

医学辞典 地理学家辞典 海洋科学
 辞典 人文地理学辞典 自然地理学辞
 典 邮政学辞典 公路工程辞典 管道
 运输辞典 航空运输辞典 水路运输辞
 典 铁路工程辞典 生态学辞典 生物
 遗传辞典 微生物学辞典 古生物学辞
 典 生物化学辞典 生物技术辞典 化
 学家辞典 无机化学辞典 物理化学辞
 典 有机化学辞典 常见化学元素辞典
 建筑设计辞典 建筑物理学辞典 外国
 建筑艺术辞典 美术辞典 雕塑艺术辞典

XUESHENG SHITONG GONGJU SHU **CIDIAN** XUESHENG SHITONG GONGJU SHU

学生实用工具书

唐涛 吴晓 主编

- 一套学生必备的书!
- 一套教师必用的书!!
- 一套图书馆必藏的书!!!
- 一套让您受益无穷的书!!!!
- 一套让您从此真正减负的书!!!!!!

辞典

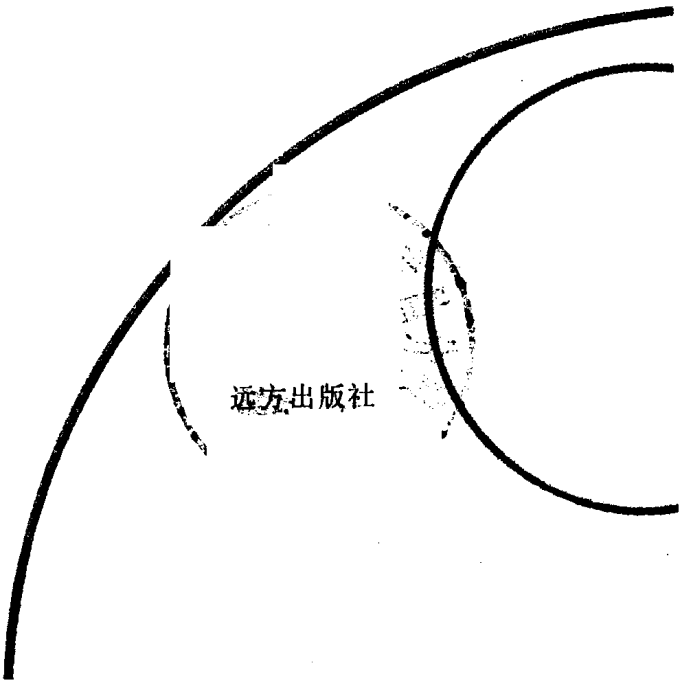
工艺美术辞典 绘画艺术辞典 建筑艺
 术辞典 体育史辞典 球类运动辞典
 运动辞典 体育组织辞典 田径运
 动辞典 大众体育运动辞典 水上、冰
 上运动辞典 明代历史辞典 宋代历史
 辞典 先秦历史辞典 元代历史辞典
 明史辞典 清代历史辞典 隋唐五

■ 远方出版社

学生实用工具书

工艺美术辞典

唐涛 吴晓 主编



远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

工艺美术辞典/唐涛,吴晓主编. —呼和浩特:远方出版社,2002
(2006.8重印)

(学生实用工具书)

ISBN 7-80595-982-X

I.工... II.①唐...②吴... III.工艺美术—中国—青少年读物
IV.J52-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第087280号

学生实用工具书 工艺美术辞典

主 编	唐涛 吴晓
出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路666号
邮 编	010010
发 行	新华书店
印 刷	北京市朝教印刷厂
开 本	850×1168 1/32
印 张	500
字 数	6000千
版 次	2006年9月第2版
印 次	2006年9月第1次印刷
印 数	2000
标准书号	ISBN 7-80595-982-X/G·343
总 定 价	1286.00元(共50册)

远方版图书,版权所有,侵权必究。

远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

前 言

当今社会已经进入迅猛发展的阶段,而社会发展是否进入高级阶段的一个重要标志就是教育在国家所占的比重。在我国,教育一直占据着举足轻重的地位;从20世纪末提出素质教育这一概念到今天,我国的教育事业取得了举世瞩目的成就。然而随着社会不断地发展,不进步就意味着退步,所以教育在不断地进行改革,例如学生的知识体系如何构建、教学理念如何创新以及素质教育的深入研究等方面。还有提高学生的全面素质,建立知识和谐型社会,这些全民普遍关注的问题在很大程度上引起人们的思索。

教育是提高国民素质和培养新世纪人才的重要手段。为全面提高教育质量,向广大学生提供高品位、高质量的精神食粮,为他们的成长和发展打下坚实的基础。同时,为了更好的贯彻“十一五”精神,更好地面对目前我们探讨的一系列问题,我们特推出此套《学生实用工具书》,包括历史、体育、建筑、艺术、生物、地理、化学、戏剧、交通等多个学科和领域。本丛书以实用为标准,进行科学的分类,力争将各个学科的知识进行归纳、整理,提炼出知识点、重点、难点。

本套丛书知识覆盖面广,而且深入浅出,通俗易懂并兼具知识性与实用性,是学生学习各种知识过程中不可或缺的一套实用工具书手册。

在本套丛书的编写过程中,我们得到了许多专家及学者的指导和帮助,在此表示衷心的感谢。在组稿过程中,我们对一些业已发表的稿件进行了采编,有部分未能联系到原作者。望作者见书后与我们联系,以方便寄付稿酬。

编 者



目

录

中国工艺美术综述	1
发展概况	1
分类	7
美学特征	10
中国工艺美术历史发展概况	13
中国原始工艺美术	13
夏—商—西周工艺美术	19
春秋战国工艺美术	29
秦汉工艺美术	43
三国—两晋—南北朝的工艺美术	52
隋唐工艺美术	60
宋代工艺美术	69
元代工艺美术	83
明清工艺美术	93
中国现代工艺美术	113



中国工艺美术作品一览	142
龙虎尊	142
掐丝珐琅五方塔	143
烧 古	144
《大禹治水图》玉山	145
象牙雕《月曼清游册》	147
象牙席	148
百宝嵌	149
明式家具	150
剔红宝座围屏	153
折叠式文具箱	154
司母戊鼎	155
柶 器	157
《髹饰录》	158
《天工开物》	158
《遵生八笺》	160
《南窗笔记》	161
《景德镇陶录》	162
《陶说》	164
《古玉图考》	165
四羊尊	166



人面方鼎·····	167
虎食人卣·····	169
人面龙身壶·····	170
陶器·····	171
伯矩鬲·····	183
成王方鼎·····	184
大盂鼎·····	185
兕觥·····	186
大克鼎·····	188
伯公父瑚·····	189
提梁铜卣·····	190
鼓簋·····	190
彝方尊·····	191
城垣·····	192
颂壶·····	193
蟠虺纹鼎·····	194
曾中游父方壶·····	195
原始瓷器·····	196
铜镜·····	197
虎纹石磨·····	204
立鹤方壶·····	205
水陆攻战纹鉴·····	206





宴乐渔猎攻战纹壶	208
阿拉沟金饰	210
彩绘动物漆座屏	211
长信宫灯	212
博山炉	212
铜鼓	213
尼雅棉布画及纹饰	216
谷仓罐	217
青 瓷	218
莲花尊	220
蜀 锦	221
越窑青瓷	223
邢窑白瓷	226
凤首壶	227
唐三彩	228
唐 锦	231
汝 窑	232
官 窑	233
哥 窑	235
钧 窑	236
龙泉窑	237
耀州窑	239





定 窑.....	241
景德镇窑.....	242
磁州窑.....	245
吉州窑.....	246
建 窑.....	248
宋金陶瓷枕.....	249
宋 锦.....	250
《紫鸾鹤谱》.....	252
《古玉图谱》.....	252
青 花.....	253
二里头铜爵.....	257
釉里红.....	259
青花红釉花卉纹盖罐.....	260
纳石失.....	261
渎山大玉海.....	262
《陶记》.....	263
斗 彩.....	264
素三彩.....	265
甜 白.....	267
祭 蓝.....	268
杜岭方鼎.....	269
五 彩.....	271



学生实用工具书

珐花.....	272
粉彩.....	273
珐琅彩.....	275
郎窑红.....	276
广彩.....	277



中国工艺美术综述

中国人民为满足自己的物质需要和精神需要,在不同的历史条件下,采用各种物质材料和工艺技术所创造的人工造物的总称。它是中华民族造型艺术的重要组成部分,既体现了工艺美术的一般本质特征,在内涵和形式上保持着实用性与审美性的统一,又显示了中华民族文化自身所具有的鲜明个性。中国工艺美术以其悠久的历史、别具一格的风范、高超精湛的技艺和丰富多样的形态,为整个人类的文化创造史谱写了充满智慧和灵性之光的一章。

发展概况

中国工艺美术的原始发生可追溯到远古先民的第一件劳动工具的创造。凝聚在原始工具里的实用内涵和精



神内涵既确立了中国工艺美术的初始形态,亦确立了工艺美术作为中华民族造型艺术先导的地位。新石器时代的石玉、牙骨、编织、缝纫,特别是制陶工艺,已鲜明地显示了中国工艺美术重视实用和审美相统一的造物思想和设计意匠,亦鲜明地显示了工匠把握材料性能和制做工艺的能力以及对形式美法则的认识和运用。商、西周时期,中国工艺美术有了划时代的进步,工艺造物的实用内涵和精神内涵进一步丰富和加强。精神内涵中大量渗入的社会意识和宗教意识,使这一时期的工艺美术具有一种崇高的美学魅力。原始青瓷和漆器获得初步发展,而青铜器和玉器则取得了辉煌的成就。春秋战国至秦汉时代的工艺美术显示了中国封建社会早期经济实力和意识形态的发展。理性主义精神的崛起和高扬,使指向实用功利和现实人生的价值追求,与承继原始文化传统的充满激情和浪漫色彩的形式有机统一,由此而产生的轻利活泼、飞动奔放、雄强古拙的美学特征,在陶瓷、漆器和丝织品上得到充分的表现。三国两晋南北朝在政治、经济、军事、文化和整个意识形态上的转折,造成工艺美术生产



格局和价值追求的变化。生产中心逐渐由北方移向南方,工艺造物趋向内在人格和心性的显示。这一时期崇尚主体人格精神的造物倾向和空疏、清静、平淡的审美风范,深刻地影响了中国工艺美术的整体发展。青瓷、建筑物件和宗教工艺美术在这一时期取得了突出的成就。中国工艺美术在初唐和盛唐获得全面的发展,呈现繁荣发达的景象。织锦、印染、陶瓷、金银器、漆器和木工等的技艺水平和生产规模都超越了前代。经济的发达,中外文化的交流以及人的思想意识的解放,使隋唐工艺美术表现出舒展博大的气势、精巧圆婉的装饰意匠和富丽丰满的形态特征。中国古代工艺美术比较完美的范式和境界出现在宋代,并集中地体现在陶瓷上。发达的手工业和尚文重理的文化氛围,为保持造物与主体审美理想的和谐统一提供了极大的可能性,从而形成一代沉静典雅、平淡含蓄、心物化一的美学风范。宋代工艺美术充分地物化了中华民族的文化精神和审美意识,它体现和揭示的创造原则至今仍具有重大的现实指导意义。蒙古族以其强大的军事势力统一中国后,工艺美术有着一定的发展。



染织工艺的织金锦、陶瓷工艺的青花和釉里红是这一时期的突出贡献。来自尚武的游牧文化的影响,元代工艺美术风格趋向粗犷、豪放和刚劲。明朝是中国历史上又一个强盛的时代。资本主义因素的萌发以及与此相适应的新的文化和科学的产生,促使明代工艺美术跨入一个新阶段,织锦、棉纺、陶瓷、漆器、金工、家具和建筑装饰等门类都得到较全面的发展。明代工艺美术承继了宋以来的美学追求,并向程式化和完善化发展,具有端庄、简约、健实等审美特点。中国古代工艺美术的各个门类在清代更加完善化,其品种之繁多、技艺之精湛、手法之丰富都远远超过前代,呈现出集各历史时期之大成的局面。导源于上层贵族审美趣味的以技艺取胜的造物观念,在清代工艺美术生产中进一步强化,以致一代艺术风格日趋矫饰雕琢、精致繁缛。1840年鸦片战争之后,中国工艺美术的生产格局、产品结构、工艺思想和艺术风格都呈现着新的面貌。衰败和新生、模仿与创造、恪守与分化构成近现代中国工艺美术的基本景观。承袭清代形制的传统工艺在现代工业文明的冲击之下迅速衰落,而适应新时



代要求的现代工艺美术则迅速崛起,蓬勃发展,清新、简洁、明快的现代工艺美术标示着一种崭新的文化形态和内涵,因此它与传统工艺美术的差异是极为明显的。现代工艺美术的产生和发展,为中国工艺造物活动开辟了新的领域,并树立起新的审美风范和价值标准。

中国工艺美术的历史呈现着两条清晰的发展脉络:以实用为主体的民间工艺美术和以观赏为主体的宫廷及文人士大夫工艺美术体系。它们作为在不同社会环境和条件下生长发展起来、代表不同阶级利益的两种工艺文化形态,有着不同的生产方式、组织结构、功用目的和美学特征。民间工艺美术主要是自然经济的家庭手工业,生产的目的是主要为着满足生产者自身的需要。生产与消费的统一,使民间工艺美术产品完满地体现了实用、审美一体的基本原则,具有质朴、刚健、明快的品质。宫廷及文人士大夫工艺产生于官营或私营手工业作坊之中,迎合贵族和文人阶层的需要和趣味,因而侧重于显示观念意蕴和追求观赏把玩价值,推崇精雕细刻、矫饰奇巧。

生产的官营化是中国传统工艺美术的重要现象。早



在西周就出现了隶属于王家官府的“百工”，汉王朝则在周秦官制的基础上设立了属于少将府的各种工艺美术作坊和工厂，唐宋时期的少府监显示了官营手工业制度的完备和周详，明代的御用监、清代的造办处和织造局使官营手工业制度更为系统和严格。官营手工业机构大都设在中心城市或皇宫，材料无偿占有，工匠无偿劳役，生产不计成本，产品不参加商品流通。在这种封闭的经济结构中产生了追巧夺末、争奇斗艳的宫廷工艺美术，它作为反映统治阶级精神需要的理想样式，影响和规范着封建时期的中国传统工艺美术。

中国传统文化观念崇尚“形而上”之“道”，而贬抑“形而下”之“器”。因此，以功用为目的的工艺美术一直被视为“雕虫小技”而属“抑末”之列。这种偏见显然抑制了理论方面的建设，致使中国工艺美术缺乏完备系统的理论著述。但是，中国工艺美术一直是按照自身的思想和原则发展的。其个性化的面貌无疑取决于中国工艺思想和造物原则的倾向性和独创性。很少见诸文字的中国工艺思想和造物原则强调工艺造物的社会价值和社会功用，