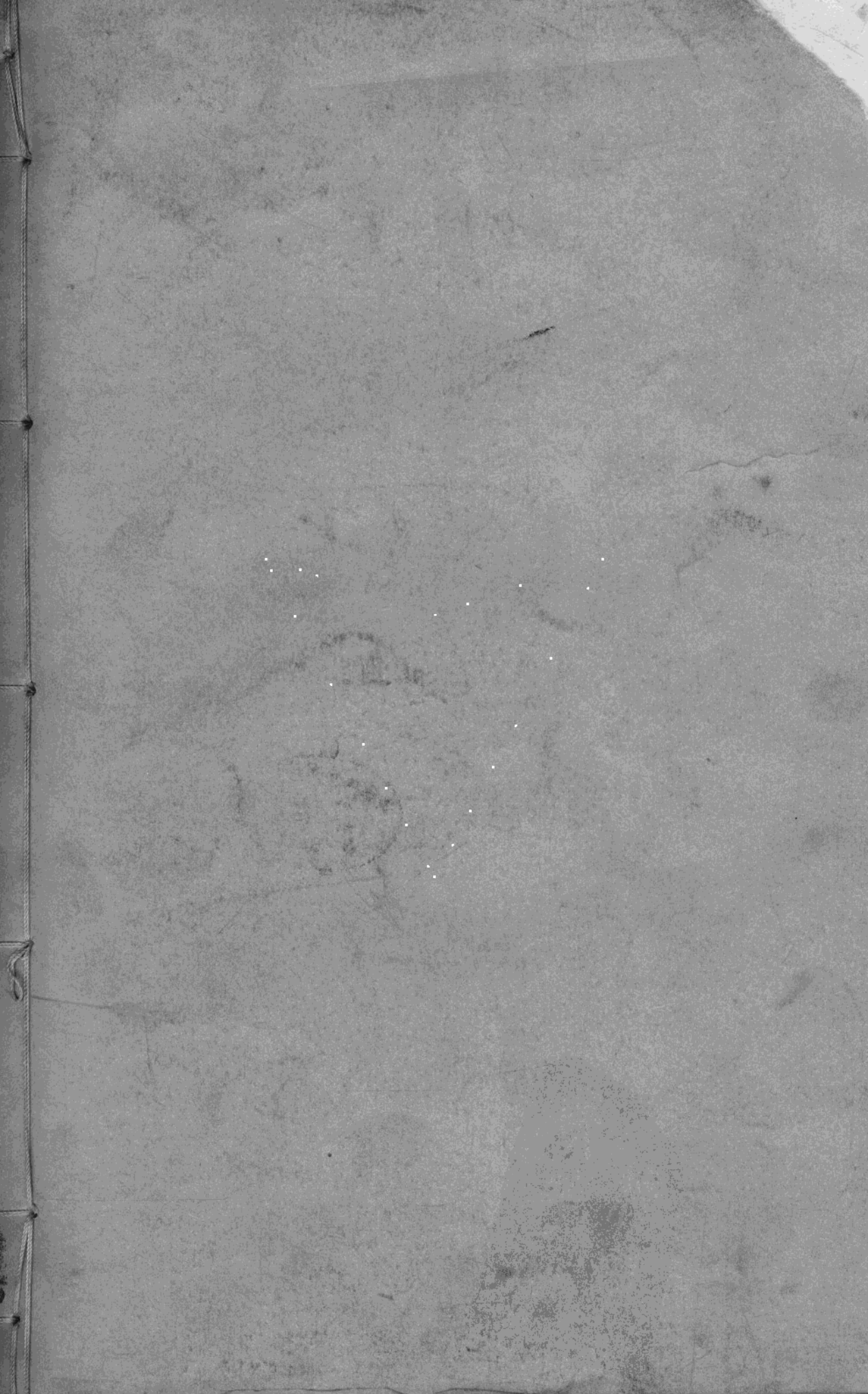


谢无量书法





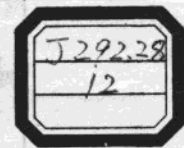
J292.28

12

谢天量书法

上册（楹联·条屏·横幅·扇面·信札）

四川美术出版社





作者简介

谢无量（一八八四——一九六四），名大澄，后又名大沉，字仲清，别号普庵。现代著名学者、诗人、书法家。

谢无量幼年随父宦游安徽，承继家学，攻习诗文典籍。后从师浙江著名学者汤寿潜，深研经史。本世纪初，谢无量入上海南洋公学（今交通大学），与黄炎培、邵力子、李叔同（弘一法师）同窗研习。时值社会变革，民主思潮激涌之际，谢无量积极参与革命活动和文化教育事业，先后任《京报》主笔，四川存古学堂监督、四川高等学堂及通省师范讲习。

国民革命时期，谢无量曾任孙中山大本营秘书、参议，黄埔军校教官等职，深受孙中山所器重。一九二六年以后，谢无量一直从事学术研究和教育事业，先后执教于东南大学（后改中央大学）、中国公学、四川大学。作育后学，备受钦仰；同时潜心治学，著作宏富。此后曾任国民政府监察委员。

谢无量禀性率直耿介，豪放潇洒，不阿时尚，不随世浮沉。以其横溢的才华和书法艺术上的精深造诣，名著于世。

解放后，谢无量先后担任川西文物保管委员会主任委员，川西博物馆馆长，四川省博物馆馆长，全国政协委员，中国人民大学教授，中央文史馆副馆长等职。

高韵深情 坚质浩气

吴丈蜀

——《谢无量书法集》序

乡前辈谢无量先生的书法集编成，由四川美术出版社出版，这是书法界一件大事。编者原请谢先生的夫人陈雪湄教授为集子写一篇序言。不巧陈雪湄教授正患目疾甚剧，不能执笔。承陈雪湄教授不弃，嘱托我来承担这项任务。我过去虽然非常仰慕谢无量先生，而且在抗日战争时期与谢先生同住成都，可惜我一直没有和谢先生见过面。而陈雪湄教授，我也只于去年在北京趋访过她一次。此次承她见托为谢先生的书法集写序，我感到既荣幸又惶愧。荣幸的是我可以藉此机会谈谈我对无量先生法书的理解，有助于当前一些爱好书法艺术而缺乏鉴别力的人

正确认识谢先生法书的价值。惶愧的是我于书法学养较差，对谢先生法书的认识自不敢说绝对正确，说不定在体会上还有不当之处。这就不但对不起谢先生，也有负陈雪湄教授对我的嘱托。

谢无量先生是当代大学者、大诗人和大书法家。他之所以能成为大书法家，是和他他大学者、大诗人分不开的。谢先生精通文史，学识渊博，著作等身，做诗写字只是他的馀事。由于他博古通今，含蕴深厚，兼之具有诗人的气质，襟怀旷达，所以表现在书法上就超逸不同凡响，形成他独特的风格，在书坛独树一帜。清代学者、书法家吴德旋评论苏东坡的书法时曾说：『要知坡公文章气节，事事皆为第一流。馀事作书，便有俯视一切之概，动于天然而不自知』。用这番话来

评价谢先生的书法，也是非常恰当的。

谢先生的书法是有深厚的基本功的。从他的手迹中可以看出他对魏晋六朝的碑帖曾下过相当的功夫。从行笔来看，受钟繇、二王及《黑女碑》的影响极为明显；从结体来看，则可窥见《瘞鹤铭》以及其他六朝造像的迹象。尽管谢先生师承这些碑帖，但决不做它们的奴隶，而能融会贯通，博采众长，创造出自己的书体。我们翻遍历代的碑帖，没有一种如谢先生法书一样的字。显然，谢先生是书法界中的革新派，是书法创新的先驱。我们从谢先生的法书中可以看出，他所写的字结体是听其自然，不受拘束，而行笔如行云流水，天趣盎然。由此可以推论，他的书法其所以富有新意，完全是工力和修养达到炉火纯青之境以后的自然流露，

决不是有意为之。孙过庭在《书谱》中说：「同自然之妙有，非力运之能成」。刘熙载在《艺概·书概》中说：「高韵深情，坚质浩气，缺一不可以为书。」《宣和书谱》中论晚唐学者、书法家李磎的书法时有言：「大抵饱学宗儒，下笔处无一点俗气而暗合书法，兹胸次使之然也；至如世之学者，其字非不尽工，而气韵病俗者，政坐胸次之罪，非乏规矩耳。」以上所引这些话，完全可以用来评价谢先生的法书。我们试看当前书法界颇有人懂得墨守成规不足以言家，力求创新形成自己的面貌，这种做法是无可訾议的。可惜其中一些人既缺乏基本功，更没有谢先先那样深厚的学识修养和高雅的情操，只在字形上标奇炫异，自然事与愿违，成效很微。我们也看到书法界另有一些人终日临池不辍，也有了一定的基本功，但

他们写出来的字千篇一律，使人看过以后有『似曾相识』之感，毫无新意可言。

究其原因，就是其人欠缺『高韵深情，坚质浩气』。因此，我认为一个人要提高书艺，应该以谢先生为榜样，首先要加强字外功的修养。

谢先生的法书不假雕琢，洗尽铅华，远离烟火，一片淡雅冲和之气充溢纸幅。

另一方面又沉厚朴茂，机锋内敛。黄山谷说：『书贵沉厚，姿媚是其小疵，轻佻

是其大病。』傅山说：『（写字）宁拙毋巧，宁丑毋媚，宁真率毋轻滑，宁支离毋安

排。』我们通观谢先生的法书，找不出以上两位书论家批评的『姿媚』、『轻佻』和

『巧』、『媚』、『轻滑』、『安排』（做作）这一些毛病。正因为如此，谢先生的法书

却不为时下所重。倒是剑拔弩张、龙飞凤舞、柔媚风流或精雕细刻这类字受到称

誉。加之社会存在不正之风，对大量俗书、匠书甚至恶书加以吹捧，形成黄钟毁弃、瓦釜雷鸣的可悲局面，直接影响书法爱好者的鉴别力，甚至把这些缺乏鉴别力的人引入歧途。在这种情况下，谢先生的法书不受重视，也就不足为奇了。

当然，谢先生的法书毕竟还是有『知音』。《中国书法》一九八六年第一期就以专题介绍谢先生的书法艺术，开始打破了谢先生的法书长期以来不受重视的局面。

不久之后，《书法报》一九八六年第三十八期又以该报极高的规格介绍谢先生的法书。现在，四川美术出版社率先出版谢先生的大型书法集，定会在中国书法界耳目一新，对推动中国书法事业，必将起到积极的作用。而这位曾被于右任先生推许甚高、自认为『我自愧弗如』的一代书家，也会因集子的出版而名垂久远。所

以，集子的出版意义极为重大。

在《谢无量自写诗卷》中，我曾作跋诗八首，对谢先生的书法艺术作了一番粗浅的评价。我认为，我这八首诗，对读者读览谢先生的书法集可能有些帮助。

因把它转录于此，兼以结束本文。诗云：

突破藩篱迈旧踪，师承魏晋善融通。成家岂是临摹得。造诣全凭字外功。

写来似不费功夫，流水行云意趣殊。非欲创新新自创，胭脂粉黛尽捐除。

一片清机出自然，真情至性聚毫端。纵横挥洒超凡笔，不近柴烟炭火边。

书格搜求史册稀，芙蓉出水展清姿（注一）。市场多重椒熏棗，偏是明珠不入时（注二）。

满纸芳菲扑面来，清风朗月见襟怀。何妨把卷朝朝读，块垒胸中片刻开。

下笔成诗事不虚，盛唐风骨后先俱。才华绝代难为匹，腹内藏书过五车。

从来巴蜀是文场，坡老黄辉衍绪长^{〔注三〕}。今许斯人成鼎足，峨眉毓秀更增光。

先生本色是诗人，觴咏馀闲著砚痕。同住锦城终未识，天涯何处揖清芬！

〔注一〕南朝梁钟嵘《诗品》引汤惠休语，谓谢灵运诗「如芙蓉出水」。又李白流夜郎

忆旧游赠江夏韦太守诗：「清水出芙蓉，天然去雕饰」。

〔注二〕用《韩非子》买椟还珠故事。

〔注三〕坡老指苏轼。黄辉，四川南充人，明万历进士，书法与董其昌齐名，《明史》

有传。所书传世不多，故人多不知。

一九八七年七月二十六日，于武昌东湖之滨寓所

君惠集宋人詞為聯屬書

向夢裏消春斷柳
淒花可憐蕉韻

在燈前歌枕離痕
歡唾都是思量

癸未大寒日

无墨

身為游忙蓄得健

崇正先生屬

客留三日住抵還家

元日景

少儒我兄正

天
地
有
情
長
若
春
日

山
林
無
事
自
是
清
流

元早

金檢玉函
河山輝映

鈞衡先生正

書城墨海
文字精神

无墨