

外国抒情小说宝库

舞姬

白嗣宏主编



328746



WAIGUO SHUQINGXIAOSHUOBAOKU

舞 姬

白 嗣 宏 主 编

安徽文艺出版社

(皖)新登字04号

舞 姬 (外国抒情小说宝库)

责任编辑: 江奇勇 装帧设计: 陶雪华

出版: 安徽文艺出版社 (合肥金寨路283号) 邮政编码: 230063

发行: 安徽省新华书店

印刷: 巢湖地区印刷厂

开本: 850×1168 1/32

印张: 14.125

插页: 4

字数: 276,000

版次: 1992年3月第1版 1992年3月第1次印刷

印数: 10000

标准书号: ISBN 7-5396-0787-4/I·707

定价: 6.40元

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

外国抒情小说宝库

出版说明

八十年代我社曾出版过一套颇有影响的《外国抒情小说选集》，共收抒情小说百余篇，七百万言，印行几十万册，很受读者欢迎。为满足广大读者对读书品位和趣向的追求，我们在“选集”的基础上精选五十余篇具有独特魅力的抒情小说名作，编成一套《外国抒情小说宝库》，奉献给广大读者。愿读者朋友遨游于这片名著天地、徜徉于这一抒情世界时，会情不自禁地喜爱我们的礼物。

安徽文艺出版社

目 次

舞 姬

..... [日本]森 鸥外著 高慧勤译(1)

起风了

..... [日本]堀 辰雄著 周之迪译(20)

一个陌生女人的来信

..... [奥地利]茨威格著 张玉书译(75)

珍妮的肖像

..... [美国]劳勃特·纳珊著 周煦良译(117)

阿达拉 勒芮

..... [法国]夏多勃里安著 梁 均译(200)

冰岛渔夫

..... [法国]罗 逊著 黎烈文译(288)

舞 姬

〔日本〕森 鸥外 著

高慧勤 译

译者按：《舞姬》是日本早期浪漫主义文学的名篇。描写一个青年官员留学德国，同当地一个贫穷的舞蹈演员相爱，但在明治封建官僚制度的压制下，他们的爱情终于酿成悲剧。小说发表于一八九〇年，是作者森 鸥外（1862—1922）根据留德期间的一段经历敷演而成。

森 鸥外一八八一年毕业于东京大学医学系之后，在陆军部任职。为研究卫生学，一八八四年奉命赴德进修。四年的留学生活对他的影响很大。除了在医学上得到深造之外，同时还研究德国叔本华的哲学著作，接受哈特曼的美学观点，广泛涉猎欧美文学名著。正如森 鸥外在小说里描写的那样，由于在德国长久感受“这种自由风气，心中总难平静，潜藏在内心深处的真我，终于露出头来，好似在反抗往日那个虚伪的旧我”。但是，这种自我觉醒，个性解放的要求，同当时日本的社会现实是抵触的。专制政体压抑一切个性的自由发展；作为明治政府的官员，森 鸥外在思想上有其局限性；武士家庭给他灌输的封建伦理观念，在他头脑中也是根深蒂固的。所

以，森 鸥外最后不得不向现实妥协，斩情绝爱，克己奉公。一八八八年九月，他回国后不久，即有一德国女郎追随而来。森 鸥外慑于官僚机构的重压及宗法家庭的专制，不得已让弟弟和妹夫出面斡旋，德国女郎终于废然而返，离开日本。森 鸥外后来在宦途上确也青云直上，官至陆军军医总监和陆军部军医局局长。

《舞姬》这篇作品充满浪漫的抒情气息，表现的虽然是主人公自我觉醒后遭到挫折的悲哀，但同时也反映了作者本人的心境，在一定程度上透露出时代的气息。

煤早就装上了船。在这间中等船舱里，只有电灯空自亮得耀眼，桌子四周一片寂寥：夜夜在此摸骨牌的人，今晚都住到旅馆里去了，船上只留下我一个人。

那是五年前的事了。我夙愿以偿，奉命出国，曾经路过西贡码头。那时节，耳闻目睹，无不使我感到新奇，每日写下游记文字不下数千言，登在报上，颇得时人赞赏。如今回想起来，通篇都是幼稚的思想和狂妄的言语。不然便把些寻常的花草木石，飞禽走兽，以至风俗人情，当作什么稀罕事儿，一一记了下来，足以贻笑大方了。这次为了写日记，启程前也曾买了一个本子，可是，至今未着一字，仍是一个空本子。难道因为我在德国留学一次，竟变得对一切都无动于衷了么？不，这其中另有缘故。

今日东返归国的我，确非当年西渡留学的我了。学问上固然远未达到令人满意的程度，但我却饱尝了世道艰辛，懂得了人心叵测，甚至连自己的这颗心也变得反复无常，难以捉摸。即使把自己这种“昨是而今非”的刹那间感触写了下来，又能拿给谁看呢！难道这就是我写不出日记的缘故么？不，这其中另有原因。

哦！轮船从意大利布林的西港启航以来，已经有二十多天了。按理说，途中萍水相逢的旅客，相互可以慰藉旅途的寂寞，可是，我却借口些微不适，蜇居舱里，甚至和同行的旅伴都很少开口讲话，整日里为一桩旁人所不知的恨事而苦恼。这件恨事最初象一抹乌云掠过我的心头，使我既无心赏玩瑞士的山色，也不去留意意大利的古迹。嗣后竟至悲观厌世起来，感到人生无常。内心的惨痛令我终日肠回九转。现在已变成一片阴翳，深深郁结在我的心里。然而，不论是看书还是做事，这惨痛宛如影之随形，响之应声，勾起我无限的旧情，无时不在啃啮我这颗心。啊！此恨绵绵，究竟怎样才能销溶？倘若是别种恨事，还可托之诗赋，遣散胸中的郁闷。但是，惟有这件恨事却是刻骨铭心，任什么也排遣不了。今晚四下无人，还要过很久才有侍者来熄灯，且趁此时将这段恨事记叙下来吧。

我自幼受到严格的家教，虽然早年丧父，学业上却未曾荒疏。无论是在旧藩^①的学馆，抑或是上东京的大学预科，即便进了法律系之后，我太田丰太郎的大名始终是名列前茅的。与我这个独子相依为命的寡母，大概很可感到安慰了。十九岁上，我获得学士学位，人人都说，这是大学开办以来，从未颁过的荣誉。后来在某部任职，把母亲从乡下接到东京，度过了三年快乐的时光。上司很器重我，派我出国考察业务。我心想，这正是自己扬名显姓，兴家立业的良机，于是劲头十足，即使抛别年过半百的母亲，也不觉有多大的离情别绪。就这样迢迢万里，背井离乡，来到了德国首都柏林。

我怀着模糊的功名心，和勤勉的求知欲，忽然置身于欧洲这座新兴的大都会，光怪陆离，令我眼花缭乱；五色缤纷，使我神摇意夺。这条“大道直如发”的Unter den Linden，假如把街名译作“菩提树下”，会使人以为是幽静的去处，但是，你一旦走到这里，就可以看到两旁石铺人行道上仕女如云。那时候，威廉

① 明治维新前，称江户时代(1603—1867)诸侯的领地为旧藩。

一世还时常凭窗眺望街景，挺胸耸肩的军官穿着礼服佩着彩饰，艳丽的少女照着巴黎的款式打扮得花枝招展，一切的一切无不令人瞠目结舌。形形色色的马车在柏油路上往来如飞；楼宇高耸，空地上，喷水池溅起的水声宛如晴空里骤雨的淅沥；向远处望去，隔着勃兰登堡门，在绿树掩映下，可以望见凯旋塔上浮在半空的女神像。这许许多多景物，一时间纷至沓来，映入眼帘，使一个新来乍到的人感到应接不暇。不过，我在心里曾暗暗发誓：“纵然身处怎样的花花世界，我的心决不为其所动。”我常拿这一誓言来抵御外界的诱惑。

我拉响门铃，通名求见，出示公函，说明来意之后，德国的官员很热情地接待我，并且谈妥，只要公使馆方面手续办好，不论何事，都可随时关照我。所幸我在国内学过德文和法文，他们初次见到我，没人不问我是在何时何地学的德语。

我得到上级准许，公事之余，可以入当地大学进修政治学，我便办了注册手续。

过了一两个月，公事接洽完毕，考察工作也进展顺利，把一应急件先写成报告寄回国内，非急件写好后也整理成几大卷。可是大学，不象我这幼稚的人所想的那样，根本没有专为培养政治家而开设的课程。我踌躇再三，终于选定二三位法学家的课，交过学费，便听课去了。

这样，三年的时光，梦也似地过去了。人的秉性终难压抑，一旦时机成熟，总要露出头来。我一向恪守父亲的遗训，听从母亲的教诲，小时人家夸我是神童，也从不沾沾自喜，依旧好学不倦。即便后来涉足官场，上司称赞我能干，我便更加谨慎将事，从未意识到自己竟成为一个拨一拨动一动的机械人了。如今，在二十五岁上，经过大学里这种自由风气的熏陶，心中总难平静，潜藏在内心深处的真我，终于露出头来，好似在反抗往日虚伪的那个旧我。我恍然开悟，自己既不适于当叱咤风云的政治家，也不宜于做通晓法典、善于断狱的大法官。

我寻思道：母亲希望我当个活字典，上司则想把我造就成一部活法典。当活字典，还可勉为其难，做活法典却是无法忍受的。从前，不论多么琐碎的问题，我都郑重其事地加以答复，近来，在寄给上司的函件里，竟高谈阔论什么不可拘泥于细节，一旦领会法律的精神实质，虽万事纷然，仍可迎刃而解云云。在大学里，我早把法律课程置于脑后，兴趣转到文史方面，渐渐得其三昧。

但是，上司是要把我造就成供他颐指气使的工具，怎会喜欢一个具有独立思想、翘然不群的人呢！所以我当时的处境便有些不稳。不过，光凭这一点还不足以动摇我的地位。在柏林的留学生中，有一群颇有势力的人物，我同他们关系素来欠佳。他们对我横加猜疑，竟谰言诽谤。然而这也并非事出无因的。

我既不和他们一起喝啤酒，又不跟他们打台球。他们便说我顽固不化，道貌岸然，并且还嘲笑我，嫉妒我。其实，这一切都由于他们不了解我的缘故。唉，连我自己尚且不了解自己，别人又怎能了解呢！我的心宛如一颗处女的心，又似合欢树上的叶儿，一碰到什么便要退缩躲闪。我自幼便遵从长者的教诲，不论求学还是供职，都非出于自己的本意。即便表面看来，好象是靠毅力和苦学，其实那也是自欺欺人，我不过是跟在人后亦步亦趋而已。我之所以能够清心寡欲，不受外界诱惑，并非有什么律己的勇气，只因为我对外界感到恐惧，自己束缚自己罢了。在我去国离乡之前，我丝毫不怀疑自己是个有为之士，也深信自己志气刚毅。唉，那真是此一时彼一时啊！轮船离开横滨时，一向自命为顶天立地的男子汉，竟然泪水如涌，浸湿了我的手帕，就连自己都觉得不可思议。然而，这倒正是我的本性呢。这种本性是生来如此的呢，还是因为早年丧父，长于母亲之手所造成的呢？

他们固然可以嘲笑我，至于去嫉妒这样一颗脆弱而可怜的心，真是何其愚蠢！

看见咖啡馆门口坐着浓妆艳抹的女人招揽客人，我不敢过去和她们亲近；遇到头戴高礼帽，鼻架夹鼻眼镜，一口普鲁士贵族口

音的“花花公子”，就更加不敢同他们交往了。既然缺乏这种勇气，当然也就无法同我那些活跃的同胞往来。由于彼此疏阔，他们对我不仅嘲笑，嫉妒，而且还夹杂着猜忌的成份。这正是使我蒙冤受屈，在短暂的时日里，饱尝了人间无量辛酸的因由。

一天傍晚，我在动物园散步，正要回珍宝街的寓所，穿过菩提树下大街，走到修道院的旧教堂前。每当我从灯火辉煌的大街拐进这狭窄昏暗的小巷，便望见这座凹形的旧教堂。教堂对面是栋出租的公寓房子。楼上一户人家在木栏杆上晾着床单和衬衣什么的，还没有收进去；楼下是家小酒店，门口站着一个留长胡子的犹太教徒。楼房共有两座楼梯，一座直通楼上，另一座则通向住在地下室的铁匠家里。每当我望着这座三百年前的旧教堂，不知有多少次，都要愣在那里，出神好一会儿。

那晚，我刚要走过那里，看见上了锁的教堂大门处，倚着一个少女，在呜呜咽咽的抽泣。她看上去约摸有十六、七岁。头巾下面露出金黄色的秀发，衣着也还整洁。听到我的脚步声，她回过头来。我没有一枝诗人的妙笔，无法形容她的容貌。她那泪光点点的长睫毛，覆盖着一双清澈如水、含愁似问的碧眼。不知怎的，她只这么一瞥，便穿透我的心底，使矜持如我也不能不为所动。

她必定遇到什么意外的不幸，才会无所顾忌，站在这里啼哭。一缕爱怜之情，压倒了我的羞怯心。我不觉走上前去问道：

“你为什么哭啊？我是个没有负担的外国人，或许能帮你点什么忙。”我不禁为自己的大胆吃惊了。

她惊讶地凝目望着我的黄种人面孔，大概是我的真诚已经形之于色。

“看来你是个好人，不象他那么坏，也不象我母亲……”

她刚止住的泪水，又顺着那惹人怜爱的面颊流了下来。

“请你救救我吧！免得我沦落到不堪的地步。母亲因为我不肯依她而打我。父亲刚刚过世，明天要下葬，可是家里连一分钱

也没有。”

说完又哽咽啜泣起来。我的眼睛只是注视着这少女低头啜泣不住颤动的颈项。

“我送你回家吧。你先冷静下来，这儿人来人往，别人会听见你哭的。”

她刚才说话时，不知不觉头靠到我的肩上，这时，忽然抬起头来，仿佛才看见我，羞涩地从我身旁躲开了。

她大概怕人家看见，走得很快，我跟在她后面，走进教堂斜对面的大门，登上一座残破的石梯。到四楼有一扇小门，要弯了腰才能进去。门上的拉手是用锈铁丝绞成的，少女用力拉了一下，里面有个老太婆沙声问道：“谁呀？”还没等少女说完“是我，爱丽丝”，门就咕咚一下打开了。一个老太婆，头发已经半白，长相不算凶恶，额上刻下贫苦辛酸的印记。身上穿了一件旧绒衣，脚上是双脏拖鞋。爱丽丝向我点了点头，径自走进屋里。老太婆好象迫不及待似的，使劲一把关上了门。

我茫然站在门外，无意中借着煤油灯光，往门上看了一眼，上面用漆写着“艾伦斯特·魏盖尔特”，下面是“裁缝”二字。这大概就是少女亡父的名字了。我听见屋内似有争吵之声，过了一会儿又沉静下来，门又打开了。那个老太婆走出来，对方才的失礼，向我再三道歉，并把我让进屋里。一进门就是厨房，右面有一扇低矮的窗子，上面挂着洗得雪白的麻布窗帘。左边是一个简陋的砖砌炉灶。正面一间房门半开着，屋里摆着一张蒙着白布的床。床上躺的想必是死者了。老太婆打开炉灶旁边的一扇门，把我让了进去。这是一间朝街的顶楼，没有天花板。梁木从屋顶斜着伸向窗子，棚顶糊着纸。在矮得抬不起头的地方放了一张床。屋子中央有张桌子，桌上铺着好看的台布，摆了一二本书和照相本，瓷瓶里插着一束名贵的鲜花，和这间屋子不大相称。少女娇羞地站在桌旁。

她长得十分美丽。乳白色的脸庞，在灯光映照下，微微泛红。

手脚纤细，身材袅娜，绝不象一个穷苦人家的女儿。老太婆走出屋后，少女的口音带些土音，开口说道：

“我把您带到这里来，请您谅解我的苦衷。您一定是个好人，请别见怪。我父亲明天就要安葬，本想去求肖姆贝尔希。您也许不认识他，他是维克多利亞剧院的老板，我在他那里已经工作了二年。本以为能救我们的急，不料他竟乘人之危，对我不怀好意。请您救救我吧！哪怕我不吃饭，也要从微薄的薪金里，省出钱来还您。要不然，我只好照母亲的意思办了。”说话之间，她已是泪眼模糊，浑身发颤。她抬眼看我时，十分媚人，以至于我不忍心拒绝她的要求。她这眼波，不知是有意做作的呢？抑或是天然的风韵？

我袋里只有二三个马克，这点钱当然无济于事，便摘下怀表放到桌上，说：“先用这个救一下急吧。让当铺打发伙计到珍宝街三号，找太田要钱就行。”

少女显得又惊讶又感动的样子。我伸出手来告辞时，她竟吻着我的手，热泪点点溅在我的手背上。

噢，这真叫不是冤家不聚头啊！事后，少女亲自到我寓所来表示谢意。我终日枯坐在窗下读书，右有叔本华的著作，左是席勒的作品，现在又插上一枝名贵的鲜花。从这时起，我同少女的交往日渐频繁。连我的同胞也有所察觉，他臆断我准是找舞女来寻欢作乐的。其实我们两人之间完全是白璧无瑕的。

同胞当中有个好事之徒，我不便说出他的名字，他竟然在我上司那里谗言诽谤，说我经常出入剧院，结交舞女。上司本来就认为我在学问上已经走入歧途，对我甚为不满，因此便通知公使馆将我免官撤职。公使在传达命令时说，如果立即回国尚可发给路费，倘若在此羁留不走，将不予任何资助。我要求宽假一个星期容我考虑。正当我心烦意乱之际，又接到了生平最令我悲痛的两封来信。两封信几乎是同时寄出的。一封是母亲的亲笔信，另一封是一个亲戚写来的，报告我那挚爱恩慈的母亲过世的消息。

我不忍在这里复述母亲信中的内容，热泪潸潸，使我无法下笔。

我与爱丽丝的交往并不象别人猜想的那样，直到那时都是清清爽爽的。因为家境清寒，她没有受到充分的教育。十五岁时便被招去跟随舞师学艺，从事这个低贱的职业。满师之后，就在维克多利亞剧院演出，现在已是剧院里第二名舞星。然而，正如师人哈克廉德尔所说，舞蹈演员好比“当代的奴隶”，身世是很悲惨的。为了一点微薄的薪金，白天要练功，晚上要登台，走进化妆室，虽然浓妆艳抹，华服盛饰，一出了剧院，却常是衣食不周的，至于那些要赡养父母的人，更是说不尽的艰辛。所以，据说她的同伴当中，很少有人不论落到兼操贱业的地步。爱丽丝之所以能够幸免，一方面固然由于她为人本分，同时也因为有刚强的父亲多方回护。她自幼喜欢读书，但所看的书都是从租书铺租来的庸俗小说。我们相识以后，我借书给她看，她渐渐体会到读书的趣味，纠正错误的语音，没有多久，给我的信里，错字也减少了。说起来，我们之间的关系首先是师生间的情谊。当她听说我突然给撤职时，不觉大惊失色。但我没告诉她，这事与她不无关系。她要我瞒着她母亲，怕她母亲知道我没有官费后，会疏远怠慢我。

唉，有些细节就不必在这里细说了。就在这时，我对爱丽丝的感情，突然炽烈起来，变得难分难舍。尽管有人不理解，甚而责备我，不该在一生中的紧要关头做下这种事。然而，我同爱丽丝相见之初，对她的爱情就很深，现在她十分同情我的不幸，又因为惜别在即而不胜悲戚地低垂了头，几缕秀发拂在脸颊上，是那么妩媚动人，深深印在我这悲愤欲绝，深受刺激，兴奋得有些反常的脑海里，使我在迷离恍惚之中走到了这一步，又能奈何！

公使约定的日子快到了，我的命运即将决定。如果就此回国，不仅学无所成，还背了一个坏名声，此生不复有出头之日。倘若留下，学费又毫无着落。

当时，能够帮我忙的，唯有现在与我同行的相泽谦吉。他在东京，当了天方大臣的秘书，在政府公报上，看到我被撤职的消

息，便向某报社总编提议，任用我为该社驻柏林通信记者，负责报道政治和文学艺术方面的消息。

报社的报酬虽然微不足道，可是我想，只要搬个家，吃午饭换一个餐馆，总可以维持最低生活。这时，诚心诚意来帮助我的便是爱丽丝。她极力劝说母亲，让我寄居在她们家里。爱丽丝和我两人，不知从什么时候起，把微乎其微的收入合在一起，在穷愁潦倒之中却也度过了些愉快的时日。

每天早晨喝过咖啡，爱丽丝去排练场，如果不排练便留在家里，我则到基奥尼希街一家门面很窄，进深却很长的咖啡馆，浏览所有的报纸，用铅笔抄下各种资料。在这间借天窗采光的屋子里，有些是没有固定职业的年轻人，也有靠出借小额贷款优游度日的老人，还有些是从交易所出来偷闲片刻的生意人。我和他们坐在一起，在冰凉的石桌上挥笔疾书，连年轻侍女送来的咖啡放冷了都顾不上。墙上并排挂了许多种报纸，全用木头报夹夹了起来。我一再过去调换报纸，局外人不知要怎样猜度我这个日本人呢！靠近一点钟时候，爱丽丝从剧院排练回来，顺路到这里来找我一同回家。对这个体态轻盈，能作掌上舞的少女，必定会有人看了感到惊讶的。

我的学业是荒废了。靠屋顶下一盏昏暗的灯光，爱丽丝从剧院回来后坐在椅子上做针线活，我在她旁边的桌子上写新闻稿。这和从前拼凑枯燥乏味的法律条文截然不同，现在则是就风云变幻的政界动向以及文学美术的新思潮的评论等问题，作综合报道。与其说是学皮约尔涅^①，毋宁说是尽可能用海涅的方法构思，写出各种文章来。其中德皇威廉一世和腓力特烈三世相继崩殂，新皇继位，俾斯麦侯爵进退如何等问题，我尤其作了详尽的报道。所以，这一向忙碌不堪，我自己有限的一些藏书，根本无暇翻阅，更不消说温习功课了。大学学籍虽然还保留着，但因缴

^① 皮约尔涅(1786—1837)德国作家，青年德意志派成员。受德国官宪压迫，避居法国。曾同海涅进行过论争。

不出学费，尽管选修了一门功课，也难得去听上一回。

学业固然荒废了，却另外长了一种见识。何以见得呢？说起来当时欧洲各国，在民间学术的普及上，没有一个国家及得上德国。许多颇有见地的论文，散见于几百种报刊杂志上。我当了通讯记者之后，以我在大学里养成的敏锐的眼光，通过大量阅读，抄写摘录，以往片面狭窄的知识，如今能够触类旁通，综合概括，达到了本国留学生所梦想不到的水平。他们当中有人甚至连德国报纸上的社论都不看哩。

明治二十一年^①的冬天来到了。大街上的人行道用铁锹铲平了雪，铺上了砂子。修道院街一带，路上结着薄冰，已经看不出高低不平的路面了。清早一开门，冻饿而死的麻雀落在地上，看着叫人觉得很可怜。屋内虽然生上火取暖，可是北欧的寒气依然透过石墙，渗进棉衣，实在令人难以忍受。前二三天的夜里，爱丽丝在舞台上晕倒了，由别人扶回家来。从那以后，她说不舒服，在家休息，吃了东西便想吐。还是爱丽丝的母亲第一个想到，她可能是怀孕了。唉，正当我前途渺茫，一身无着之际，如果真是这样，叫我怎么办呢？

这天是星期日，我耽在家里，心情抑郁寡欢。爱丽丝还不致于要卧床，她坐在小火炉边一把椅子上，一声不响。这时，外面有人叫门，不大一会儿，爱丽丝的母亲从厨房里进来，交给我一封信。信上的字体很熟，一看就知道是相泽的笔迹。贴的是德国邮票，盖着柏林的邮戳。我有些纳闷，拆开一看，里面写道：“事出仓促，未及函告。我随天方大臣已于昨夜抵达柏林。伯爵拟召见你，望速来。此为恢复名誉之良机。匆匆不赘。”爱丽丝见我看完信，神情茫然，便问：“是家乡来的信么？不会是什么坏消息吧？”她大概以为又是报社关于稿酬的事。“不是，别担心。你知道，那个相泽陪着大臣到柏林来了，叫我去一趟。事情很急，要我马

^① 即公元1888年。

上去。”

即便是母亲打发心爱的独子出门，恐怕也不及爱丽丝这么妥贴周到。她可能考虑到我要谒见大臣，便扶病起来，给我找了一件雪白的衬衫，拿出一向保存得好好的二排扣的大礼服，连领带也是她亲手替我系的。

“这样一来谁能说你不体面！你照照我的镜子看！怎么这么一副不高兴的样子啊？连我都想跟着你去看看呢。”接着她庄容说道：“不象了，换上这身衣服，简直认不出是我的丰太郎了。”她沉吟了一下又说：“倘如你有飞黄腾达的一天，即使我的病不是母亲说的那种，你也不会遗弃我吧？”

“什么？飞黄腾达？”我笑了笑，“几年来我已经绝了涉足官场的念头。我并非想去见大臣。只是想看看阔别几年的朋友罢了。”爱丽丝的母亲叫来一辆最好的马车，车轮轧轧辗过积雪的大街，停在窗下。我带好手套、披上不十分干净的大衣，拿起帽子，同爱丽丝吻别之后，走下楼梯。她打开结了冰的窗户，任凭北风拂弄她蓬乱的头发，目送我乘上马车离去。

我在皇宫饭店门口下了车。向侍者问清相泽秘书官的房号，踏上很久没有走过的大理石楼梯。我走进衣帽间，中间的柱子旁边摆着铺了长毛绒的沙发，正面竖着穿衣镜。我脱下大衣，然后沿着走廊走到相泽的房门口。我不禁有些犹豫：在大学读书时，相泽曾极口称赞我品行方正，今天相见，不知他会用怎样的目光来看待我？走进房间乍一见面，相泽外表虽然比前略胖，更其魁伟，但性情依然豪爽。对我的过失似乎并不怎么介意。我们来不及畅叙别情，他便引我去谒见大臣。要我办的事，其实就是翻译一份德文紧急文件。我接过文件，退出大臣房间，相泽也随后出来，邀我一起去吃午饭。

在饭桌上，多半是他问我答。因为他生平一帆风顺，而我却是命运多蹇。

我推诚布公，诉说我所遭遇的不幸。相泽听了不时感到惊