

[国画大课堂]

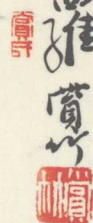
名家教你画

芙蓉花
菊花
紫薇

○ 赏竹 著

獨抱霜華，簇錦柯西風吹冷。
玉顏就、三言凝佇，清江上一樹新薄妝。

綺羅賞



图书在版编目(CIP)数据

名家教你画芙蓉、菊花、紫薇/赏竹著. —长春: 吉林
美术出版社, 2010.1
(国画大课堂)
ISBN 978-7-5386-3707-6

I. 名... II. 赏... III. ①木芙蓉—花卉画—技法(美术)
②菊花—花卉画—技法(美术) ③紫薇属—花卉画—技
法(美术) IV. J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第224206号



著名实力派画家赏竹, 1948年生于诸暨, 是花鸟画大师陆抑非先生的得意门生。多次参加过全国名家作品展并获奖。曾参加浙江省书画交流友好访问团, 出访过日本、美国及港澳地区。浙江电视台播放过专题片《著名花鸟画家赏竹》《赏竹精品赏析》。出版有《赏竹花鸟画集》、《赏竹画选》及挂历《书画名家赏竹花鸟画精选》等, 撰写的16本国画技法教材书已在全国出版发行。

赏竹是中国美术家协会敦煌创作中心画师、浙江省美术家协会会员、浙江省国际美术交流协会理事、浙江省中国花鸟画家协会会员、浙江省民建书画院副院长。客座教授, 定居杭州。

国画大课堂

名家教你画

芙蓉 菊花 紫薇

赏竹 著

出版人 石志刚

出版 吉林美术出版社(长春市人民大街4646号)

www.jlmspress.com

责任编辑 尤雷

发行 吉林美术出版社图书经理部

印刷 杭州艺华印刷有限公司

出版日期 2010年2月第1版 2010年2月第1次印刷

开本 889×1194 mm 1/12 印张 5

书号 ISBN 978-7-5386-3707-6

定价 28.00元



[国画大课堂]

名家教你画

芙蓉菊花紫薇

赏竹 著

目 录

芙蓉花朵的画法	4
蓓蕾及初开花的画法	5
白芙蓉花的画法	5
芙蓉叶子的画法	6
芙蓉的创作步骤	7
芙蓉作品赏析	8
白菊花的画法	23
单瓣平顶白菊花的画法	23
复瓣平顶白菊花的画法	23
红菊花的画法	24
攒顶淡红菊花的画法	24
平顶红菊花的画法	24
攒顶红菊花的画法	24
没骨红菊花的画法	25
黄菊花的画法	25
平顶土黄菊花的画法	25
平顶复瓣黄菊花的画法	25

小菊花的画法	26
小红菊花的画法	26
小蓝菊花的画法	26
蓓蕾和初开花的画法	27
菊叶的画法	27
菊花的创作步骤	28
菊花作品赏析	29
紫薇花的基本形态	53
紫薇花的画法	53
红薇花的画法	54
蓓蕾、果子的画法	54
红薇叶子的画法	55
红薇花的创作步骤	55
紫薇作品赏析	57

前言

“妖红弄色绚池台，不作匆匆一夜开，若遇春时占春榜，牡丹未必作花魁。”古人的诗句，是对芙蓉高度的评价而并非恭维之语，芙蓉以惊人的美证实了这一点。在秋高气爽的季节里，它怒放出深红色、粉红色、白色的繁密花朵，娇嫩妩媚，烂漫妍丽，赏心悦目，给大好秋光更添锦色，《花镜》誉其为“清姿艳质，独殿群芳，乃秋色之最佳者”。

芙蓉又名木芙蓉、木莲、拒霜，系锦葵科落叶灌木，干高丈余，枝叶挺拔，叶大，掌状，三裂、五裂或七裂，有长柄，互生。秋月，枝顶叶腋着花，排成总状花序，花大，有单瓣、重瓣之分，蒂包五片，外有线形小苞。花期甚长，自七月开至十月间。以前芙蓉大都栽培于池边河畔，故在绘制芙蓉时往往采用以水际为背景，配上芦苇、水草、蜻蜓、游鱼、翠鸟、鸳鸯等等。

由于芙蓉开在秋天，其名声没有牡丹之显赫，虽植株比牡丹高大挺拔，花期长达三个月，但专画芙蓉者不如画牡丹的多，有精湛表现手法和独特风格者更是寥若晨星。芙蓉与牡丹的结构完全不同，要画出其特征，表现其内在美固非易事，但只要我们能加深理解、不断研究，经过长期的努力，完美的芙蓉花一定会开放于笔下。

菊花是我国的传统名花，有几千年的栽培历史，品种已达二三千种之多。其花形变化多姿，花色清丽多采，神韵高雅清奇。菊花自古以来深受人们的喜爱，被历代文人所赞颂，陶渊明有“采菊东篱下，悠然见南山”的名句，元稹有“秋丛绕舍似陶家，遍绕篱边日渐斜，不是花中偏爱菊，此花开尽更无花”。吴昌硕有“重阳来就汝，寒色洗双瞳”等诗。人们喜爱菊花的色彩丰富，千姿百态，更爱菊的清韵独绝，意境深远，赞美菊的傲霜凌寒，临危不惧的高尚情操。人们为了表达美好的愿望，还赋予菊花以吉祥和长寿的含义，称其为“益寿延年”之花。

菊属多年生草本植物，梗高二三尺，叶互生，有缺裂五、七、九出，

叶柄近梗处有小叶。菊花的形状有球形、荷花形、卷散形、芍药形、钩环形等，瓣有平形瓣、短匙瓣、长匙瓣、管状瓣等。又有宽窄、长短、曲直、多少的区别，颜色有黄、白、浅红、深红、大红、紫红、蓝、绿等等。菊花的形态虽然复杂多样，但在写意画里，常被归纳为“平顶型”和“攒顶型”两种。

菊花与梅、兰、竹合称为“四君子”，是练习画花朵和叶子的好题材。画菊是中国画的传统项目，一直以来都较为工细，直至明代陈道复始擅长画写意菊花，造型合理，构图完美。清代画菊精彩多样，最为杰出者有虚谷、赵之谦、吴昌硕，后来有齐白石。当代吴萸之先生也擅长画菊，萸老画菊，继承吴昌硕之精华，更重于写生。我曾在萸老画室中见到他的代表作《殿秋壮观》的菊花精品，画在盆中的三种菊花花形色彩各自不同，形体准确，线条如写狂草，气势力度俱足，十分耐看。

我的恩师陆抑非先生，他早年的菊花十分精细，晚年趋向写意。他曾在我的《墨蟹番茄图》上补菊，线条老辣，富有书法味。陆老说：“画菊花易碎，所以要强化其整体感。”

“莫道花无百日红，紫薇长放半年花。”紫薇花系落叶灌木或乔木，高丈余，又名满堂红、百日红，有红、白、紫、紫中带蓝等多样花色。花期也很长，从夏到秋，开花不已，鲜艳明媚，给生活增添了热闹欢欣的氛围，是公园、庭院里栽培观赏的一个极好品种。树皮赭石色，极光滑，初看似乎没有树皮似的。叶对生，如排长队，沿着细长的枝条生发，开花于树梢，多数攒集成圆锥花序。该花远看似一团团的形状，我们画的时候还是应详细地去分析其内在结构，这样落笔才有依据，还应将繁杂的部分加以省略，才能突出主体，给人以美好的感受。历代擅画紫薇者甚少，所以我们在表现上要多思考，才能画出好的作品来。

赏竹于浙江逸仙书画院

芙蓉花朵的画法

芙蓉花小于牡丹花，两者花、叶、枝的结构完全不同。花朵中心的瓣较小而密，有的扭曲、斜生，外围的瓣大，较平直圆润。

1. 羊毫大楷蘸稍薄的钛白于笔腹，笔尖调淡的胭脂色，画背面花瓣。
2. 洗去一些白色，蘸中等胭脂，笔尖蘸浓胭脂画小而窄的瓣。
3. 再用薄粉，蘸淡胭脂画远处的瓣。用另一支笔蘸淡黄绿染大瓣的根部。
4. 小狼毫蘸中等白色勾筋，可有粗细、浓淡、虚实的变化。粉黄色点蕊，要用攒三聚五法，蕊不可点得太多。



蓓蕾及初开花的画法

先用汁绿色蘸些朱磦画萼和花柄，根据需要，有时也可罩染淡石绿色。再视花朵开放的程度画适量的未展开的花瓣。瓣筋要勾得短一些，使花瓣向内包拢。



白芙蓉花的画法

上方三朵是芙蓉花的盛开、半开和花蕾的写生双勾稿，敷了一些淡彩。下方是根据写生稿画成的白芙蓉。写生稿一般不可直接绘成作品，应加工取舍。此图将芙蓉的花瓣简略，用粗壮的线条直率地勾勒花瓣和瓣筋，然后在瓣底染浅汁绿，点橘黄蕊。这样改变后的花朵比真花单纯，有魄力，还多了书写趣味。



芙蓉叶子的画法

芙蓉的叶子大，掌状浅裂，有五个叶尖。在靠近花朵处生长的是小叶子，只有三个叶尖。一株真的芙蓉，其叶子是在枝上向四周伸展的，方向不一，很散，我们在创作的时候应加以改变，使它们有一个总的趋向，使之统一，并应使每个叶丛内的叶片有大与小、多与少的对比，赋予美的因素。

这是用较大的笔，蘸花青画大的正面叶、侧面叶，再合一些黄成青绿色画小叶。半干时勾五条主筋，显得简洁、干脆。



这是蘸汁绿色，再蘸些墨画的，勾五条主筋，然后再勾分筋。这样的画法比较真实、具体。

芙蓉的创作步骤

1. 先画好两朵花，前方的一朵可淡一些，含白色多一些，后方的花可深一些，这就是以浓衬淡法。
2. 用大些的笔画叶、梗及蓓蕾，前方的叶应浓一些，后方的叶宜淡一些，以示空间关系。在淡白的那朵花周围应多衬些叶子，才能使它突出出来。
3. 勾瓣筋、叶筋。
4. 点粉黄色花蕊。在右上方画一只粉蝶，与花朵呼应，也给画面增添了生活情趣。最后题字、盖章。



1



2



3



4



此图敷色和淡，显得雅致。



花丛总势右倾而又向左回望，富有动感，纺织娘徜徉于花丛间，顿添生机。

華視 紅昌 菊欣 黃猶 自魚 出艷 妝鏡 陳亮 開寶 麗錦 江涼 露浣 雲裳 鏡脫 殷 字賞 孝六十二



两簇花高低错落，聚散有致，相辅相成。上方横题长款补边，平衡布局。



在半生熟的宣纸上作画，与生宣上有所不同，用色宜多次积加。



三朵花色彩幻化，富含水分，蜻蜓飞来，点出了芙蓉在岸边生长的特性。

花瓣以淡墨勾之，再染浅红色显得淡雅。叶子用大写意法画之，勾粗大的主筋，简练而有魄力。



明丽的花朵在秋风中劲舞，双蝶飞来欣赏着美好的风光，生活多美好！

月榭風亭獨自芳沙明水淨方塘能同晚鞠
 露一零
 是傲
 霜一拒
 家
 賞
 庚子年二月



用装饰法画芙蓉，显得整律统一。



用胭脂调墨点蕊显得更为沉着。