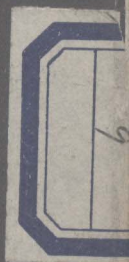


# 世界名画欣赏

SHI JIE MING HUA XIN SHANG · 1 ·



## 维多利·肖凯像(1877)

油画(18×14cm)

[法国]塞 尚(Paul Cézanne, 1839—1906)

被尊为现代绘画之父的塞尚,不满足于印象主义浮光掠影的表现,强调要表现物体结构的稳定,把印象派的优点和古典传统结合起来,借助色彩的配合而不依赖明暗效果表现体积。这样就从当时时兴的对光、色的探求中脱颖而出而独树一帜。这幅《维克多·肖凯像》的造型就是这种风格的体现,是塞尚最成功的肖像画之一。

肖凯是一位受尊敬的评论家,是许多画家的挚友和经纪人。画家花了二年的时间,二易其稿来塑造这个形象,在这里塞尚不满足于表面的肖似,而是把人物的形象置于视觉和色彩之中。他那灰色的头发、胡子与深灰色的外衣衬托着人物红润的面部,淡绿色的背景和白色的衬衫更加强了冷暖色调的对比,使画面产生强烈的立体感,人物的形象更显得鲜明突出。评论家精明、坚定的内在品质,通过两眸间深沉的神采和微抿的嘴唇,被形象地刻划了出来,截然不同于塞尚在其他造型中所流露的那种冷峻、漠然的表情和纯客观表现的倾向。在技法上他采用高度饱和的色调和光斑闪动的跳跃笔触,加以坚实的造型能力把人物刻划得维妙维肖。在这里他所孜孜以求的形、色、节奏和空间都得到十分谐调的体现。无疑,这是印象主义技艺和现实主义精神巧妙结合的一幅成功造型

王映珍



















