

南京大学“985工程”精品教材建设项目
国家机关公务员及各类人事考试辅导用书

申论 与应用写作

主 编 张建勤
副主编 王 馨

外语教学与研究出版社

南京大学“985工程”精品教材建设项目
国家机关公务员及各类人事考试辅导用书

申论 与应用写作

主 编 张建勤
副主编 王 馨

外语教学与研究出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

申论与应用写作 / 张建勤主编. — 北京: 外语教学与研究出版社, 2010.6
ISBN 978-7-5600-9760-2

I. ①申… II. ①张… III. ①公务员—招聘—考试—中国—自学参考资料 ②汉语—应用文—写作—公务员—招聘—考试—中国—自学参考资料 IV. ①D630.3 ②H152.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 119880 号

universal tool · unique value · useful source · unanimous choice



悠游网—外语学习 一网打尽

www.2u4u.com.cn

外研社旗下网站, 打造外语阅读、视听、测试、共享的全方位平台

登录悠游网, 您可以:

- 阅读精品外语读物, 独有资源, 涵盖广泛, 学习必备。
- 观看双语视频、名家课堂、外语系列讲座。
- 多元外语测试, 检测外语水平和专项能力, 获得外语学习方案。
- 外语资源共享, 网友互动, 小组讨论, 专家答疑, 语言学习无疑难。
- 网站推出众多精彩大礼包, 可通过积分换购。

贴心小提示:

刮开封底刮刮卡, 获得网站积分充值验证码, 即可到网站注册、充值。

出版人: 于春迟

责任编辑: 王琳

封面设计: 张峰

版式设计: 黄蕊

出版发行: 外语教学与研究出版社

社址: 北京市西三环北路 19 号 (100089)

网址: <http://www.fltrp.com>

印刷: 北京爱丽龙印刷有限责任公司

开本: 787×1092 1/16

印张: 18.75

版次: 2010 年 7 月第 1 版 2010 年 7 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-5600-9760-2

定价: 34.00 元

* * *

购书咨询: (010)88819929 电子邮箱: club@fltrp.com

如有印刷、装订质量问题, 请与出版社联系

联系电话: (010)61207896 电子邮箱: zhijian@fltrp.com

制售盗版必究 举报查实奖励

版权保护办公室举报电话: (010)88817519

物料号: 197600001

目 录

绪 论

第一单元 应用文概述

第一章 应用文的基本特征	10
第二章 应用文的结构形式	13
第三章 应用文的语言风格	20
第四章 应用文的类别	27

第二单元 申 论

第五章 申论概述	30
第六章 申论试题分析	33
第七章 考生答题分析	38
第八章 怎样写好申论文	43
第九章 怎样复习申论	51
第十章 申论作文举隅点评	62
第十一章 模拟试卷及参考答案	74

第三单元 行政公文

第十二章 行政公文概述	129
第十三章 行政公文格式规范	132
第十四章 行政公文行文规则	141
第十五章 行政公文办理与处理要求	144
第十六章 常用行政公文写作	148

第四单元 事务应用文

第十七章 事务应用文概述	177
第十八章 计划类事务应用文	182

第十九章 总结类事务应用文·····	193
第二十章 会议类事务应用文·····	205
第二十一章 调研类事务应用文·····	217
第二十二章 书信类事务应用文·····	231

附 录

中国共产党机关公文处理条例·····	241
中国人民解放军机关公文处理条例·····	248
国家行政机关公文处理办法·····	253
国家行政机关公文格式·····	260
中华人民共和国国家标准校对符号及其用法·····	271
标点符号用法·····	276
出版物上数字用法的规定·····	282
国务院公文主题词表·····	287

绪论

人类的写作活动，可以简单地归纳成三个问题：为什么写？写什么？怎么写？

一、为什么写？

从引起写作行为发生的动因来看，写作的原因不外乎有两个：一个是“缘于情”。情和欲，可以说是人类一切活动的基础动因，也是写作活动发生的首要原因。南朝刘勰在《文心雕龙·明诗》中说：“人禀七情，应物斯感，感物吟志，莫非自然。”所谓“七情”，就是指喜、怒、哀、惧、爱、恶、欲。绚丽神奇、妙趣横生的大自然，纷繁复杂、丰富多彩的社会生活，无时无刻不在冲击着也充实着人们的精神世界，人们会用各种各样的方式来抒发聚积于内心的激情和愿望，宣泄抑郁，表达爱憎，为自己的情感寻找知音、寻找共鸣。古人说“诗言志”，“志”是蕴藏于内心的志向、欲求，是一种坚定执著的品质和情感趋向。没有“志”，就没有“诗”，诗是缘于志而作的。晋代陆机在《文赋》中说：“诗缘情而绮靡。”可见“志”和“情”本来就是相通的。

需要说明的是，写作者通过写作所表达的并不仅仅是纯粹个体的、自我的情感，也同时是时代的、民族的、众生的情感。而情感的含义也绝对不仅仅是个人的亲情、友情、爱情或某种自我的其他的情绪，而是包含着国情、民情、风情等内容的更宽泛的人类情感。

另一个是“缘于事”。人们在实际生活中常常会遇到很多事情，有的需要记录下来作为凭证，以备查考，有的需要用书面行文的方式处理或办理，有的需要借助文章这个载体传递相关信息等，这时就不可避免地要进行写作。写作不是单纯的文学艺术创作，恰恰相反，生活中大量的写作活动都是缘于记录和传达信息、处理事务的需要，文学艺术创作毕竟只是少数人的事情。凡是与文学艺术创作无关的信息事务类写作，都属于应用写作。

缘于事的写作活动，实用性、操作性更强，既是针对日常生活和工作的具体需要而作，本身也是日常生活和工作的组成部分。例如，秘书根据领导的指示，着手撰写某篇公文；一家调查机构受某单位委托进行市场调查，然后写出市场分析和预测报告；审计部门根据上级机关的指示，对某项经济活动进行审计并写出审计报告；律师受当事人委托，代写起诉状或答辩状；专家学者或自由撰稿人应出版媒体之约，撰写某类文稿；以写作谋生的人接受顾客请求，代写某种文书；甚至，学生为了完成老师布置的作业而写作……这些因外力促成的写作活动，都可纳入缘于事而作的范畴。

二、写什么？

自然现象、社会现象和心理现象，是写作的三大对象。不同类型的文章，承载着不同的使命。从本质上说，应该是作者想写什么就写什么，只要写出来的文字能够真实、准确地体现他的写作用意。为了表达对春天的赞美之情，他可以写山水草木，可以写花鸟鱼虫，可以写姑娘小伙的感情。古人云：“春之精神写不出，以草木写之；山之精神写不出，以烟霞写之。”只要文章能言之有物，而不失之于空洞，能表达出写作者的真实情感或用意，写作者在“写什么”的问题上就是自主的、自由的。

然而，题材虽无禁区，笔端却有责任。不管什么文章，都要言之成理、言之合情。写作者

应该深入挖掘题材中蕴含的积极意义，根据表达的需要对材料进行修剪加工，对文章的结构进行精心设计，使读者乐于阅读并能获得最佳的阅读效应。这就要求作者按照生活的自然规律和人物的情感逻辑来思考和把握文章中的人与事、感性与理性、偶然与必然等种种关系，从而使文章即使出乎意料之外，也尽在情理之中，不能失之于偏颇。这就注定了写作者在“写什么”的问题上不是绝对随心所欲的。

此外，大量的公务文书的写作，在“写什么”的问题上，必须受制于国家的法律法规、单位的规章制度、领导的授权意志、工作的客观事实等，绝不能由着写作者的性子来。例如，撰写批复，要针对请示单位的具体请示事项，准确传达领导的批示意见；撰写会议纪要，要全面真实地反映会议召开情况、讨论事项以及讨论结果；撰写调查报告，要充分展示调查获取的真实情况和相关数据，从对客观事实的科学分析中得出结论，提出合理化的意见或建议。如此等等，都不能想写什么就写什么，想说什么就说什么。

三、怎么写？

所谓“怎么写”，就是如何铺陈文字，使文章“言之有序”。写作者针对不同的写作意图、不同的文章题材和体裁、不同的阅读对象，精心设计文章的展开轨迹、话语顺序、切入角度等，按照严密的逻辑关系书写成文。

具体来说，应用文写作的表达方式主要有叙述、说明、议论。

（一）叙述

叙述是叙事类文章或文字中对时间（when）、地点（where）、人物（who）、事件（what）、原因（why）、过程（how）等“六要素”的陈述和交待，是写作中使用频率最高、最基本的表达方式。叙述分详细叙述和概括叙述。详细叙述说得比较详细，事务的细枝末节都交代得很清楚，而概括叙述则说得比较简约，交代大概轮廓、主要枝干就行了。详细叙述和概括叙述的交叉使用，会导致文章的叙述节奏发生鲜明变化，详细叙述时节奏慢，概括叙述时节奏快。

叙述要精心考虑人称（视角）问题。对于同样的事情，站在不同的叙述角度上陈述，效果是不同的，因为不同人的观察角度、思考的立足点、情感的出发点等是不同的。叙述人称包括第一人称（常用“我”、“本”、“我们”，如“本人”、“本单位”、“我们局”）、第二人称（常用“你”、“贵”、“您”、“你们”，如“你处”、“贵校”、“你们公司”——注意：“您”只用于单数形式，不能说“您们”）、第三人称（常用“他”或“她”、“该”、“他们”或“她们”，如“他方”、“该单位”、“他们国家”）。

叙述要讲究合理的叙述顺序。叙述顺序有四种，一种是按照时间先后的自然顺序来叙述，叫顺叙；一种是先说结局，然后再从头叙述，叫倒叙；一种是在顺叙或倒叙过程中暂时停止，插入一段其他情况的叙述，叫插叙；还有一种是把同一时间内发生在不同地点的事情同时交叉叙述，齐头并进，这叫平行叙述。使用最多、最容易掌握的方法是顺叙。

下面两段文字分别是应用文中关于人物和事件的叙述：

……邓小平同志坚定地走这条道路，在广西发动武装起义，创建红军和革命根据地。

他到中央革命根据地后，由于拥护毛泽东同志的正确路线，被当时党内“左”倾领导者撤职，这是他政治生涯中的第一次挫折。在长征途中，他参加了标志着党的历史伟大转折的遵义会议。在抗日战争和解放战争中，他和刘伯承同志一起统率部队，总是处在战略全局中的关键位置，处在同敌人针锋相对斗争的最前线，坚决执行毛泽东同志的重大战略决策，不畏艰险，勇挑重担。他先后任一二九师政治委员和中共中央北方局太行分局书记，代理北方局书记，主持八路军总部的工作，开辟和领导华北敌后抗日根据地。在党的第七次全国代表大会上，被选为中央委员。国内战争爆发后，他先后任晋冀鲁豫军区政治委员、中共中央中原局第一书记、中原野战军政治委员，同刘伯承同志一起率领大军，以大无畏的英雄气概，从内线作战转向外线作战，强渡黄河，千里跃进大别山，揭开了人民解放战争全国性战略进攻的序幕。在战略决战阶段，担任统一指挥中原野战军、华东野战军的总前委书记和中共中央华东局第一书记，同这两个野战军的领导同志一起，领导了三大战役中规模最大的淮海战役，领导了渡江战役，解放了南京、上海及东南诸省，宣告国民党反动统治的覆灭。然后又率部进军大西南，参加领导和平解放西藏，完成中国大陆的解放。邓小平同志为新中国的诞生，建立了赫赫战功。

……林彪反革命政变阴谋被粉碎后，邓小平同志复出，1975年担任中共中央副主席、国务院副总理、中央军委副主席、中国人民解放军总参谋长，主持党、国家和军队的日常工作。他力挽狂澜，强调要敢字当头，横下一条心，对“文化大革命”以来所造成的严重混乱局面，大刀阔斧地进行整顿。他为了党和人民的利益，置个人荣辱安危于度外，冒着再一次被打倒的风险，同“四人帮”进行了坚决的斗争。（《江泽民同志在邓小平同志追悼大会上致悼词》）

在国务院和地方各级人民政府的领导下，经过有关部门的通力合作，近两年全国清理固定资产投资项目拖欠款工作已取得很大成绩。截止到今年7月31日，全国固定资产投资项目共注入清欠资金504亿元，连环清理了企业之间的拖欠款2017亿元，基本解开了企业之间的债务链，对促进国民经济持续、稳定、协调发展起到了积极作用。为防止出现新的拖欠，巩固清欠成果，1992年4月10日，国家计委、国务院生产办、财政部、中国人民银行、国务院清理三角债领导小组联合发出的《关于防止固定资产投资项目资金拖欠的通知》（以下简称《通知》），提出了一系列防欠措施。从总的情况看，多数地区和部门都能贯彻《通知》精神，尽力防止新的拖欠。但是，也有一些地区和部门不坚持量力而行、有多少钱办多少事的原则，在没有认真解决资金缺口的情况下仍然盲目上项目，以致造成新的资金拖欠。据有关资料反映，今年1~6月份，全国固定资产投资项目又发生46亿元新的拖欠，有些地区拖欠数额较大。其中，发生新拖欠5亿元以上的有上海市、辽宁省，发生新拖欠两亿元以上的有山东、新疆、广东、江苏、河北、河南、四川等省（区、市）。这种状况如不及时加以制止，近几年清理三角债所取得的成果将前功尽弃，并将对搞活企业和国民经济的正常运行带来十分不利的影响。

(《国家计划委员会、国务院经济贸易办公室、中国人民银行、国务院清理三角债领导小组关于1992年上半年固定资产投资新拖欠情况的通报》)

(二) 说明

说明,即阐释和解说。它的应用范围也十分广泛,既可以独立使用,形成特殊的说明文字,如产品说明书、图片图表说明、考释性文章等,也可以结合在记叙文、议论文、公文的写作中,对文中涉及的人物或事件的各种要素、背景、情况、概念等进行解释,如记叙文中人物的基本情况说明、议论文中论据的来源及构成说明、公文中关于某个事项的解释等。说明有多种方法,写作中常用的方法有七种:

第一,定义说明。定义说明就是为概念下定义,一个概念由种差和属概念构成,运用定义说明的关键是如何确定种差和属概念。种差是被定义概念与同类事物中其他概念之间的主要差别,属概念是被定义概念所隶属的事物种类。例如,酒的定义是:“酒是用粮食、水果等含淀粉或糖的物质经发酵制成的含乙醇的饮料。”其中,“酒”是被定义概念,“饮料”是酒的属概念,“含淀粉或糖”、“发酵”、“含乙醇”则是酒与其他饮料的种差。

运用定义说明要注意,不能用否定的形式下定义,如“失败就是没有获得胜利”;不能用比喻的形式下定义,如“主题是文章的灵魂”;不能用同语反复的办法来自我定义,如“饭桌就是每个家庭吃饭时使用的饭桌”。

第二,诠释说明。诠释说明是对定义说明的补充。通过诠释说明,可使读者对概念有更具体、更形象的了解。例如,“水”的定义是:“水是两个氢原子和一个氧原子结合而成的、最简单的氢氧化合物。”在这个定义后我们可以进一步诠释:“水是无色、无臭、无味的液体,在标准大气压下,摄氏零度时凝结成冰,摄氏100度时沸腾,在摄氏4度时密度最大,比重为1。”

需要注意的是,诠释说明应该比定义说明更形象化、通俗化、具体化,这样才能达到诠释说明的目的,否则就成了“你不说我大概还明白,你越说我反而越糊涂”了。

第三,分解说明。分解说明是把说明对象按其不同的构成要素或方式进行分解,逐次进行解释和介绍。比如对一种药品的说明,可以按照该药的组成成分、药理作用、适应症、用法与用量、不良反应、注意事项、贮藏、批准文号等进行分解,然后逐一说明。

第四,列举说明。列举说明是借助某种事物中比较典型的具体事例来说明该事物的比较抽象的事理的方法,俗称举例说明。通过举例,不仅能省去许多笔墨,更重要的是,由于所举事例一般都是读者所熟知的,具有典型性和畅晓性,所以能产生变抽象为形象、变深奥为浅显、变复杂为简明、变陌生为熟悉的效果。列举说明不能单独使用,必须结合其他说明方法。

第五,比较说明。比较说明就是把被说明对象的本质属性与同类事物的属性放在一起比较,找出共同点、相似点和差异点,从而更清晰、更准确地认识被说明对象的特征和本质属性。人们常说的“不怕不识货,就怕货比货”,就是这个道理。

第六,比喻说明。比喻说明是一种不求精确、全面,但求具体、形象的说明方法,也就是人们常说的“打比方”。通过打比方,能增强文章的生动性、可感性,使读者从浅显的比方中联想和感知深刻的道理。

第七，数据说明。数据说明就是运用具体翔实的数字来帮助解释被说明对象某些方面的特征，如大小、轻重、构成等基本情况。由于很多事物都与“量”有直接关系，所以这种方法也常能产生很好的说明效果。

下面两段文字，第一段用的表达方式是说明，第二段用的表达方式是叙述：

安徽省天长县龙集乡南兴村民兵营长李鸿武同志，1950年8月生，1969年2月入伍，1973年从南京军区舟嵎守备区退伍回乡，1977年任村民兵营长，1990年6月加入中国共产党。

1991年抗洪救灾期间，李鸿武担任了村抢险突击队队长，带领抢险队员日夜坚守在大堤上。7月10日，李鸿武与洪水连续搏斗15个小时，排除两处险情，由于极度疲劳和长时间潜水承受深水压力过大，导致颅内血管受损破裂出血，昏倒在堤坝上，经抢救无效，光荣牺牲。（《国务院、中央军委授予李鸿武同志“抗洪抢险模范民兵营长”荣誉称号的命令》）

（三）议论

议论就是议事论理，它是针对某个事物，用事实材料和事理材料进行逻辑推理，从而判定是非，表明自己的见解和主张的一种表达方式。

作者对事物的判断、提出的见解和主张，叫论点。任何议论都应该有自己鲜明的论点，没有论点的议论，让人不知所云。在议论中为证明自己的论点而使用的事实材料、事理材料，叫论据。因为事实是胜于雄辩的，所以议论中应该尽量多使用真实的事实材料作为论据。用论据来证明论点成立的逻辑过程，叫论证。论证的目的在于揭示出论点与论据之间的内在逻辑关系，也就是通过“摆事实，讲道理”，使自己的论点能成为一种带规律性的科学概括。论点、论据、论证合称议论的三要素。

议论有三种类型。一是立论。所谓立论，就是从正面阐述自己的观点，达到证明“我是对的”的目的。要用确凿的、充分的、有说服力的论据，通过演绎、归纳或者类比等常用的方法，向读者论证自己的观点和主张。请看下面的文字：

巡视组是纪检体制改革和干部人事改革的先遣队，而非单打独斗的孤军。由中央纪委和中组部派员组成的中央巡视组，其主要职责不仅是在技术层面查处问题、披露个案，而且应努力发现纪检监察体制和干部人事制度层面上的主要弊端。

中共十七大报告提出，要建立健全决策权、执行权、监督权相互制约又相互协调的权力结构和权力运作机制。巡视工作应该侧重于发现决策权、执行权、监督权的权力结构到底存在哪些问题，权力运行机制到底有没有形成相互制约和相互制衡，能不能相互制约和相互制衡，能不能相互协调。巡视制度是体制改革的先驱，它应该把实践中的经验上升到理论的层面，用制度化成果推进整个体制改革，健全和完善党的纪

检监察体制和干部人事制度，这才是巡视制度最应该发挥的主要功效。

只要往前走，只要不停步，巡视制度就能够推动我们的体制改革。（《大陆三十年反腐断想》）

二是驳论。所谓驳论，就是以对方的观点或主张为靶子，对其论据的虚假性、片面性予以揭露，对其论证中的逻辑错误予以否定，从而达到证明“你是错的”的目的。采用驳论，重点在“破”，即击破对方的观点或主张，而未必需要表明自己的具体观点或主张。请看下面的例子：

台湾演艺明星大小S去了趟北大，捅了马蜂窝。很多人义愤填膺地批评她们没文化，忧心忡忡地责难北大沦落了。随之而起的一种声音认为，应该让科学家成为人人追捧的明星。

科学家能不能成为明星不是“让”出来的，在这个价值多元化的时代，我们非得把科学家和娱乐、体育明星放到一起PK明星效应，还要一厢情愿地让科学家胜出，这本是一件荒唐的事情。

即便是在盛产科学大师的美国，诺贝尔奖得主依旧PK不过好莱坞明星，前者往往默默无闻，后者几乎家喻户晓。但这并没有妨碍美国成为傲视全球的科技强国。并无事实证明，科学事业兴盛与否，与科学家成不成为明星有正比关系。相反，科学家过于明星化，对于一国之科学事业未必是幸事。

曾有人前往美国普林斯顿大学探访诺贝尔奖得主杨振宁先生工作处所，连问三个年长的女秘书，都不知杨振宁是谁。在这所培养了多位诺贝尔奖得主的著名学府里，科学家都是靠学术来证明自己的存在，而不是某种荣誉。倒是老先生叶落归根之后，在祖国成了明星，却不是因为他的学术，而是因为诺贝尔奖得主的头衔和暮年的婚姻。

已故科学家邹承鲁院士认为，科学家声誉的建立，应该是完全依靠自己的研究工作，在严肃的科学书刊发表研究论文，阐述自己的论点与见解。其对科学发展的影响，要经过反复实践，才能逐渐取得国际科学界的公认。

他曾批评说，我们往往喜欢靠领导批示，或报纸、电视、电影等新闻媒介的宣传制造科学明星。这也许可以取得一些短暂的、廉价的荣誉，但科学是严肃的、无情的，用这种手段建立起来的所谓知名度，是经不起时间考验的，也不可能建立一个科学家的科学声望，最终只能被时间淘汰。

君不见，曾经有一些科学家频频在新闻媒体露脸，到处游走演说，但在科学界的同行中却不见得有很大声望，这些所谓“科学明星”有不少已经成为昙花一现的人物了。因为很难想象，整天忙于“出镜”、忙于应酬、忙于报告的人，会有多少时间潜心科研。

王选院士晚年曾深有感触地说：“一个科学家老在电视上露面，说明他的科研生涯基本上快结束了。”

当然，在社会充斥着媚俗倾向的时下，像袁隆平这样科学成就和科学精神都堪称楷模的科学家，更多地被公众，尤其是青少年了解进而追随之，当然很好，但用娱乐化的浮躁方式，刻意打造所谓科学明星，结果必然会适得其反。（《科学明星岂能“打造”》）

三是立论与驳论相结合。所谓立论与驳论相结合，就是既阐述自己的观点或主张，同时又否定对方的观点或主张。进行这种类型的议论，一般是先驳论后立论，即先针对对方论据或论证的错误，予以击破，然后有针对性地提出自己的论据或论证，阐明自己的观点或主张。请看下面的文字：

去年我在网上看到一位西方学者的文章，他认为中国最大危机是两个：一是富人没有远见，二是知识分子缺乏良知。他的结论如覆盖全体富人和全体知识分子，我以为是诬蔑；但若指部分，甚至指相当的、不容忽视的部分，我以为是很准确的。尤其是，他将此看作是一种带来了危机的现象，更是十分准确的。面对危机，如何缓解危机，进一步如何解决危机，是我和中国富人交流与探讨的主要问题。

我不是富人，但我对富人一不眼红，二没有“仇富心理”，我尤其不赞成“杀富济贫”。同时我也不是一个意图抹杀阶级矛盾、阶级斗争的妥协主义者，更不是拿了富人的“资助”为富人帮腔的代言人。我只是看到了一个普遍的历史现象：以暴力来解决贫富问题，从来没有从根本上解决过问题；相反，在暴力实施过程中，首先付出巨大生命代价的是穷人；而在暴力实施过程中，最容易出现掌握暴力的军事领袖，他们将成为新的独裁者，利用独裁的手段创造一个垄断经济、政治乃至文化的政治实体。他们在政治上会创造出新的终身制，新的（或变相的）世袭制，在经济上产生新的贫富差距，这种差距甚至变本加厉。政治、经济交相为用，化为了社会与历史进步的巨大障碍。

鲁迅在回顾他之前的中国历史时，曾提出过一个非常深刻而又生动的现象，他称之为“椅子”。就是说，斗来斗去，只是为了一把“椅子”，换来换去，只是换了坐在“椅子”上的人。而这“斗”、这“换”，都是通过暴力争夺战，在老百姓付出了生命的巨大代价后，换来一个新的独裁者。人变了，社会形态则依旧。所以鲁迅又说，中国只有两种“时代”，一是做稳了奴隶的时代，二是欲做奴隶而不得的时代。前者是指那把“椅子”上的人坐稳了，百姓有了一个相对稳定的“奴隶主”；后者是指那把“椅子”还在争抢中，百姓闹不明白头上的“奴隶主”是谁，要喊“万岁”还定不下对象。争抢的特征就是暴力，争抢的第一后果就是尸横遍野。在这种乱与治的轮回中，“乱离人不如太平犬”成了可怜的理想。可见，暴力从来都是老百姓的灾难，从来不是社会进步的真正动力。鲁迅的希望是创造“第三种时代”，如何创造则是人类的新课题，而暴力肯定不是理想回答。仇富、杀富，只能换来一个新独裁者，换不来济贫，更换不来公平与均富。

但是,不仇富,不杀富,不应只是一种善良愿望,而应是一种可能。这种可能的实现,是一个需要制度安排、道德养成的系统工程。这就是我要和中国富人们进行沟通和商讨的问题。(《致中国富人》)

论证要讲究次序。一般来说,论证的顺序都是先提一个问题,然后进行分析,最后得出结论。这就是所谓议论的三段式:提出问题——分析问题——解决问题。

请看下面这段公文中议论部分的文字:

进入20世纪以来,工程技术以前所未有的速度和规模迅猛发展,在促进经济和社会发展中显示了巨大推动力,越来越为各国科技界和决策层所重视,纷纷采取措施以强化工程技术的地位和作用。国际上已成立了(国际)工程技术科学院理事会,我国曾六次应邀派中国科学院技术科学部学部委员列席该理事会,并于1990年正式以中国科学院技术科学部的名义,申请加入该组织,但因我国的技术科学部不是独立的学术机构等原因,未被接纳。成立独立的中国工程院,将有利于我国与国际工程科学技术界的学术交流。

从国内工程技术界的情况看,几十年来,我国广大工程科技人员发扬爱国主义和自力更生精神,在各自的岗位上,为国民经济的发展和国防建设作出了卓越贡献,成长起一大批优秀的工程技术专家和工程师。党和政府一向重视工程技术的作用,早在20世纪50年代批准建立中国科学院学部时,就设立了技术科学部。到目前,技术科学部的学部委员人数虽有较大幅度增加,专业覆盖面逐渐扩大,但是,由于总名额所限,以及科学与工程技术的特点和要求各有侧重等原因,许多工程技术界的优秀专家仍未能当选。

根据我国的实际情况和发展战略目标,在今后数十年内,努力提高工程技术和研究、设计、建造能力,将是我国面临的战略性任务。为此,大家一致认为,在我国建立一个以工程技术专家为主体的独立的最高荣誉性、咨询性的学术机构,对进一步提高工程技术界的社会地位,广泛调动工程技术人员的积极性,并发挥其整体作用,加速我国的基础工程建设,提高综合国力,增加国际竞争能力,将产生直接的重大影响。(《关于建立中国工程院有关问题的请示》)

需要特别强调的是,在应用文特别是公文写作中,有很多文种是有国家规定的写作规范,或者行业的写作标准,或者长期以来约定俗成的写作惯例的。从措词用语到文章格式,从标点符号用法到字体字号选择等等,很多规定或规范很细很严格,足以使“怎么写”常常变成“戴着镣铐跳舞”,容不得写作者“想怎么写就怎么写”。例如:行政公文的发文字号中,年号的标识必须用六角括号,而不能用其他括号形式,标注主题词时,每个主题词之间必须空一格;写借条、欠条、领条、收条等条据时,有关当事人姓名必须写全称,财物的数目字应该大写、前

后均不留空等。

总之，要写好应用文，除了要具备基本的汉语表达能力，掌握不同类型的应用文的特点和写作要求，更重要的是要有端正的写作态度和高度负责的精神，因为大量的应用文写作都不同于个人表述为主的文学创作或私人写作。此外，很多应用文的传播（运转）程序以及格式、形式等，都有严格的规定或规范，以及约定俗成的惯例，必须严格遵守。

第一单元 应用文概述

应用文是指日常工作和生活中针对具体事务的处理或信息传递而撰写的、具有规范体式或惯用格式、有实用价值和一定效力、通俗易懂并有交际效用的各种文体。长篇的应用文可以如鸿篇巨制，可以写成专著，而最短的应用文可以是只言片语，可以是一组数据、一张图表等。

第一章 应用文的基本特征

相对于文学艺术类的文章来说，应用文具有以下一些基本特征：

一、所有材料都真实可信

应用文中出现的任何事实、数据等材料，都是经过写作者调查核实的真实材料，每一个文字甚至每一个标点符号，都要经过写作者深思熟虑，确保由此传递出的任何信息都是真实准确、有案可稽的。如果说文学艺术类文章的取材是“来自于生活，又高于生活”，那么，应用文的取材则应该是“来自于生活，且忠实于生活”。文学艺术类文章可以对写作素材采用虚构、挪移、改造、重组等方法进行加工，应用文对写作素材则只能采取择优、剪裁、照搬的方法进行使用。

二、写作过程中以逻辑思维为主

构思和写作一篇文章，需要综合运用灵感思维、形象思维、逻辑思维等，但不同类型的文章，主要的思维特征是不同的。文学艺术类文章以灵感思维、形象思维为主，应用文则以逻辑思维为主。正因如此，文学艺术类文章充满了丰富的想象、鲜活的形象、生动的意境、激越的感情、多元的主题等，而应用文则主要体现出逻辑的力量与魅力，文风严谨务实。行文的目的、依据、原因、意义等常常白纸黑字、清清楚楚地写在文章中，事件的前因后果、来龙去脉等也都交代得很明白。

三、结构严谨，格式相对固定

每一种应用文都有自己相对固定的结构，或者约定俗成的惯用体例。有些应用文则有国家规定的标准格式或行业规范。文章的层次与层次之间有着明确的逻辑关系，段落与段落的摆放也同样有讲究，或递进关系，或并列关系，或包容关系，或对比关系，或印证关系等等，都非常严谨，条理分明。文学艺术类文章则讲求不断创新变化，虚实结合，欲盖弥彰，常常有很大的时空跨越，层次与段落的安排灵活机动，即使像诗歌（尤其是自由体诗）这样的体裁，表面上看都是分行形式，但句式长短、音节变化等仍无相对固定的范式。

四、语言简洁平实

应用文的语言应该是准确、简洁、平实、得体的，即表述准确，语句简约，文风朴实，语体恰当。文学艺术类的文章，格外重视语言的文采。所谓文采，就是措词灵动鲜活，极具个性，形象生动。例如电视连续剧《大明宫词》中武则天与太平公主的一段对话：

太平公主：我早该知道了，你为什么骗我？

武则天：因为我爱你，因为作为母亲，我不想看到女儿因过早失去爱情而悲哀。

太平公主：所以，你就有理由剥夺他人的爱情甚至性命，你就有理由蒙骗你女儿第一次真正的感情？难道拥有一个贵为皇后的母亲，就必须以残酷为代价吗？你是一个没有感情的人。

武则天：感情？太平，如果我没有感情，我就不会容忍你丈夫竟敢以一个丫环的尸体充当慧娘，明目张胆地蒙蔽我的眼睛；如果我没有感情，我就不会容忍一个生下来就已经成为罪犯的儿子来充当你的什么义子；如果我没有感情，我就不会容忍她的妹妹在长安的一个角落里用最恶毒的词汇诅咒她的皇后。感情，这一切的根源就在于我对你太富有感情，太想满足你的心愿。所以，你不要用这样的态度对我说话，毕竟，我是你的母亲。

太平公主：如果作为你的女儿，就要上缴自己的命运，甚至宝贵的爱情，我宁愿不做你的女儿。

武则天：是吗？你真的这样想吗？太平，为了你的幸福，我已经做了最大的努力。结果不尽如人意，只能怪人生无常。你跟他没有缘分。我始终遵循着一个母亲最简单的逻辑：你爱上了一个人，我帮你找到他；你要嫁给他，我让他能娶你。在满足女儿的心愿上，我与天下的母亲没有什么不同。唯一的区别是，我做得更有效率！

太平公主：这是什么效率！这是多么可怕！我的母亲在用权力表达对我的爱，您赋予我的爱是残忍的、血淋淋的，这不公平。

如果不是在电视剧中，我们恐怕很难想象实际生活中会有一对母女如此说话，更何况这还是发生在遥远的唐代！这是文学艺术类文章独有的魅力。相比之下，应用文的语言更加突出简洁性，有时甚至因此而显得干巴巴的。尤其值得注意的是，很多应用文（比如行政公文）文种在长期使用中会形成一些固定搭配的用语，这种语言的架构已经上升为结构性语言。例如，在人事任免通知中常常使用“因工作需要，经研究，……”，究竟因什么样的工作需要，经过怎样的讨论研究程序等，都省略了。又如，在申请类应用文（如请假条）中常常使用“望予批准为荷”或“此致 敬礼”，这不仅表现出申请人的礼貌，更是文章的收束专用语。

五、主题单一明了

文学艺术类文章的主题当然也可以单一化，但更多的却是主题多元化，或者有多重主题，并且主题总是寓于艺术形象或故事情节中的，需要读者从中慢慢地领悟、品味和总结归纳。应用文的主题则非常单一明了，文章往往开宗明义，直奔主题。“一文一事”已经成为大多数应用文恪守的行文规则，主题明确、重点突出也已成为大多数应用文遵循的写作原则。即使一篇应用文（例如政府工作报告）包含了若干问题的阐述，具有若干主题要义，那也统统会用明白无误的语言直接表述出来，而不会让读者自己去揣摩总结。

六、“谁是读者”清楚而具体

文章离不开读者，作为一个完整的“写作工程”，作者、文章、读者应该是三位一体的，文章是架设在作者与读者之间的桥梁。网络时代的写作，更是强调作者与读者的互动。然而，文学艺术类文章在这方面似乎有点先天不足，尽管作者心中装着读者，也可以很主观地给文章预先“锁定”一个读者群，但这些读者是否买账，就是另一回事了。应用文的作者与读者之间的关系就不一般了，每一篇应用文都是针对具体的读者而写的，作者写作时对于“谁是读者”不仅心中有数，而且是非常明确甚至能指名道姓的，作者与读者之间的“互动”甚至还表现为作者向读者发出具有约束力的指令。