吐含羞催笑靥，正开醉露韵窈风。
残茎斑驳元神畅，古塞东君巧着红。



杨祖懿：《鱼城牡丹》 诗意画
杨祖懿 作

峨峨鱼山，滔滔江水。
花木峥嵘，新颜故垒。
历史名城，雄奇壮美。
千古英豪，业功何伟。



黄景涛：《钓鱼城颂》 诗意画
黄景涛 作

Shi Yi Hua

钓鱼城诗词释赏编委名单

审 订 秦效侃
主 编 王利泽
副主编 王中格 朱清贵 陈大坤
编 委 汤海涛 刘 格 何永革
张永红 胡 正 凌泽欣
甄 红(以上均按姓氏笔画为序)



孤城雄峙万重山

——《钓鱼城诗词释赏》序

吕 进

〔重庆市文联主席 西南师范大学教授、博士生导师〕

西部大开发成了本世纪末中华民族的最强音。东部大发展，西部大开发，这是一幅多么激动人心的历史画图，我们能够成为画中人又是多大的幸运。但是，在西部大开发中究竟应当开发什么？西部大开发，文化人怎么办？这是在许多场合常常触及到的两个话题。

在我看来，西部大开发有一个资源大开发的问题。资源大开发不仅指自然资源的开发，例如西部的能源资源和土地后备资源的开发，还包括了西部丰富多彩的文化开发。就文化蕴藏而言，应当讲，西部和东部是没有什么差别的，差别只在开发。现在我们读到的这本《钓鱼城诗词释赏》就是又一个例证。嘉陵江边的钓鱼山在宋代就已初具知名度。南宋末年依钓鱼山筑钓鱼城。在抗蒙战争中，钓鱼城一显风流，在长达 36 年的抗蒙交响乐中，击毙蒙哥是最辉煌的乐章。自此，钓鱼城更是名垂青史。“荒烟古垒气犹生”的英雄城是历代文人骚客凭吊之地，于是，这里的文化积淀就随着时间的推移而日益丰厚。《钓鱼城诗词释赏》收入的自南宋以降的 202 首古体诗词，从一个侧面十分有说服力地表明钓鱼

1

孤城雄峙万重山



城是一座文化富矿。开采这样的富矿是西部大开发的历史使命之一。

我和王利泽先生至今尚无谋面之缘。体弱多病的王利泽先生披阅十余载才编成《钓鱼城诗词释赏》，实在令我感动。这本书，材料翔实，在选材、考据和行文的文采上均颇见功夫，是同类读物中的佼佼者。这就从一个方面回答了“文化人在西部大开发中怎么办”的问题。在西部大开发中忽略文化开发是不明智的，马克思将文化看作是人们“把握”世界的一种方式。文化作为本质的促进力量，其积极作用是普遍和永恒的。我们在市场经济前面加上“社会主义”的定语，就是要将市场经济定位于文化、文明的准则之上，就是要在推进物质文明的同时大力地同步地持久地推进精神文明建设。这里不仅有劳动者的文化素质问题，而且这里也有经济，有经济效益。只谈经济到头来就没有经济。今天的文化就是明天的经济。钓鱼城的文化开发对于提高合川的知名度（知名度中自有黄金屋），对于发展合川的旅游业，以游兴市，都是大有好处的。我愿借此机会代表重庆市文联，并以我个人的名义，向王利泽先生，向参加、支持完成此一盛举的各位先生以及合川市委宣传部致以谢意和敬意。是为序。





前 言

落红不是无情物，
化作春泥更护花。

——龚自珍《己亥杂诗》

我国是诗的国度。古典诗歌历史悠久，从春秋时代诞生《诗经》起，已有数千年的历史。她是中华民族文化遗产中的瑰宝，是中国古代文学阡苑里一块芬芳的园地。在世界文学中也有她崇高的声誉，美国诗人庞德佩服中国的古典诗歌，到了“五体投地犹未已”的地步，高呼“英美要摹之”。日本诗人柳田圣山也说，“中国诗词是中国文化的根源，是中华民族思想的表现，不理解诗词，就不理解中国。”（见《西南师范大学学报》）

钓鱼城古体诗词历史久，数量多，蕴涵深。

钓鱼山，晚唐就有寺庙，南宋已是旅游胜地，留有许多文人墨客的摩崖题刻。

南宋晚期，四川制置使兼知重庆府余玠为抵御蒙军进攻，纳冉璉、冉璞谋，于钓鱼山筑城，形成以钓鱼城为中心的抗蒙体系，坚持抗战 36 年，历经大小战斗 200 余次，使蒙军一再损兵折将，蒙哥大汗（元宪宗）受伤致死，创造了中外军事史上的奇迹，迫使蒙军从欧





亚撤兵，有力地支援了欧洲人民的正义斗争，缓解了欧亚战祸。

南宋以来，钓鱼城吸引着许多文人登临览胜，留下了很多诗词。

钓鱼城是全国重点文物保护单位、国家重点风景名胜区，历史文化遗存、风景资源丰富。江泽民主席曾经指出：要把我们的风景资源和民族文化编成书，向世界介绍。他在广东视察时指出：干部有四个“缺少”，其中之一是缺少对中外历史的了解。根据江泽民主席的指示精神，我们搜集了南宋至今的古体诗词 202 首，编撰成《钓鱼城诗词释赏》。这些诗词反映了西部地区的山川胜景、历史文化、社会生活，是历史与现实的真实写照。不同的时代，特定的历史条件，形成了这些诗词的特有风格。诗风不同，而诗人的心总是相通的。爱国，是诗魂，是时代的主旋律。

以下，试将钓鱼城诗词的时代特征勾画一个轮廓。

宋朝南渡以后，战乱频仍，赵宋君王偏安半壁，朝廷腐败，权奸当道，陷害忠良，多少爱国志士被陷害贬谪，废弃闲置。范成大也受到这样的遭遇。他的《望合州》写出了四处流寓“不胜漂泊之叹”（《吴船录》）。他辞官归故里，过合州所见钓鱼山之景，寄景抒情，感慨万千！那引人入胜的山水，早有前人的踪迹，杜甫有“江花未尽会江楼”的名句，范成大的境遇与杜甫被贬闲居成都相似，所以从杜诗中寻求共鸣，写“江花应有在，无计会江楼。”苏轼说：“山川之秀美，风俗之朴陋，贤人君子之遗迹，与凡耳目之所接者，杂然有触于中，而发咏叹。”（《江行唱和集序》）这就是“山川历历目前，而英灵助于文字。”（黄彻《碧溪诗话》）





继范成大之后，任逢、朱涣、家渔归的诗，在感受钓鱼山山水之美的同时，或触动某种感情的涟漪，或抒发感慨、向往、追求，意蕴含深，思致婉曲。

南宋后期，是刀与火的时代，血和泪的岁月，恨共仇的年代。蒙古贵族发起宋蒙之战，入主中原，虽是政权更替，但蒙古贵族统治者“在各地掳掠……实行民族歧视和民族压迫”（胡昭曦、邹重华《宋蒙（元）关系研究》），给人民带来深重的灾难。此期各种矛盾十分尖锐，且不说宋蒙间空前惨烈的拉锯战，即使在南宋国内，以爱国将士和人民为一方，以卖国昏君、奸臣为另一方，战与和、战与降的斗争也不曾止息。宋朝的腐败，国家的危亡，民族的耻辱，人民的苦难，钓鱼城将士的爱国精神、民族气节，对于有正义感的爱国诗人，能不期然而然地放声高歌爱国，希望君主圣明，国运昌盛，寓含对腐败朝廷的鞭挞，同时歌颂钓鱼城的英雄事迹，颂扬民族精神。余玠诗，反映他壮志难伸，欲求解脱，而又不忘记报国的矛盾复杂心绪，充满悲愤与希望的交织共存。余玠词，抒发他的爱国之情，被贬谪之愤懑，对朝政的忧患与希望，词气向“豪放派”倾倒，是“离骚”似的呐喊。刘克庄的《蜀捷》，颂扬钓鱼城军民打死蒙哥大汗的大捷，抒写他壮志难酬的悲愤，字字千钧。文天祥诗三首，在狱中集杜诗悼张瑄、王安节、刘霖，歌颂英烈，崇敬、爱慕英雄的爱国主义精神和民族气节，表现了文天祥的思想气质。文诗风格尤高，“有风雨如晦，鸡鸣不已之意”（《艺概》），千载之下犹能催人奋起！

元代，与钓鱼城有关的诗甚少。耶律铸《述实录·四十韵》，是对蒙哥大汗歌功颂德的实录，是一曲颂歌。

