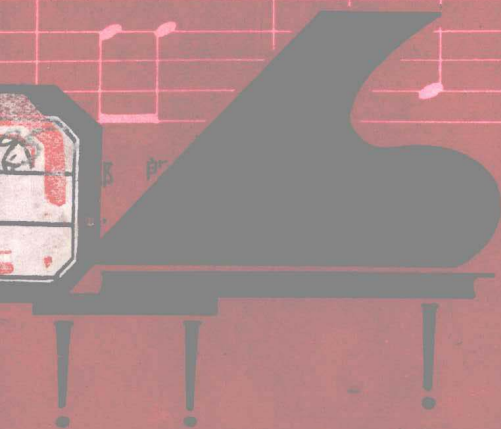
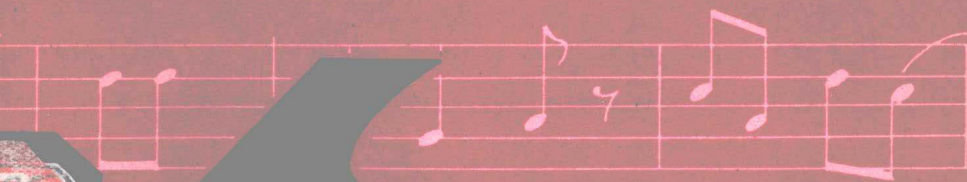


音乐

第二册



罗 儿 喜 洋 洋 欧 郎 罗，
罗 儿 开 山 斧 欧 郎 罗，
罗 儿 不 希 罕 欧 郎 罗，



扯 扯 扯 上 山 岗 欧
扯 扯 扯 和 豺 狼 欧
扯 扯 扯 忙 砍 柴 欧

黄河文艺出版社

国际歌..... (1)

发声练习 (供选用) (2)

第一课

1. 歌曲: 没有共产党就没有新中国..... (5)

2. 乐理知识八: 速度术语..... (6)

3. 课堂练习八..... (7)

第二课

1. 歌曲: 少年先锋队植树造林歌..... (9)

2. 欣赏常识二: 歌唱形式..... (10)

第三课

1. 歌曲: 每当我翻开心爱的课本..... (11)

2. 乐理知识九: 常用的反复记号和

演唱演奏法记号..... (12)

3. 课堂练习九: (13)

4. 欣赏五: “五四”以来的优秀歌曲..... (15)

第四课

1. 歌曲: 中华, 中华, 东方的骏马..... (18)

2. 乐理知识十: 装饰音..... (19)

3. 课堂练习十..... (20)

4. 欣赏六：外国民歌·····	(21)
------------------	--------

第五课

1. 歌曲：中国，中国，鲜红的太阳永不落·····	(23)
2. 乐理知识十一：变化音·····	(24)
3. 课堂练习十一·····	(25)

第六课

1. 歌曲：保卫黄河·····	(27)
2. 乐理知识十二：音程（一）·····	(28)
3. 课堂练习十二·····	(29)
4. 欣赏七：外国古典歌曲·····	(30)

第七课

1. 歌曲：苏武牧羊·····	(33)
2. 乐理知识十三：音程（二）·····	(34)
3. 课堂练习十三·····	(35)

第八课

1. 歌曲：同志们，勇敢地前进·····	(38)
2. 乐理知识十四：音程（三）·····	(39)
3. 课堂练习十四·····	(40)
4. 欣赏八：中外歌剧选曲·····	(41)

供选歌曲：

1. 少年，少年，祖国的春天·····	(44)
2. 我爱大自然·····	(45)
3. 马背上的红领巾·····	(47)
4. 踏浪·····	(48)

5. 在卡吉德洛森林里.....	(49)
6. 雅拉玛.....	(50)
说明.....	(51)

1 = $\flat$ B $\frac{4}{4}$

国 际 歌

(法) 欧仁·鲍狄埃 词
(法) 比尔·狄盖特 曲

庄严、雄伟

5 | $\dot{1} \cdot 7$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{5 3}$ | 6 - 4 0 6 | $\underline{\dot{2} \cdot \dot{1}}$ $\underline{7 6 5 4}$ |

1. 起 来, 饥 寒 交 迫 的 奴 隶, 起 来, 全 世 界 受 苦 的

2. 从 来 就 没 有 什 么 救 世 主, 也 不 靠 神 仙 皇

3. 是 谁 创 造 了 人 类 世 界? 是 我 们 劳 动 群

3 - - 5 | $\dot{1} \cdot 7$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{5 3}$ | 6 - $\overset{v}{4}$ 6 $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | 7 $\dot{2}$ $\overset{\frown}{4}$ 7 |

人! 满 腔 的 热 血 已 经 沸 腾, 要 为 真 理 而 斗

帝。 要 创 造 人 类 的 幸 福, 全 靠 我 们 自

众。 一 切 归 劳 动 者 所 有, 哪 能 容 得 寄 生

$\underline{\dot{1} - \dot{1} 0}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | 7 - 6 7 $\dot{1}$ 6 | 7 - $\overset{v}{5}$ 5 $\overset{\#}{4}$ 5 | 6 $\cdot$ 6 $\underline{\dot{2} \cdot \dot{1}}$ |

争! 旧 世 界 打 个 落 花 流 水, 奴 隶 们 起 来 起

己。 我 们 要 夺 回 劳 动 果 实, 让 思 想 冲 破 牢

虫, 最 可 恨 那 些 毒 蛇 猛 兽, 吃 尽 了 我 们 的 血

$\underline{7 - 7 0 \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \cdot 7}$ $\underline{5 5}$ $\overset{\#}{4}$ 5 | $\dot{3} - \overset{v}{\dot{1}}$ 6 7 $\dot{1}$ | 7 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |

来! 不 要 说 我 们 一 无 所 有, 我 们 要 做 天 下 的 主

笼。 快 把 那 炉 火 烧 得 通 红, 趁 热 打 铁 才 能 成

肉。 一 旦 把 它 们 消 灭 干 净, 鲜 红 的 太 阳 照 遍 全

5 - 5 0 3̣. 2̣ | i - 5. 3 | 6 - 4 0 2̣. ị | 7 - 6 5

人! } 这是最后的斗争, 团结起来, 到明
功! }
球! }

5 - 5 0 5 | 3̣ - 2̣ 5 | i - 7. 7 | 6 . 5 6 2̣ |

天, 英 特 纳 雄 耐 尔 就 一 定 要 实

2̣ - 2̣ 0 3̣. 2̣ | i - 5. 3 | 6 - 4 0 2̣. ị | 7 - 6 5

现。 这是最后的斗争, 团结起来, 到明

3̣ - - 3̣ | 5̣ - 4̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 4̣ 0 4̣ | 3̣. 3̣ 2̣. 2̣ | i - -

天, 英 特 纳 雄 耐 尔 就 一 定 要 实 现。

注: “英特纳雄耐尔”一词是按法文音译的。“英特纳雄耐尔就一定要实现”意思是说国际共产主义的理想一定要在全世界实现。

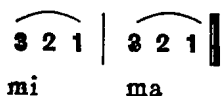
发声练习(供选用)

(1) $1 = C - G$ (半音上移) $\frac{3}{4}$ 声音集中、有弹性。

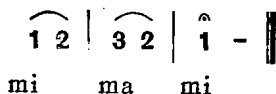
3 0 2 0 1 0 | 3 0 2 0 1 0 ||

mi mi mi ma ma ma

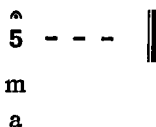
(2) $1 = C - G$ (半音上移) $\frac{3}{4}$ 声音柔和、连贯。



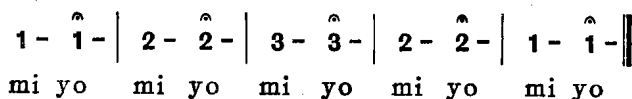
(3) $1 = C - G$ (半音上移) $\frac{2}{4}$ 声音柔和、连贯。



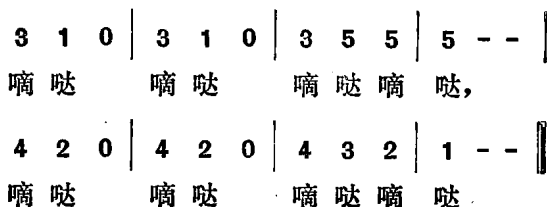
(4) $1 = C - E$ (半音上移) 声音集中、平稳、柔和。



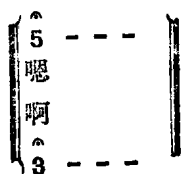
(5) $1 = C - G$ (半音上移) $\frac{4}{4}$ 声音圆润、统一、连贯。



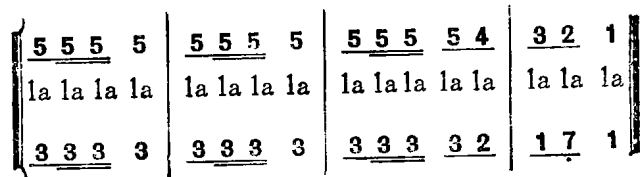
(6) $1 = C - E$ (半音上移) $\frac{3}{4}$ 声音灵活、明亮



(7) $1=C-E$ (半音上移) $\frac{4}{4}$ 声音集中、均衡、谐和。



(8) $1=C-E$ (半音上移) $\frac{2}{4}$ 声音集中、跳跃、均衡、谐和。



歌 曲

第一 课

1=A $\frac{2}{4}$ 没有共产党就没有新中国

曹火星词曲



$\underline{6\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ 5 - \quad | \underline{\dot{1}\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ 5 \cdot\ 6$
 实行民主好处多。没有共产党就

$\underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ \dot{2} - \quad | \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{3}}\ |\ \dot{2} \cdot\ \dot{1}\ |\ \underline{\dot{5}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ |\ \dot{1} -$
 没有新中国，没有共产党就没有新中国。

乐理知识八

速度术语

速度 节拍交替进行的快慢，叫做速度。一定的速度是和乐曲表现的内容相联系的。唱（奏）时，应掌握适宜的速度，否则，就会破坏音乐形象。

常见的基本速度术语：

慢板（慢速）——每分钟约54拍。

行板（稍慢）——每分钟约66拍。

中板（中速）——每分钟约88拍。

小快板（稍快）——每分钟约108拍。

快板（快速）——每分钟约132拍。

急板（急速）——每分钟约180拍。

临时速度术语：

渐快

渐慢（rit）

回复原速（a tempo）

课堂练习八

(1) 乐理练习

按拍子要求，改正下列某些小节内的音符在时值结合上的错误。

$$\textcircled{1} \quad \frac{2}{4} \quad 5 - \mid \dot{1} \cdot \mid \underline{6 \cdot 5} \quad \underline{3 \ 2} \mid 1 \cdot 0 \parallel$$

$$\textcircled{2} \quad \frac{3}{4} \quad 2 \ 3 \ 4 \mid 3 - 1 \ 1 \mid 2 \ . \ 5 \mid 1 - \parallel$$

(2) 音准练习

$$1 = C \quad \frac{2}{4} \quad \text{中速}$$

$$\dot{6} \ \dot{7} \mid \dot{6} \ 1 \mid \dot{6} \ 2 \mid \dot{6} \ 3 \mid \dot{6} \ 4 \mid \dot{6} \ 5 \mid \dot{6} \ \dot{6} \mid \dot{6} - \mid$$

$$6 \ 5 \mid 6 \ 4 \mid 6 \ 3 \mid 6 \ 2 \mid 6 \ 1 \mid 6 \ \dot{7} \mid 6 \ \dot{6} \mid \dot{6} - \parallel$$

(3) 节奏练习

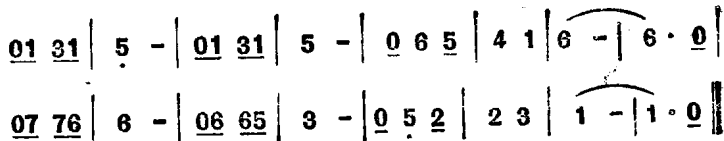
$$\textcircled{1} \quad \frac{6}{8} \quad \underline{\underline{X X X}} \ X \cdot \mid \underline{\underline{X X X}} \ X \cdot \mid \underline{\underline{X X X}} \ \underline{\underline{X X X}} \mid \overset{\frown}{X \cdot} \ X \cdot \parallel$$

$$\textcircled{2} \quad \frac{2}{4} \quad \overset{3}{\underline{\underline{X X X}}} \ X \mid \overset{3}{\underline{\underline{X X X}}} \ X \mid \overset{3}{\underline{\underline{X X X}}} \ \overset{3}{\underline{\underline{X X X}}} \mid X \ X \parallel$$

$$\textcircled{3} \quad \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{X X}} \mid \underline{\underline{X X}} \mid \underline{\underline{X X}} \cdot \underline{\underline{X}} \mid X \ X \mid \underline{\underline{0 X}} \ \underline{\underline{X X}} \mid \underline{\underline{X X X}} \mid \underline{\underline{X \cdot X}} \ \underline{\underline{X X}} \mid X \parallel$$

(4) 视唱

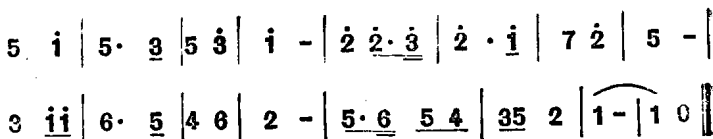
1=D $\frac{2}{4}$ 中速



(5) 听音模唱

1= $\flat$ B $\frac{2}{4}$ 稍慢

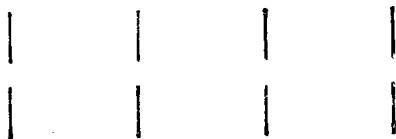
《小松树》(付晶、李伟才曲)



(6) 默写旋律

将歌曲《没有共产党就没有新中国》1至8小节的曲谱看几遍，然后默写出来：

1=A $\frac{2}{4}$



歌 曲

第二课

1=C $\frac{4}{4}$ 少年先锋队植树造林歌 管桦词 张文纲曲

中板、有生气

5 5 3 0 5 5 3 0 | 5 5 3 1 3 3 1 0 | 6 4 6 i i 6 |

小松树，小柏树，一排排来一行行，跑到平原里，
 樱桃树，苹果树，一排排来一行行，到处是绿叶，
 小树林，快快长，长得高大又粗壮，运到工厂里，
 小树林，快快长，要大胆来要坚强，守卫着城市，

2̣ . i 7 6 5 . 0 | 5 3 1 3 5 i | 7 2 6 i 7 6 5 |

跑到山岗上，谁把它们领到世界来？
 到处是花香，城市和村庄象花园一样。
 铺在铁路上，建设我们伟大的祖国。
 守卫着田庄，把那些凶恶的风沙阻挡。

6 4 1 4 6 6 . 6 | 2̣ . i 7 6 5 4 3 2 | 1 . 2 3 5 i - ||

我们少先队员，把小树种在祖国的土地上。

欣赏常识二

歌唱形式

声乐曲的歌唱形式有多种，常见的有独唱、对唱、重唱、齐唱、轮唱、合唱等。有的声乐作品为了更好地表现其思想感情，也常常同时使用两种或多种歌唱形式。

1 独唱：由一个人歌唱的形式，叫独唱，如《听妈妈讲那过去的事情》。独唱常用某种乐器或乐队伴奏，也有用人声伴唱的。

2 对唱：由两个人先后、交替歌唱的形式，叫对唱，如《河边对口曲》的对唱部分。

3 重唱：二声部、三声部、四声部等歌曲，每个声部由一个人或两个人（很少见）歌唱的形式，叫重唱，如《河边对口曲》的重唱部分。

4 齐唱：一首单曲调歌曲，由二人以上同时歌唱的形式，叫齐唱，如《红领巾之歌》。

5 轮唱：通常将一首适宜的单曲调歌曲（或由作家专门写成的轮唱歌曲），按一定规律和间隔一定拍数分声部歌唱的形式，叫轮唱，如《保卫黄河》。

6 合唱：二声部、三声部、四声部等多声部歌曲，每个声部均由三人以上歌唱的形式，叫合唱。按人声分：有男声合唱、女声合唱、混声合唱、童声合唱等；按声部数量分：有二部合唱、三部合唱、四部合唱等。合唱常用乐器伴奏，如《让我们荡起双桨》；纯由人声合唱的，叫无伴奏合唱，如《回声》。

歌 曲

第 三 课

1=G $\frac{2}{4}$

每当我翻开心爱的课本

金 波 词

段福培 曲
邓融和

(5 1) :| 3 - | 3 5 4 | 3 - | 3 4 3 | 2 6 | 7 5 | 1 1·1 |

1) 5 1 | 3 3 4 | 5 1 2 | 3 3 | 0 2 1 |

每 当 我 翻 开 心 爱 的 课 本 就 象
每 当 我 翻 开 心 爱 的 课 本 就 会

7 6 | 4 3 3 | 2 1 7 1 | 2 - | 2 5 1 |

跨 进 知 识 的 大 门, 那 里
想 到 祖 国 的 人 民, 党

3 3 4 | 5 1 2 | 3 3 | 0 2 1 | 7 5 |

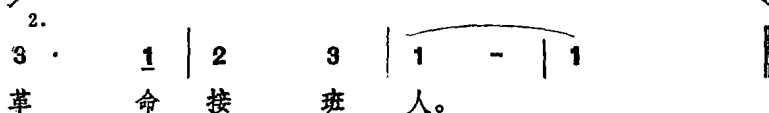
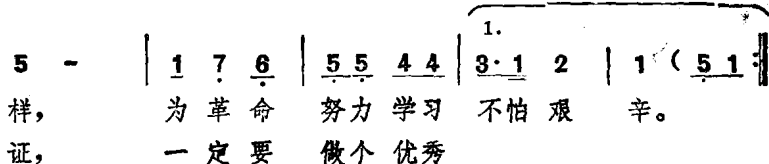
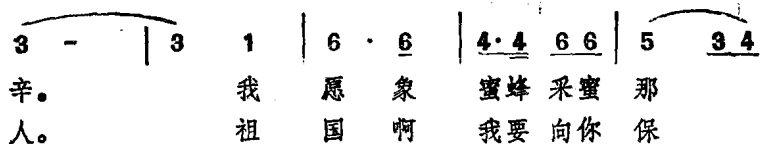
仿 佛 是 春 天 的 花 园, 鲜 花 盛 开,
号 召 我 们 从 小 爱 科 学, 为 革 命 学 习 是

4 3 3 | 2 2 6 7 | 1 1 | 6 - | 6 - |

空 气 是 那 样 清 新。 我 愿 象
崇 高 的 责 任。 祖 国 啊

4·4 6 6 | 5 3 | 0 1 7 6 | 5 5 4 4 | 3·2 2 |

蜜 蜂 采 蜜 那 样, 为 革 命 努 力 学 习 不 怕 艰
我 要 向 你 保 证, 一 定 要 做 个 优 秀 革 命 接 班



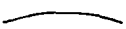
乐理知识九

常用的反复记号和 演唱演奏法记号

常用的反复记号:

名 称	符 号	作 用
反复记号	: :	记号内的音要重复唱(奏)一遍,若是从头反复,前面一段不记此号。
反复跳越记号	1. : 2.	反复后越过1. 而接2.
D.C.反复 记号	: D.C.	唱(奏)到D.C处再从反复到Fine 或 处结束。
D.S.反复 记号	: D.S.	唱(奏)到D.S.处再从反复到Fine 或 处结束。

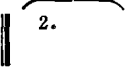
常用的演唱演奏法记号：

名 称	符 号	作 用
连 线		连线内不同音高的音要唱（奏）得连贯，有歌词时表示一字多音。
断音记号		记号下的音要唱（奏）得短促、有弹性，一般唱原音符时值的一半。
保持音记号		记号下的音要唱足原音符时值并且要加强力度。

课堂练习九

(1) 乐理练习

①下列符号的名称是什么？（答案写在括号内）

1.  2.  (),   ()

 (),  (),  ()。

②按拍子要求，改正下列某些小节内的音符在时值结合上的错误：

$\frac{3}{4}$ 5 - - | 4 - | 3 2 3 2 | 1 ||

$\frac{4}{4}$ 1 2 3 2 | 1 1 | 2 1 6 0 5 0 | 1 - 1 ||