

青春小小说平台

QINGCHUNXIAOXIAOSHUOPINGTAI

为了  
结束

我  
请求  
开始

丛书主编 青苑  
执行主编 景染

宁夏人民出版社

青春小小说平台

QINGCHUNXIAOXIAOSHUOPINGTAI

# 为了结束

丛书主编 青苑 执行主编 景染

我

宁夏人民出版社

请求开始



## 敬告

由于编选时间仓促,虽多方努力,仍未和部分作者取得联系。请入选作者通过宁夏人民出版社速与我联系,以便协商有关事宜。

刘敬业(笔名青苑)

2003年1月20日

# 目 录

## 突破一场雨水的包围

名 角 .....	3
怪 癖 .....	7
得人寻父 .....	10
高 手 .....	15
青衣花旦 .....	19
村 长 .....	23
童神掌 .....	28
票友龙三 .....	32

## 扎扎实实地整好每一个日子

推销术 .....	39
明枪暗箭 .....	43
船 工 .....	48
风 景 .....	52



家 .....	56
剩 饭 .....	61

## 敲打心灵的热铁

真情从头说 .....	67
儿子睡中间 .....	72
拉 簧 .....	77
儿 子 .....	81
孝 心 .....	85
送礼送到梦里头 .....	89
遥远的火车 .....	93
面驹驹 .....	97

## 粮食的暗香悄悄绽放

奶奶的后院 .....	105
太阳是火 .....	110

苦 秋 .....	115
一只鸡 .....	119
稻草人 .....	123
1963年:大雨 .....	128

## 揭开一层肌肤

一个兵的婚事 .....	135
物质时代的爱情 .....	140
上士还乡 .....	145
蝓蝓儿 .....	150
球迷和小偷 .....	154
亲戚关系 .....	158
良心有价 .....	162
离 婚 .....	166
钓鱼的情趣 .....	170
洗 澡 .....	175
珍珠项链 .....	179
下 岗 .....	183

这个朋友 .....	188
------------	-----

## 你张开一双痛苦的眼睛

憨 娃 .....	195
条 件 .....	200
乾隆通宝与西洋通宝 .....	204
底 线 .....	209
最后的三寸金莲 .....	213
红绣楼 .....	218
不打自招 .....	222
亡妻的项链 .....	226
感 觉 .....	231
杀 人 .....	235
故 事 .....	240
女 人 .....	244
男人相信眼泪 .....	248
小叔的草垛 .....	253



# 突破一场雨水的包围

时间不语，阳光不语，在飘

散的风声里，是什么在真实涌动？

为一种怀念，我们可以放弃

另外的怀念，甚至所有的感伤的

悲悯。









### 幽谷拾光

当白色羽衣洒在了一片绯红之中，一朵妩媚之花便坠落了，那通体不俗的光泽也黯淡下来了。咳，美丽竟如此短暂如此摄入心魄！掩卷沉思，朋友，在嗟然浩叹之余，你对生活是否有了更深层的理解和感悟呢？

### 蛟龙出海

## 名 角

陈 毓

陆小艺她爹一生最大的遗憾是演了一辈子戏，跑了一辈子龙套。

陆小艺她妈结婚二十年也没生下一男半女。四十岁那年突然花开一树，生下了陆小艺。果实落地那天，那女人却如熬干了油的灯，熄了。陆小艺她爹中年得女，且以老伴的生命为代价，自然宝贝小艺得厉害。



小艺长得美。小艺她爹夸小艺：你看我家小艺，那肤色、那眉眼，天生一个美人像，真是天上少有，地下无双。左邻右舍初听那话，本是要骂的，又想这小艺自小没妈，她爹夸她两句，算是补偿她一份母爱，也直跟她爹唏嘘一番。

许是从小看爹演戏，小艺竟无师自通。一次剧团演出，演小旦的王小玉扭伤了脚，急得导演跳脚。小艺在后台看爹化妆，见了，就小声问导演：您看我行吗？导演瞪大了眼睛。小艺见导演充满疑惑的眼神，就比比画画在后台唱了起来，导演没想到会有这样好的替补演员，高兴得抱起小艺在后台直转圈。小艺自此加入了演艺界。

小艺她爹死的那年，小艺已演过十部很有影响的戏了。小艺她爹临死感慨地说，小艺啊，你一年顶得上爹一生了！说完这话，闭目含笑死去。

小艺哭她爹。小艺的哭声里透着艺术气。圈内人评说小艺那情感炽热逼真，但不知怎么地，总让人想起小艺在台上演戏的情景。

小艺十八岁那年演的一部戏荣获国家大奖，被一著名导演一眼识中，那导演就带着小艺离开了K城。不久，在令人眼花缭乱的报纸上、荧屏里，K城人的眼睛不时被小艺的光彩照亮。消息说，小艺又演了一部什么戏，又获了一个什么奖。

小艺二十岁生日那天，在导演为她举办的生日酒会上结识了导演的儿子。导演的儿子刚从法国留学归来，一眼看见小艺，就说他是铁片遇见了磁铁，就跟导演说他要娶小艺。



导演爱小艺，更爱儿子，就成全了这一对玉人。

婚后的小艺越发美丽出众。她的美丽有一种摄人的力量。初时，小艺的千娇百媚，她的富于戏剧化的言行逗得燕尔新婚中的丈夫开怀，对小艺越发生出一种化解不开的爱，常常是含在嘴里怕化了，拿在手上怕跌了。

日子久了，小艺戏剧性的泛滥在丈夫那里只能换来宽厚温情的一瞥，然后自是目不转睛地盯到他的报纸上去。小艺便有些不悦。一次小艺又百般纠缠丈夫，导演的儿子就在小艺耳边轻笑一声：小艺，我现在觉得你跟我躺在床上都是在演戏呢！小艺便灰了脸。以后排完戏回家，就慵倦地卧在沙发上，样子极像是她家的那只沙皮狗。丈夫逗她，她也不理。丈夫倒极体贴，以为她拍戏累了，问她冷暖温饱，而小艺终是慵倦，终日难见笑影。

可是只要一入戏，小艺就像换了个人似的全都活泛了过来。仿佛是上足了力的玩具，急切渴望释放出全部的力。


《霸王别姬》剧组挑小艺去扮演虞姬，小艺的演技在这部戏里达到了登峰造极的地步。她把那个虞姬演得千般柔情，万般刚烈。连导演都被她感动得涕泪滂沱。特别是项羽被困垓下，虞姬舞剑自刎一场戏，那每一个眼神，每一句唱白都让人为英雄美人垂泪。直至虞姬在剑光中揉碎芙蓉红满地。

小艺竟从这部戏里醒不来了。她说中国只有项羽一个男人。她说这话时眼睛里放射出一种让人心碎的光芒。她把项羽扮演者当成了项羽的化身。



《霸王别姬》封镜。“项羽”在一部警匪片里演一个警察，按剧情需要，警察需从十层高楼上跳下。当然这一切都是特技，那警察也只是一个穿着衣服的木头人。当木头警察从高楼上坠下的一瞬间，摄像师从镜头里看见一个白色人影，仿佛是一只敛着双翅的鸟儿，也跟着一起坠下去了。它落在了木头警察旁边，在摄像师的镜头里定格成一只静美的蝴蝶。它的白色羽衣洒在了一片绯红之中。


只有导演的儿子不哭。他说，小艺是上帝精心制成的一件艺术品，俗世里的生活她不快乐，于是上帝就将她收回去了。而人生，又怎能时时刻刻都像在演戏啊！导演的儿子声音如蝉。



诗文并茂

## 花 逝

在渲染了一个季节的烂漫之后，她坠下来  
自秋末的枝头  
飘进天堂的花园  
活在沸腾的死亡中  
在简单的日子之外  
在你平铺的额头之上……



 幽谷拾光

十年浩劫，扭曲了多少人的精神世界。在他们的心灵深处，留下了多少难以愈合的伤口！人性的摧残，会不会导致人类自我的毁灭和遗弃呢？


 蛟龙出海

# 怪 癖

刘学林

胡老历经磨难，三中全会后终于又回到编辑部。去时年轻俊美似临风玉树，大难不惧；归时老态龙钟如风干烧鸡，噤若寒蝉。

办公室是个大房间。门口摆着电话机。靠走廊的墙边放一排大柜子。六张办公桌在两个窗户前摆成两个“品”字。五张办公桌都已经有了主，只有最外边那张闲着。胡老就在那张办公桌后的藤椅里安放下自己，瘦削弓起的脊背正好对着



门口。

大概这久违的环境已经陌生恍若隔世了，老头显得惶惶然心神不宁。第一天上班时，背后的电话一响，竟吓得他浑身一颤如受惊猴子急忙回头。二次铃响也没多少好转。不光是对电话铃声，对背后的任何响动皆是如此。每每背后有门的开启声和人的脚步声他就不由自主回头窥视，即使勉强忍下也会紧张地警惕地全神贯注地感觉着背后人的一举一动，直到那人走过方定下心来。编辑部本来杂乱，送稿的查稿的谈稿的加上本部人的进进出出老不断人，这就搅扰得胡老几乎无法工作。

不久，又调进一个工农兵大学生小丁。六张办公桌已满员，再摆不下第七张办公桌。于是刚提为副主编的老扬就搬到了主编室。老扬是给小丁腾的位置，可还没等老扬拿完东西，胡老就委琐却坚定地占据了那张桌子。都觉得老头儿脾气古怪也就没有说什么。小丁就坐了胡老原来的位置。

胡老的新位置是对着里边的窗户，这样只靠墙角坐的大周和找大周的人从他背后经过，老头儿明显安心多了。但他仍不满足，毕竟还有人从他的背后过。他觊觎着大周和笑弥勒的位置，因为只有大周和马魁占据着两个墙角。两年后大周调出编辑部他才实现了这一夙愿。

一次，小丁有事到胡老家去，发现胡老的写字台摆得非常奇特。胡老背靠墙角坐着，写字台竟像小商店的柜台或经理的办公桌那样冲着门口。



小丁忍不住问：“胡老，您怎么这样摆法？”

胡老左眼下边的肌肉动了动，说：“我觉得这样挺好。”

“您不怕面前有人影响您工作？”

“不怕，我就担心背后有人。”

小丁一怔，一颤，想说什么，却没说什么。

诗文并茂

伤 逝

今夜 心灵深处的那条暗河已经封冻  
雀跃的鸟儿们也无法栖落于精神的枝头  
噩梦反复围困着你空乏的躯体  
今夜 有没有一盏灯  
有没有一束盛开的火焰  
重新燃亮你晦暗的额头？



## 幽谷拾光

那一声声轻轻的呼唤，是对爱最真切的期待和向往。远离家的呵护，在生命的旷野里追问最初的一抹晨曦，在无垠的远方眺望家的方向……

## 蛟龙出海

# 得人寻父

陈 峰

一场车祸夺去了母亲，十四岁的得人便什么都没有了。母亲的猝然死去也把母亲身上的秘密带走了。狭小灰暗的房间显得空荡荡的，得人弓着身子缩在木板床的一角，一条半新的被子蒙头盖着，流个不止的泪水把被角濡得湿湿的。

“妈妈，妈妈。”得人一声声地呼唤着，但耳边再没有叽叽咕咕又聋又哑的母亲了。没有了母亲，得人更加想念父亲。在这凄凉的夜里，得人多么希望有一个男人来认他这个





儿子，用一双温暖的大手抚着他说：“得人，叫声爸爸。”

得人没有父亲，可他知道自己是妈妈生的呀，与妈妈生得人的是谁呀？从初懂人事起，得人就一遍又一遍地哭着闹着问过母亲，母亲总是泪水汪汪唧唧呀呀说不出个究竟。没有父亲的得人活得真凄惶啊，与同伴玩耍，忍着让着也要无辜遭到欺侮，泪涟涟地又无处哭诉。日里只有独自躲到溪岸上，看溪里游得自由自在的小鱼，看柳林里飞来飞去的小鸟，任那照到身上的阳光变灰变淡，才蹑蹑地回家。天一黑，就与母亲躲进床里，睁眼想着父亲，闭眼梦着父亲。可怜的幼儿的梦里也只有母亲没有父亲。

得到到上学年纪，也长得有模有样了。看眉额，人说像以前当过大队长的叶大福；看嘴脸，人说像村东头老实巴交的王二宝；而言语神态又活脱脱像那村西边的张三贵。众说纷纭，无有定论。但得人却听在耳里，记在心里，终于在心里想定一个主意，试着去认认父亲。

得人先去叶大福家。叶大福家有一幢三层小楼，墙头墙角都漆得雪白，日照中闪闪地晃眼。得人远远地看着就想呆了，这要是他父亲的家有多好啊，有新屋住有新衣穿，别人再也不会欺侮他了。叶大福家正敞着大门，一家六七口围着一张圆桌吃饭。得人站在屋前，心怦怦跳，石阶也不敢迈上一步。“得人。”是叶大福的麻脸老婆先看见他，叫着出来。得人怯怯地叫声：“婶婶。”麻脸婶婶就问他：“吃过了吗？”得人没答，只定眼看屋里的叶大福。忽听“汪汪”两声，屋里