

珍稀斋藏

傅抱石山水人物册·联吟图卷



上海书画出版社

图书在版编目(CIP)数据

珍稀斋藏傅抱石山水人物册·联吟图卷/上海书画出版社编.—上海:上海书画出版社,2003.12

ISBN 7-80672-749-3

I. 珍... II. 上... III. ①山水画—作品集—中国—现代②中国画:人物画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 100814 号

责任编辑:张春记

技术编辑:杨关麟

珍稀斋藏傅抱石山水人物册·联吟图卷

② 上海书画出版社 出版发行

地址:上海市延安西路 593 号

邮编:200050

网址:www.duoyunxuan-sh.com

E-mail:shcpbh@online.cn

上海丽佳制版印刷有限公司制版印刷

各地新华书店经销

开本:889×1194 1/12

印张:3 印数:1-1,500

2003 年 12 月第 1 版 2003 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 7-80672-749-3/J·666

定价:30.00 元

珍稀斋藏

傅抱石山水人物册·联吟图卷

上海书画出版社

傅抱石山水人物册

傅抱石



元气淋漓 ——傅抱石《山水人物册》赏析

张春记

傅抱石先生是我国现代著名的国画家、美术史专家。

上个世纪40年代，民族多难，抱石先生蜗居于重庆金刚坡斗室。然而在这艰苦的环境中，他凭借天资和勤奋，创作出了一批无愧于历史和时代的佳作，如《潇潇暮雨》、《大涤草堂图》、《屈原》、《丽人行》等，从而使他攀上艺术生涯的顶峰。综观他这一时期的手笔，不论山水还是人物，皆能在传统基础上，推陈出新，独树一帜，无不体现出强烈的创造性、独特的民族性和鲜明的时代感。对此，郭沫若、徐悲鸿、张大千等人在当时都给予很高的评价。

这里刊印的山水人物册，作于1943年，共八开，其中山水四页、仕女三页、高士一页，可谓题材丰富，而其技法也多样，足以代表抱石先生40年代的艺术面貌和水准，为其册页中的精品。展读之余，难以忘怀，我相信倘使米芾后生，必将其携于米家船矣。

册页尺幅虽不大，然而元气淋漓。陈佩秋先生楷书长跋于后，更增添了它的欣赏和收藏价值。

元氣
海

高志堂
書



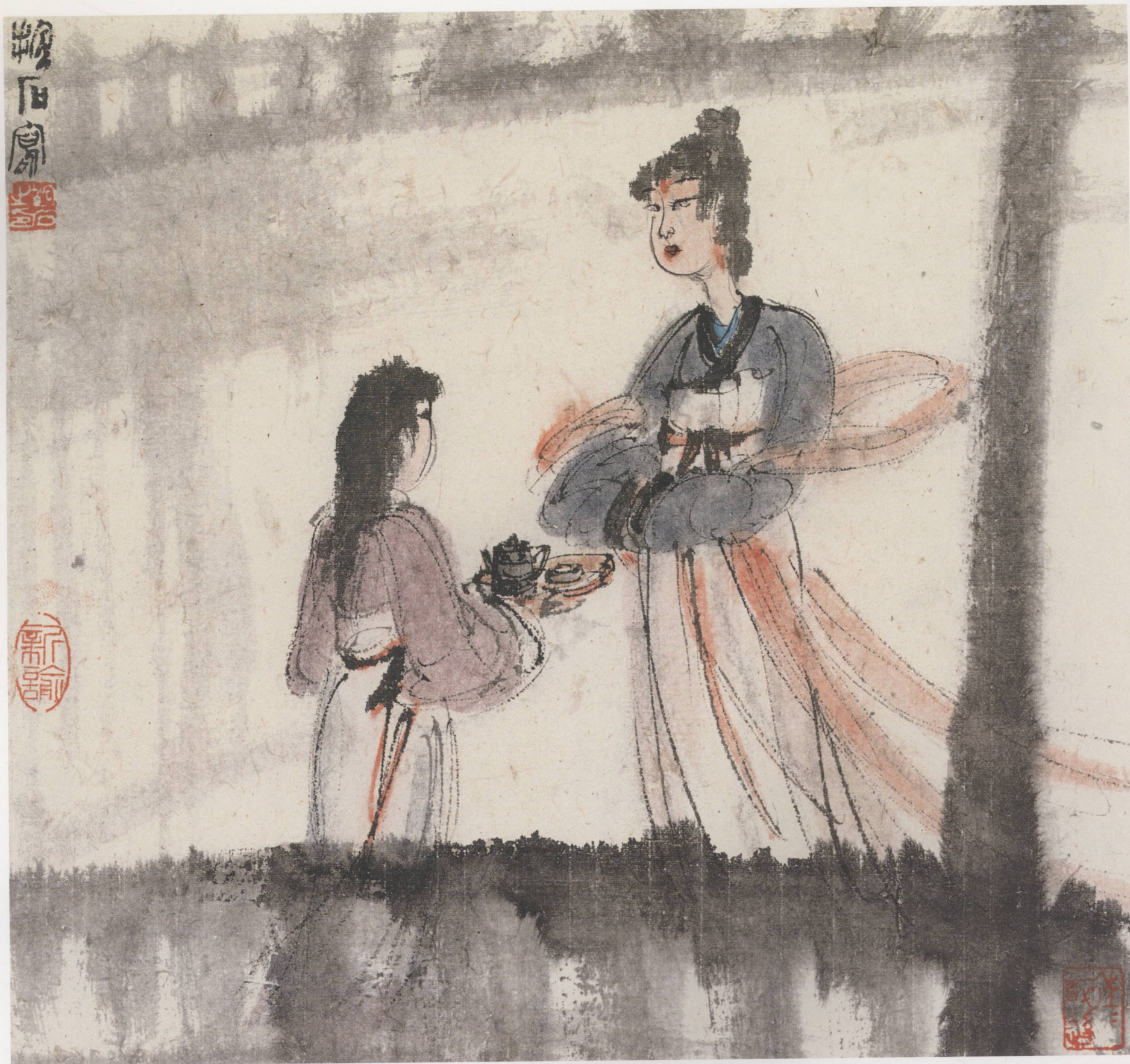
册页之一·秋庭闲步

33.5 x 36cm



傅抱石是一位不世出的天才画家，他的才情和豪气，与李白是很相近的。“往往醉后”是其40年代经常使用的一方闲章，既寓意了他的审美理想，也是对其当时创作状态的形容。“往往醉后”，使他执笔临笺的一刹那，分不清什么是纸，什么是笔。他追求线条的速度和压力，更注重意境美的营造，正如他所说的那样，一幅画应该像一首诗，一阙歌，或一篇美的散文。

《秋庭闲步》仕女服饰的细线条，下笔非常果断，潇洒流动，有力透纸背之感。而画幅下边和右边两道粗笔挥洒，与人物形成了反差同时增强了画面的空间感。画幅虽小，却使人产生无限美的遐想。



册页之二·虎溪三笑

33.5 x 36cm



这幅作品从题材看，用傅抱石的话说是属于“营造历史上若干美的故实”一类。画面描绘的内容为“虎溪三笑”。据史籍的记载，东晋太元年间，高僧慧远主持东林寺，潜心修行，深居简出，“影不出山，迹不入俗”，因而声名远播。所以，慕名而来东林寺拜访慧远的各层人士很多，这其中包括骚人墨客、达官显贵。不过，无论散步还是送客，慧远都从不逾越寺前百步远的“虎溪桥”。当时，诗人陶渊明和道士陆修静同慧远的交情不错，他们经常在东林寺谈经论道，有一日，三人聊得兴致大发，以至于慧远送陶渊明、陆修静两人时不知不觉地走过了虎溪桥。突然，寺院后山上的老虎猛吼起来。三人恍然大悟，相视而笑。从画面人物服饰可知，左边背手而立者为陶渊明，右边双手合十者乃慧远，中立者自然是陆修静了。

傅于1942年创作一幅立轴《虎溪三笑》，此册页人物造型、布局与立轴左下部接近。





癸未十月重慶金剛坡下山齋新喻傅抱石

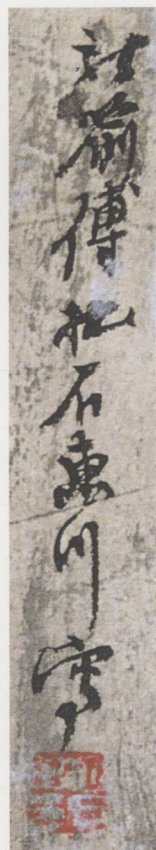
册页之三·山窗风雨

33.5 x 36cm

抱石先生在金刚坡时期的创作环境虽然简陋，可就是在这简陋的环境里，他成了绘画史上的大家。诗穷而后工，看来画也是这个样子。作画的实际环境虽如此，然而据抱石先生壬午画展自序，倘若从金刚坡山腰俯瞰作画的茅庐，风景倒也别致：泉水自山隙奔来，修竹围绕着茅庐，房后还有数株古松。他还引了石涛一首诗，觉得他和这里有缘。诗曰：年来我得傍山居，消受涛声与竹渠。坐处忽闻风雨到，忙呼童子乱收书。这开册页，是否为抱石先生的自我写照呢？



癸未十月重慶金剛坡下山齋新喻傅抱石



册页之四·山中一夜雨

33.5 x 36cm

傅抱石在重庆时期，虽说物质条件无法和50年代以后相比，然而蜀地的自然风光却也是厚待了他。在中央大学教书期间，他每周要步行往返60华里，一路上真是好景说不尽。“一草一木、一丘一壑，随处都是画人的粉本。烟笼雾锁，苍茫雄奇，这境界是沉湎于东南的人胸中所没有所不敢有的。”所以，金刚坡下、成渝道上的情景意趣，成了傅抱石这一时期山水画创作的主题。而他的画法也一变传统，用散锋乱笔表现山石的结构，形成了独特的“抱石皴”。





册页之五·二美图

33.5 x 36cm

如果说傅抱石的山水画得益于蜀地奇山秀水的蕴育，那么，他的仕女画与他对美术史的深入研究密不可分。对顾恺之的春蚕游丝描和唐代绮罗人物的钟情，使他一下子进入了仕女画的殿堂深处。他能在顾恺之的基础上创造出圆折并用、粗细轻重变化丰富的勾线，能融水墨色彩于一体，虽然对人物的形体不能做到解剖透视意义上的准确把握，然而，当你看到他出神入化的妙造，那不失晋唐古韵而又有现代浪漫气质的仕女形象，你早已被它征服了。

