

宁波 国画 家

NINGBO
GUOHUAJIA

主编 / 贾德江

北京工艺美术出版社

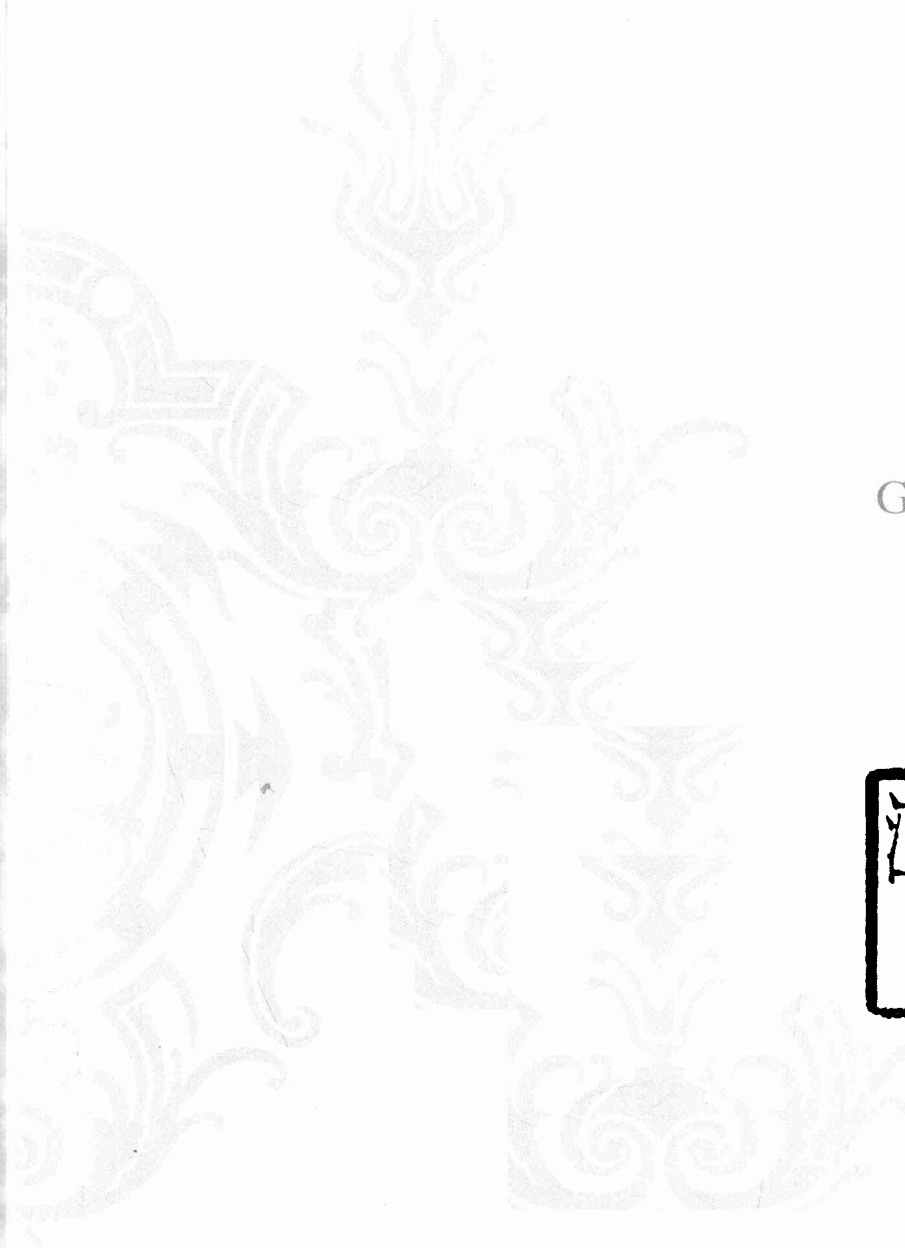


宁波 国画 家

NINGBO
GUOHUAJIA

主编 / 贾德江
北京工艺美术出版社

江苏工业学院图书馆
藏书章



图书在版编目(CIP)数据

宁波国画家/贾德江主编. —北京:北京工艺美术出版社, 2009.1

ISBN 978-7-80526-781-4

I. 宁… II. 贾… III. ①中国画—作品集—中国—现代 ②中国画—艺术评论—宁波市—现代 IV. J222.7
J212.05

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第214179号

责任编辑: 陈朝华

责任印制: 宋朝晖

装帧设计: 汉唐艺林

宁波国画家

出 版 北京工艺美术出版社
发 行 北京工艺美术出版社
地 址 北京市东城区和平里七区16号楼
邮 编 100013
电 话 (010) 84255105 (总编室)
(010) 64280399 (编辑部)
(010) 64283671 (发行部)
传 真 (010) 64280045/84255105
网 址 www.gmcbs.cn
经 销 全国新华书店
制 作 北京汉唐艺林文化发展有限公司
印 刷 北京爱丽精特彩色印刷有限公司
开 本 889 × 1194 1/16
印 张 8.5
版 次 2009年1月第1版
印 次 2009年1月第1次印刷
印 数 1~2000

书 号 ISBN 978-7-80526-781-4/J·682
定 价 88.00元

《宁波国画家》

编 委

陈国飞 干成忠 吴平安

何业琦 陈承豹 陈亚非

宁波中国画的未来展望

童中焘

宁波地处中国的东海之滨，自改革开放以来被国家批准为副省级计划单列城市，有制定地方性法规权力的“较大的市”，全国历史文化名城，中国优秀旅游城市，全国环保模范城市和国家园林城市，还被誉为现代国际港口城市。

宁波的历史文化源远流长、底蕴深厚。早在七千年前的新石器时代，先民们就在这片热土上创造出璀璨的“河姆渡文化”。目前，全市现有各级文物保护单位298处，国家级文保单位11处。其中南国书城“天一阁”，是中国及亚洲现存历史最久的民间藏书楼，也是世界上现存最古老的三个家族图书馆之一；保国寺是长江以南现存最古老的宋代木结构建筑群，属中国建筑文化史上的经典杰作；上林湖越窑遗址是中国青瓷文化的发祥地；古刹天童寺、阿育王寺、雪窦寺、七塔寺等，则以古朴而宏伟的建筑和珍稀而精美的文物向人们展示佛教文化的博大精深。此外，宁波生态优胜，环境清幽，山川锦绣，风光如画。四明山修篁森森、烟云渺渺；东钱湖波光粼粼、碧水茫茫；北仑港傲立东海之畔，溪口镇史记蒋氏春秋；三江汇流激轻浪，二湖相映泛锦波。如此钟秀的地方土壤和如此深厚的人文积淀在不时地滋养着宁波人的心性。宁波号称“人文渊薮”，代有名贤，辈出精英。即以画家为例，如明代的吕纪、王谔，清代的陈撰、姚燮，近代的潘天寿、陈之佛等，他们的艺术成就在中国绘画史上占有重要的地位。

中国文化不会止息。《宁波国画家》中的16位画家及其所创作的132幅人物、山水、花鸟画作品，继承了“浙派”的写意画风，尤其是秉承了前辈画家重文化、重格调、重笔墨、讲学术、讲修养、讲为人的优良传统，这是难能可贵的。然而，社会在发展，世界在变迁，随着全球经济一体化进程迈入信息时代，中国也加快推进了社会主义现代化的发展阶段，这就要求艺术家们也能够“着眼于世界文化发展的前沿”，以积极态度推动现代中国艺术的创造发展。当今之势，作为民族传统艺术的中国画，正面临着多方面的挑战，例如现代人审美需求的挑战，主旋律创作要求的挑战，精品力作要求的挑战，艺术市场的挑战以及西方文化渗透的挑战等等。在如此纷繁复杂的时代脉络中，作为一个画家应该如何来把握呢？宁波的国画家们认为，新时期的中国画创作路子应该走“以民族精神为灵魂，以与时俱进为姿态，积极开拓有现代特色的中国画创新之路”，这是一条可持续发展的战略之路。

而作为真正意义上的创新，他们认为，一则要求对新事物有感受、有激情，并以此为动力去凝练内涵的深度；二则要求有新的意境，即其作品使观者能为之感染和产生联想并能引起自身生活感受的共鸣；三则要求有新的表现形式、新的绘画语言和新的艺术风格。总之，符合时代要求和现代人审美要求并具有坚定的民族精神和独特的艺术风格，才算是创新。思路既清，目标亦明，他们求真务实，在传统的堂奥中积极找寻通往现代之路。他们注重深入生活、讲求功力积累、敢于中外综合、兼顾大众审美；他们对传统的仰慕和对发展的向往相辅相成、对古典的研究和对创新的探求并驾齐驱。画集里的这些作品，反映了“古典而充盈新意，传统又富有创新，唯美却贴近自然”的趋向。这些作品，可以说有代表性地展示了“宁波中国画”的创作力量正在蓬勃兴起，作品质量正在不断提高。而且，他们也正在齐心协力地强化着浙派的旁支——“浙东画派”的地域风格，在追求整体地方特征的同时，又正在自觉不自觉地形成各自的个性风格。“和而不同”，“出人才、出精品”，这就是宁波中国画的未来展望。

16位作者大多是我的校友、同乡。画集出版之际，要我作序，予何敢当！不过匆忙拉杂，共同勉励而已。

2008年12月

目录

王守华

1. 觅食 2. 寒苇鹭影 3. 鹭 4. 葫芦 5. 晴雪
6. 闲立秋塘 7. 港湾新秋 8. 东海新歌

王利华

9. 云起千丈岩 10. 清凉妙高台 11. 雨过雪窦翠峰开
12. 深壑清幽上隐潭 13. 水帘龙寝下隐潭
14. 月圆剡溪武岭头 15. 剡溪源头 16. 石门山居

董根友

17. 冰雪精神 18. 春酣 19. 幽谷图
20. 新放 21. 花露 22. 幽谷之春
23. 荷塘清夏 24. 春燕来时杜鹃红

余明海

25. 白梅图 26. 白头到老 27. 松鹰图
28. 湖边小景 29. 野趣 30. 好鸟出林
31. 睥睨群山 32. 报春

陈承豹

33. 溪山归渔图 34. 蕉窗秋雨图 35. 四明山居图
36. 春山润雨图 37. 春日看山图 38. 儿时走过的山路
39. 贾岛诗意图 40. 陶潜诗意图

盛元龙

41. 归去来兮 42. 行医图 43. 碧涧泉水清
44. 闲看白云游 45. 张苍水诀别宁波父老乡亲图
46. 一钵即天涯 47. 怀素书蕉 48. 空山观泉图

陈全尧

49. 太行古道 50. 太河奔流 51. 涛声
52. 山乡雨后 53. 晨雾 54. 太行人家
55. 潇潇暮雨 56. 雨霁

陈林干

57. 秋果情无限 58. 云林烟峰 59. 灿然争春
60. 隔窗知夜雨 61. 藤花纸上香 62. 湿地清和
63. 清风醉舞 64. 云峰秀泽

何业琦

65. 心里话 66. 西藏民族舞 67. 神女图
68. 草原情 69. 新疆民族舞 70. 写写我们的新生活
71. 吉祥图 72. 小虎

叶文夫

73. 彝人回家·牧羊者 74. 彝人回家·勒乌的孩子
75. 彝人回家·五道渠 76. 彝人回家·回棵树
77. 彝人回家·荒原 78. 彝人回家·风
79. 彝人回家·醉汉 80. 彝人回家·亚河女子

潘华

81. 老宅遗韵 82. 太行雨后 83. 太行深处
84. 山乡处处有佳景 85. 山乡新路 86. 溪山长鸣图
87. 古镇遗韵 88. 潘岙山乡情

陈亚非

89. 父与子 90. 圣山·细雪 91. 观画图 92. 羲之夜书图
93. 欲雪 94. 西北汉子 95. 饮中八仙图 96. 钟馗

陈国飞

97. 高山清流 98. 魂 99. 钱湖冬韵 100. 晨曲
101. 初雪 102. 幽谷传声 103. 苍岩祥云 104. 涛声依旧

王大平

105. 喀什老人 106. 母爱 107. 好瓜
108. 史学家全祖望 109. 八大山人小像
110. 乐之韵 111. 假日心情 112. 江南茶韵

邵忠伟

113. 闲情 114. 春风拂面 115. 明媚春光好 116. 永恒
117. 庭院清香 118. 满室芬芳 119. 香远溢清 120. 雅院

吴平安

121. 松间鸟语 122. 秋艳 123. 梅香图 124. 秋意
125. 花鸟册页 126. 花鸟册页 127. 花鸟册页
128. 花鸟册页
129. 画家简历



◎ 觅食
2004年 纸本
135cm × 63cm



◎ 寒苇鹭影
2008年 纸本
180cm × 92cm

王守华
画



◎ 鹭
1984年 纸本
133cm × 60cm



© 葫芦
2007年 纸本
180cm × 92cm



© 晴雪 2004年 纸本 132cm × 89cm



© 闲立秋塘
2008年 纸本
180cm × 92cm



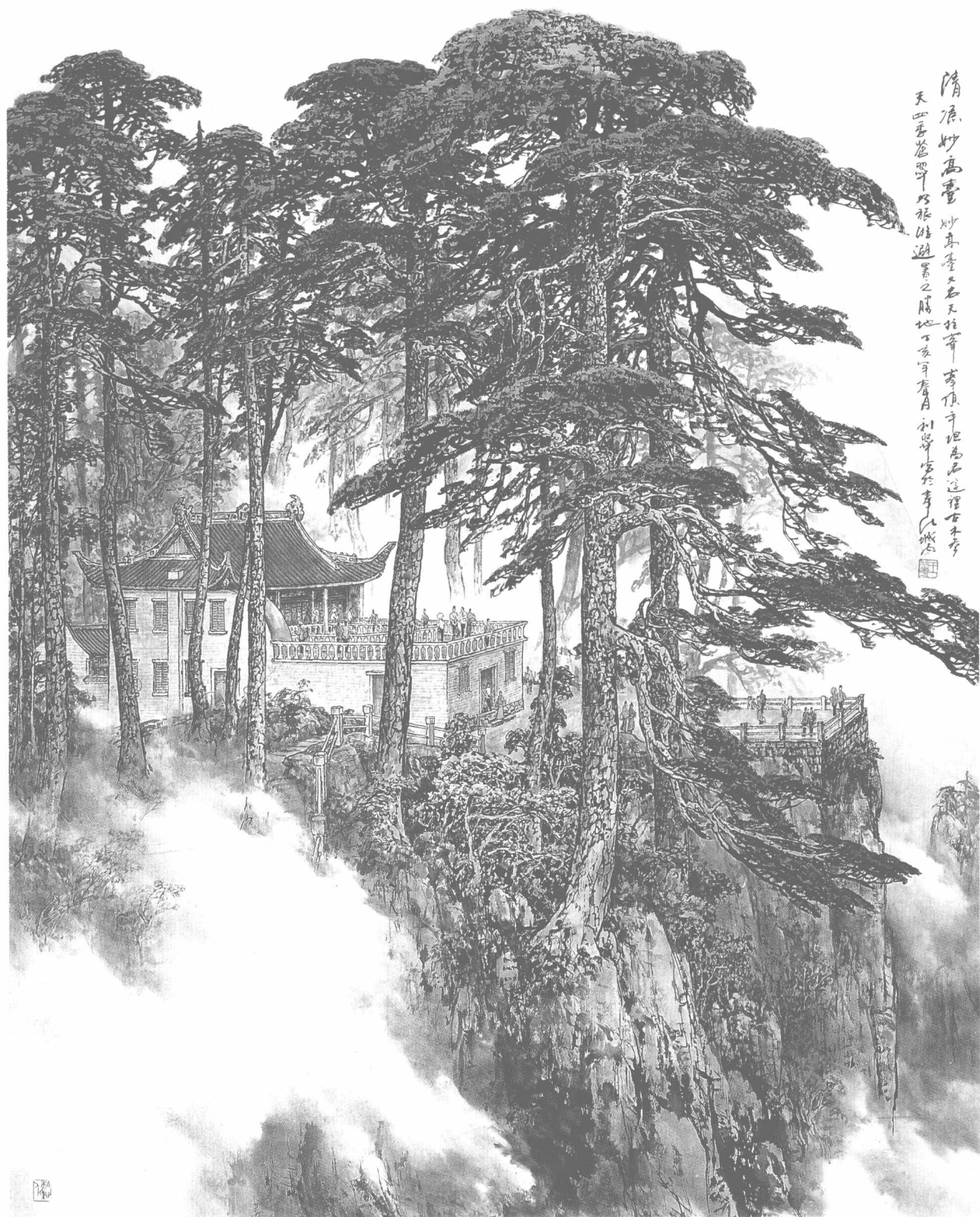
© 港湾新秋
2007年 纸本
180cm × 92cm



© 东海新歌
2007年 纸本
247cm × 122cm



© 云起千丈岩
2007年 纸本
180cm × 97cm



© 清涼妙高台 2007年 紙本 122cm × 97cm



© 雨过雪霁翠峰开 2008年 纸本 112cm × 97cm