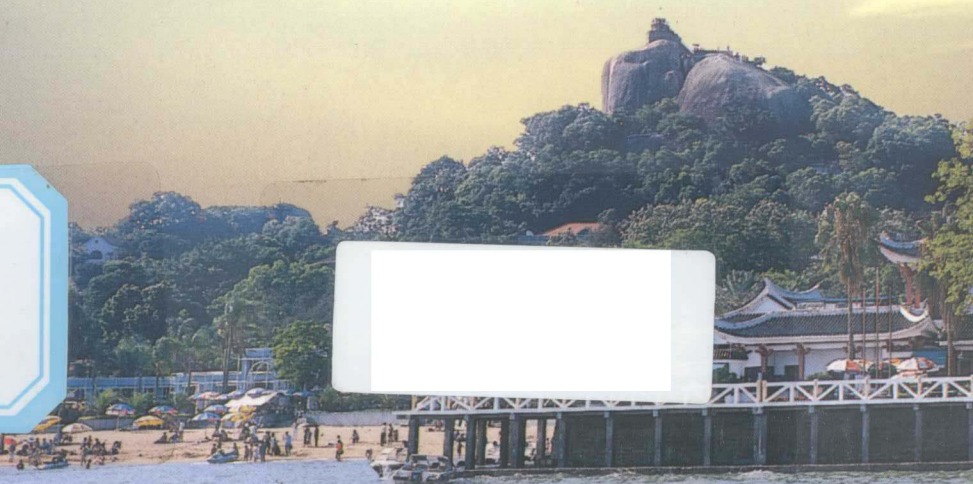


鷺江唱晚

(三)



中國文化出版社

祝厦門老年大學詩詞研究會出版第三輯

鷺江唱晚

治家



鹭江唱晚（三）

作 者：厦门老年大学诗词研究会

责任编辑：张脉峰

装帧设计：

出版发行：中国文化出版社

印 刷：本社印刷厂

开 本：880×1180mm 1/32

印 张：9.1

字 数：240 千字

印 数：800 册

版 次：2008 年 12 月第 1 版

印 次：2008 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 962-8697-26-9/I · 4103

定 价：18 元（人民币）

中文版图书，版权所有，侵权必究

鹭江唱晚

(三)

主 编：罗志年

执行主编：余元钱

副 主 编：陈 松 方金瑞 郭朝木

责任编辑：戴亚晶

厦门老年大学诗词研究会

中国文化出版社

编 委 会

顾 问：黄拔荆 黄建琛

主 任：黄 宪

副主任：许吉成 罗志年 余元钱

编 委：（按姓氏笔划为序）

方金瑞 吕小南 余元钱 杨安在 陈 松

陈明光 陈嘉励 林永助 罗志年 郑英宏

郭朝木 谭毓文 戴亚晶

目 录

序言一	陈昆源	1
-----------	-----	---

序言二	余元钱	2
-----------	-----	---

老师诗词 (91 首)

黄拔荆	6
-----------	---

黄建琛	9
-----------	---

余元钱	16
-----------	----

客座老师诗词 (239 首)

刘 光	31
-----------	----

马亦良	34
-----------	----

鲍周义	38
-----------	----

李敏权	47
-----------	----

林启贤	50
-----------	----

黄如传	53
-----------	----

朱明翰	57
-----------	----

方成孝	59
-----------	----

魏道劲	63
-----------	----

林文聪	71
-----------	----

谭南周	73
-----------	----

陈祖昆	75
-----------	----

陈力杰	77
-----------	----

洪峻峰	81
-----------	----

学员诗词 (695 首)

郭顺英.....	87
陈大铃.....	88
卓杰华.....	90
孙 斌.....	97
李金龙.....	98
陈明光.....	105
卢 生.....	110
白成福.....	114
曾国枢.....	115
陈不锈.....	116
陈文祥、陈淑梅.....	122
黄维信.....	131
谢守霖.....	132
周文梯.....	135
许金树.....	138
陈 松.....	139
陈天助.....	146
陈成欣.....	147
胡新金.....	148
吴玉凤.....	150
叶桑平.....	152
姜英珠.....	154
阮家桢.....	156
周成勳.....	157

曾文龙.....	160
戴亚晶.....	164
杨安在.....	171
邓绍康.....	178
李钦诚.....	179
叶芊芊.....	184
林德珠.....	188
司徒菲.....	190
林永助.....	191
方金瑞.....	198
郭朝木.....	205
罗志年.....	210
左学娥.....	214
黄毅甫.....	215
罗 光.....	216
罗维功.....	219
刘友全.....	221
刘锦屏.....	223
郭明速.....	226
谭毓文.....	227
郑英宏.....	230
林丽玉.....	234
吴彩鸾.....	236
朱丁岚.....	237
吕小南.....	240
郭素珍.....	241

魏镇轩.....	242
陈华南.....	242
于国玺.....	243

文章 (15 篇)

把自己放在绿叶的位置上.....	陈不锈 244
作诗更要切题.....	陈 石 245
山水诗之见闻思悟.....	鲍周义 247
努力“炼”好诗句.....	鲍周义 249
学一点修辞 懂一点构词 ABC.....	石攻玉 253
师古，切勿泥古.....	鲍周义 255
对诗词欣赏与写作的三点看法.....	石攻玉 258
骈四俪六 锦心绣口.....	余元钱 260
丽辞雅义 润色鸿业.....	余元钱 264
咬诗.....	陈不锈 270
“诗在骨不在格”析.....	鲍周义 272
说说灵感.....	鲍周义 274
议论入诗管见.....	谭南周 275
边塞诗人王昌龄.....	曾国枢 278
形象思维和诗词创作.....	鲍周义 282
编后语.....	284

序言一

陈昆源

《鹭江唱晚》第三集和大家见面了，这里主要收录了 50 多位同学的近 700 首作品。2008 年是不平凡的一年，在这一年里有百年梦圆北京的奥运会，有“神七”飞天的千年神话成真，也有百年浩劫的汶川大地震，及我国改革开放三十周年等等。这些关系着民族强盛、国家命运和世界未来的大事，都反映在入选的学员作品中。这些作品都是在第一时间就饱蘸深情写出的，并且在第一时间上网、上刊，充分表现这些老人与祖国、与时代息息相关，心心相连。

“一滴水可以映照出一个世界”。这些作品就是老年学员们为历史留下的一滴水，让未来世纪里的读者，从中感悟今天人们的自豪和坚强。

多年来在厦门老年大学诗词研究会聚集着一批热爱诗词的老年学员，为了圆青春时的梦想，他们积极热忱，勤耕不辍，硕果累累。至今已经有近 200 人次在省内外 20 多种刊物发表 1000 多首作品。并多次获奖。仅今年参加第五届中华颂文学艺术大赛获金奖 2 首，参加中国奥运冠军题赠嵌名诗词活动获一等奖 22 首，参加广州《诗词报》“改革开放三十周年”纪念活动获优秀奖 1 首。他们用行动实践着“老有所学，老有所为”的信念，他们在不断学习，不断进步，不断得到社会的认可。

一位市级老领导到老年大学诗词班学习才一年多，本书选入他的律诗十几首，记述今年他到东北、京津之行，以生动的事实，流畅的韵律，讴歌改革开放三十年祖国巨变。这些作品是老年学员勤奋不辍，进步显著的代表。

“澹澹诗心觅诗草，煌煌晚情传律韵”。祝愿他们热爱诗词之心愈老愈坚定，祝愿他们倾情的诗词文化代代相承，永葆芬馨。

厦门老年大学校长

陈昆源

2008 年 12 月

序言二

余元钱

笔者于 2004 年下半年接任厦门老年大学诗词班老师。2005 年和 2006 年在老会长陈明光的主持下，自筹资金，出版了《鹭江唱晚》第一集和第二集。今年又在新会长罗志年的筹集下出版了第三集《鹭江唱晚》，这三集《鹭江唱晚》可以说是厦门老年大学诗词教育历程上三尊诗碑。她说明，老同志不仅老有所学，而且老有所为，他们为弘扬中华诗词尽了心，出了力，厥功非凡。

中国是诗的国度，中华诗词乃中华儿女引以为豪的瑰宝，是有别于任何国家、任何民族的国粹。在 1978 年 12 月党的十一届三中全会之后，三十余年来中华诗词这株老树又开出新葩，她正以空前蓬勃发展之势，呈现出极其顽强坚韧的生命力。这种形势的形成，有老同志这支老而未衰的庞大队伍的参与，促成与推动，自然也包括我们厦门老年大学诗词班和研究会这支诗词小分队。三集《鹭江唱晚》的连续出版，以实实在在的成果说明了这一点。今年第三集《鹭江唱晚》的出版，意义尤为不凡，可以说是为纪念十一届三中全会和改革开放三十周年相当别致的小礼物。

学诗不易，写诗尤难，何况这些历尽沧桑的离退休老同志。然，他们“发已千茎白，心犹一寸丹”（宋·汪元量《杭州杂和林石田》），他们用自己的丹心和韧劲，集腋成裘，终于有了这些不凡的成果。如何看待这些成就？每人有每人的眼光，每人所持尺寸也会不尽相同。但我们可以肯定一点是，这些老同志都以他们自己的余热和微光，为弘扬国粹尽了心力。

其实，历来诗评家对一首诗或一卷诗大多评鹭不一，褒贬有别。例如，关于对偶中“合掌”问题的看法，宽严尺寸就有所不同。南朝梁代王籍《入若耶溪》诗：“蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽。”有诗家认为两句一意，都是说环境幽静，是“合掌”，但当代著名

诗评家周振甫则说：“这里讲的一意还是内容不同，如一讲蝉噪，一讲鸟鸣；要是两句内容相同，就成为合掌了。”在周振甫先生看来，王籍的这两句诗上下一意，不免美中不足，但由于内容不同，还不能算是“合掌”。又比如，谢榛在《四溟诗话》中对唐代十才子之一耿伟《赠田家翁》诗：“蚕屋朝寒闭，田家昼雨闲。”批评说：“朝”“昼”二字合掌。而周振甫先生则认为，这里举的“两句意思不同，‘朝’和‘昼’照字面看意思也不一样，谢榛以为合掌，可能认为‘朝’有从朝到晚意，与‘昼’字意思相同；但‘朝寒’是早晨寒冷，不是一天到晚冷，所以和‘昼’字并不重复；要是以‘朝’与‘昼’内容部分相同也算合掌，那就立论太苛刻了。”（见1962年版周振甫著《诗词倒话》第307页）这就是说上下两句意思一样，内容不同不能算合掌，即使是内容有部分相同，也不能算合掌。若把这些都认为是“合掌”那就立论太苛刻了。

诗词中的对仗有“忌合掌”问题，也有“忌偏枯”问题（如孙奕《履斋示儿编》对杜甫“手自栽蒲柳，家才足稻粱”中“蒲柳”与“稻粱”认为“蒲柳”为一草木，而“稻粱”为二草木，乃犯忌偏枯），还有句法结构问题。袁枚在《随园诗话》中说：“尹文端公（清朝尹继善）论诗最细，有差半个字之说。如唐人‘夜琴知欲雨，晚簟觉新秋。’‘新秋’二字，现成语也；‘欲雨’二字以‘欲’字起‘雨’非现成语也，差半个字矣。”在尹继善看来，“新秋”与“欲雨”句法结构不同，不能对仗，袁枚说：“以此类推，名流多犯此病。”

自明清以来对诗词的格律要求越来越精细，越来越苛刻，“差半个字”都要说，何况是差几个字或差一句、一联了。当代有些人沿袭了明清以来这一论诗、评诗的苛刻性，不注重诗的意境和诗的韵味，而一味在格律的字、词、句上打转转，吹毛求疵，因小失大，在清规戒律上层层加码，弄得许多有志于诗词的人无所适从。笔者受时下某些“苛刻论”的影响，在诗词教学中也常有对学员的习作过高过严的要求。从高从严是应该的，过高过严则不适宜。对律诗的对仗本来就有正体、变体之分，正体要求颌联

与颈联对仗，变体则有颈联对仗，颌联可对可不对或似对非对，甚至还有散体，颌、颈二联都不对仗。如《唐诗三百首》卷五“五言律诗”部分中李白《夜泊牛渚怀古》和僧皎然《寻陆鸿渐不遇》等，都属于全诗不用对仗的。唐诗中就有正体、变体甚至散体，也有所谓“合掌”“偏枯”和“差半字”的问题。我们也可以在“有意境”“有韵味”的前提下，不必过于拘泥一些枝节。只有如此来看待我们的《鹭江唱晚》，才能有个比较合适的视点。

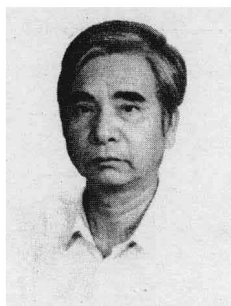
当然诗艺是一门高深的学问，对诗艺的追求也应该是永无止境的。在当下的诗界中还存在“四多四少”现象，即述笔多，比兴少；客体多，主体少；共性多，个性少；因袭多，创新少的问题，这些在我们的《鹭江唱晚》中也或多或少地存在着，某些初涉诗坛的习作者此类问题还比较严重。因此作为诗词教师在从严要求自己的同时，也要在教学中逐步加以克服，使我们的“周有诗课，月有诗刊，年有诗集”（一个学员之语）的“三有”，不但要“有”，还要更高更好，在校领导的关怀和支持下，在诗界各行家里手的关心和扶掖下使我们的“诗课”、“诗刊”、“诗集”更上一层楼。

以上借《鹭江唱晚》（三）出版的机会，结合当下诗界和我们老年大学诗词班创作中所遇到犯难问题做些粗浅的评说，有不妥之处，敬请方家赐教。

（2008年12月9日于文馨园）

第一部分

老师诗词



黄拔荆

1932年1月生，福建闽清人。厦门市老年大学诗词班首任老师，厦门大学教授，博士生导师，当代名词人、词学家，长期从事中国古典文学创作、教学和研究工作。著有《梅浦词》、《中国词史》、《元明清词一百首》、《中国古典文学丛书》。厦门诗词学会会长。

台湾纪行（选五）

· 踏莎行·游日月潭畅想

玉兔分辉，金乌投影，山中涌起波千顷。神奇造物巧安排，九天掷下，阴阳镜。宝岛明珠，人间仙境，有缘来访三生幸，欲酬游兴觅灵槎，白云秋水迷幽径。

· 临仙江·高雄澄清湖夜景

湖畔亭台湖外塔，曲桥疏柳游船。平芜落日笼寒烟。晚霞红似染，荡映绿波间。良夜如斯能几有，况逢秋月初圆。恋观美景久凭栏。今宵离去后，何日再盘桓？

· 临仙江·两岸诗人中秋联吟晚会

日月潭边天欲暮，华灯初上楼端。秋霄桂魄转银盘。倚山迎馆内，阵阵掌声繁。欲问谁人开晚会，闽台诗友联欢。含情吟唱动乡关。听歌思舞伴，唤取月中仙。

· 江城梅花引·游日月潭感兴

九霄龙斗失骊珠，坠蓬壶，化澄湖。四面峰峦环抱险崎岖。十里沧波浮彩舫，曲潭畔，裂烟鬟，胜画图。画图，画图，

黄拔荆

景难摹。水可娱，山可居。看也，看也，看不厌，忘却归东。忽听密林深处鸟相呼。落日余晖天欲暮，亭下立，赏红霞，数白兔。

江城梅花引·海峡两岸联吟大会 别后寄台北诸吟长

仲秋时节访台湾。会乡贤，结吟缘。觅胜寻幽足迹遍湖山。咫尺天涯逢恨晚，伴游赏，共敲诗，赋月圆。月圆、月圆，照离筵。夜已阑，灯已残。别也，别也，别在即，竟夕难眠，相约明年重聚鹭江边。期盼直通航路辟，跨海峡，架虹桥，两岸连。

新疆纪行（选五）

减字木兰花·游吐鲁蕃葡萄沟

葡萄沟里，九折长棚藤拂地。翠幔扶疏，满架浓阴垂绿珠。水晶马奶，剔透玲珑谁不爱？宜品宜观，莫负来游吐鲁蕃。

菩萨蛮·交河故城怀古

交河古属高昌界，汉唐遗址今犹在。寺废已无僧。署衙丛棘生。安西都护府，昔日营边苦。人去戍楼空，名留青史中。

踏莎行·戈壁新城石河子

戈壁荒滩，丝绸古驿，不生牧草生荆棘。谁将白帟绘蓝图？卅年屯垦楼林立。绿树成阴，通衢广辟，郊区万顷条田碧。农工商贸日繁荣，城乡一体新模式。

天仙子·咏雪莲

黛蕊粉盘香淡淡，玉骨冰肌难写染。天山葱岭倚云栽，凭冷艳、凌高险，浪蝶狂蜂焉敢犯？生在瑶池何事贬？惟恋红尘无异念。霜欺雪侮等闲看，心未敛，容难掩，岂许牡丹春独占？

江城梅花引·游天池

盘山公路上天池，白云低，树参差。千顷平湖一色碧琉璃。更有东西双玉鉴，挂飞瀑，下危崖，似素霓。素霓，素霓，映晴晖。化彩衣，妆扮谁？幻也，幻也，幻莫测，宇宙神奇。王母当年宴此是耶非？欲觅仙踪何处存？青鸟杳、讯难传，道已迷。

鹧鸪天·为海峡两岸诗词笔会召开而赋

鹭岛吟坛立海疆，张罗笔会正繁忙。传承国学扬风雅，两岸诗人聚一堂。谈创作，赋佳章，清词丽句溢芳香。崇洋媚外须抛弃，华夏文明万载长。

