

庆祝中华人民共和国成立六十周年

Celebrating the 60th Anniversary for Foundation of the People's Republic of China

第十一届全国美术作品展览

The Eleventh National Exhibition of Fine Arts, China 2009

中国画作品集

Works Collection of Chinese Painting

中华人民共和国文化部

Ministry of Culture of the People's Republic of China

中国文学艺术界联合会

China Federation of Literary and Art Circles

中国美术家协会

Chinese Artists Association

人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

第十一届全国美术作品展览. 中国画作品集: 汉英对照 / 中国美术家协会编. —北京: 人民美术出版社, 2009.8

ISBN 978-7-102-04727-0

I. 第… II. 中… III. ① 美术—作品综合集—中国—现代 ② 中国画—作品集—中国—现代 IV.J121 J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第141509号

第十一届全国美术作品展览 中国画作品集

编者 中华人民共和国文化部
中国文学艺术界联合会
中国美术家协会

出版发行 **人民美术出版社**

(100735 北京北总布胡同32号)

<http://www.renmei.com.cn>

发行部: 010-65252847

邮购部: 010-65229381

责任编辑 刘继明 李 翎

摄影 雅昌摄影中心

责任印制 丁宝秀 赵 丹

制版印刷 上海雅昌彩色印刷有限公司

经 销 新华书店总店北京发行所

2009年10月 第1版 第1次印刷 印 张 23.5

开 本 965毫米×635毫米 特16

印 数 0001—4000

ISBN 978-7-102-04727-0

定 价 350.00元

版权所有 翻印必究

第十一届全国美术作品展览

The Eleventh National Exhibition of Fine Arts, China 2009

主办单位:

中华人民共和国文化部

中国文学艺术界联合会

中国美术家协会

第十一届全国美术作品展览组织委员会

名誉主任: 蔡 武 胡振民 靳尚谊

主 任: 王文章 覃志刚 冯 远 刘大为

副 主 任: 董 伟 夏 潮 吴长江

委 员: (按姓氏笔画排序)

刁铁军 王明明 王学战 韦尔申 许 江

许钦松 刘中军 刘 健 刘天府 刘文国

刘永泽 安远远 迟志刚 孙国相 何家英

张旭光 李 翔 李荣海 李化吉 李素芳

陈政明 陈连生 言恭达 宋玉麟 吴团良

杨晓阳 金宁宁 罗中立 罗江华 罗才福

范迪安 施大畏 赵 雯 侯一民 陆耀如

陶 勤 黄格胜 黄文娟 谢 铨 曾成钢

董小明 董俊新 詹沧洲 潘公凯 潘春良

秘 书 长: 刘中军 夏 潮(兼) 刘 健(执行)

副秘书长: 李荣海 张旭光 陶 勤 安远远

组委会办公室主任: 张旭光(执行) 安远远(兼)

组委会办公室副主任: (按姓氏笔画排序)

丁 杰 马新林 刘 建 刘冬妍 朱 凡 杜 军(执行)

吴涛毅 张文华 杨长庚 杨家永 尚 辉

第十一届全国美术作品展览中国画展区组织委员会

名誉主任：刘大为 吴贻弓

主任：吴长江 陈燮君 朱咏雷 杨益萍

副主任：（按姓氏笔画排序）

方增先 刘文国 迟志刚 施大畏

秘书长：陈琪

副秘书长：肖谷

委员：（按姓氏笔画排序）

王蔚莉 贝兆建 卢辅圣 朱国荣 李磊 汪大伟 肖谷
陈琪 张桂铭 张培成 张培础 张雷平 韩硕 谭曙

第十一届全国美术作品展览中国画展区评审委员会

主任：刘大为

副主任：冯远 王明明 施大畏 黄格胜 何家英 郭怡琮

委员：（按姓氏笔画排序）

方增先 王玉珏 王迎春 田黎明 龙瑞 刘国辉 刘健
刘曦林 孙克 何水法 宋玉麟 宋雨桂 李翔 杜滋龄
陈孟昕 张立辰 姜宝林 赵奇 赵振川 唐勇力 韩硕

第十一届全国美术作品展览中国画展区监审委员会

总监审：张旭光

监审委员：安远远 罗江华 刘兵 丁艳萍 杜军

第十一届全国美术作品展览中国画作品集编辑委员会

主任：杨益萍 刘文国 迟志刚

主编：施大畏

执行主编：陈琪

副主编：肖谷

编委：（按姓氏笔画排序）

丁设 卢金德 孙同和 何世群 张艳焱 林矗 夏磊
陶文婕 魏忠善

前言

我们以改革开放30年的辉煌成就迎来了新中国60周年华诞。

自上届全国美展举办五年来，我国社会主义现代化建设事业又取得了巨大进展，综合国力进一步提高，国际影响进一步扩大，特别是党中央国务院提出将经济、政治、文化、社会和生态文明建设作为中国特色社会主义事业建设的总体布局，为当代中国文艺及美术事业大发展大繁荣创造了前所未有的机遇。

基于这样的时代背景，我们迎来了第十一届全国美术作品展览的隆重举行。响应党中央“推动社会主义文化大发展大繁荣”、“兴起社会主义文化建设新高潮”的伟大号召，以弘扬民族精神、彰显时代风范为主题，以熔铸中国文化气派、塑造国家艺术形象为主旨，推进艺术观念、内容、风格、流派的继承创新，推进创作体裁、题材、形式、手段的丰富发展，努力发掘新人，促进精品力作的产生，充分展示近五年来的优秀艺术成果，是时代发展的现实要求，也是本届展览的目标所在。

第十一届全国美展被列为新中国成立60周年大庆的重点项目。本届展览首次由文化部、中国文联、中国美协共同主办，受到了全国各地党政部门、文化厅（局）、文联的高度重视和中国美协各团体会员、各展区、各美术单位的大力支持。全国美术家热情参与，精心创作；各部门积极鼓励、组织美术家深入生活、精打细磨作品，并组派专家奔赴全国各地进行观摩、指导、座谈，同时积极采取措施，调整展区设置，完善评审机制，强化监督管理，努力提高展览水平。

第十一届全国美展分两个阶段举行。第一阶段是各专业类别的分区展览，自2009年8月至10月陆续在全国十个展区分别展出。其中，中国画展区设在上海，油画展区设在武汉，版画展区设在南京，雕塑展区设在长春，水彩、水粉展区设在盘锦，壁画展区设在北京，漆画、陶艺展区设在厦门，艺术设计展区设在深圳，港澳台展区设在汕头，动漫、年画、漫画、连环画、插图、综合材料展区设在哈尔滨。各展区共计展出作品约3700件。第二阶段是获奖作品展，展出从各展区中评选出的获奖及优秀作品，于2009年年底在北京展出。获奖作品同时被评为首届“中国美术奖·创作奖”。本届展览还将同时进行首届“中国美术奖·理论评论奖”和“中国美术奖·终身成就奖”的评选。

随共和国同行，与新时代共鸣，具有60年历史的全国美展是我国连续举办时间最长的国家级文化活动之一，为新中国文艺事业的繁荣发展发挥了重要作用，做出了积极贡献。第十一届全国美展展示的近五年来中国美术创作的结晶，充分体现了广大美术工作者遵循“二为”方向和“双百”方针，不懈探索追求的可贵精神和艺术创造的才智豪情，体现了文艺工作者努力建构具有中华文化风范和时代创新精神的当代中国美术的自觉追求和坚定信念。第十一届全国美展是广大美术家在新时期为中国美术史册续写的浓墨重彩的新篇章，并以此敬献给新中国60周年华诞！

中华人民共和国文化部
中国文学艺术界联合会
中国美术家协会

FOREWORD

We move towards the 60th anniversary for foundation of the People's Republic of China with brilliant achievements for 30 years' reform and opening up. Five years passed since the holding of last National Exhibition of Fine Arts, China's socialistic modernization made tremendous progress again, the comprehensive national power was further enhanced and international influence was further expanded, especially the CPC Central Committee and State Council has proposed to regard civilization construction of economy, politics, culture, society and ecology as the overall layout of socialistic construction with Chinese characteristics, which provided development and prosperity of contemporary Chinese literary and fine arts with unprecedented opportunity.

Based on such background, the grand Eleventh National Exhibition of Fine Arts is open. Responding to the CPC Central Committee's great call of "pushing development and prosperity of socialistic culture" and "creating new high tide for construction of socialistic culture", with the theme of "carrying forward national spirit and reflecting feature of era" and the tenet of "building style of Chinese culture and shaping image of national arts", it promotes succession and innovation of artistic concept, content, style and genre, pushes abundance and development of type, subject matter, form and means for creation, tries to find new artists and fine works and displays outstanding artistic achievements in past five years, which is both the realistic requirement for development of the times and the purpose of the exhibition of this time.

The Eleventh National Exhibition of Fine Arts is listed as the key project of celebration for the 60th anniversary for foundation of People's Republic of China. It's the first time for the Ministry of Culture, China Federation of Literary and Art Circles and China Artists Association to jointly sponsored the exhibition, on which the Party and government departments, culture departments (bureaus) and Federation of Literary and Art Circles in different places all over the country attached great importance, and all the members in China Artists Association, all the exhibition areas and all the units of fine arts gave strong support. The artists participated passionately and created earnestly. Many departments actively encouraged and organized the artists to experience life and deliberate works, missioned experts to review, guide and discuss in all places of the country and took action to adjust settings in the exhibition areas, perfect the assessment mechanism, strengthen supervision and management, and improve the level of the exhibition.

The Eleventh National Exhibition of Fine Arts will be held in two phases. The first stage is partition exhibition in different places for various professional categories from August to October, 2009. Exhibition area for traditional Chinese painting is in Shanghai, oil painting in Wuhan, print in Nanjing, sculpture in Changchun, watercolor and gouache in Panjin, fresco in Beijing, lacquer painting and pottery in Xiamen, artistic design in Shenzhen, works from Hong Kong, Macao and Taiwan in Shantou, while animation and comic, new year painting, cartoon, picture story, illustration and comprehensive material are in Harbin. 3,700 works will be exhibited in all exhibition areas totally. The second stage is awarded works exhibition to display awarded and excellent works selected from all exhibition areas at Beijing in the end of 2009. The awarded works will won the First Creation Prize of China Fine Arts Award at the same time and the exhibition of this time will select the First Theoretical Comment Prize and Lifetime Achievement Prize of China Fine Arts Award.

Walking together with the People's Republic of China and resonating with the new era, the National Exhibition of Fine Arts with 60 years' history is one of the national cultural activities continuously held for the longest time in our country. It played an important role and made positive contribution on prosperity and development of literature and arts in the People's Republic of China. The achievements of Chinese fine arts creation in past five years to be displayed in the Eleventh National Exhibition of Fine Arts fully reflect that the fine arts workers follow direction of "two targets" and policy of "double hundred" with valuable spirit to study and seek unremittingly, talent and enthusiasm for artistic creation, and reflect literary and art workers' conscious pursuit and firm belief to try to build contemporary Chinese fine arts with style of Chinese culture and innovative spirit of the times. The Eleventh National Exhibition of Fine Arts is a new chapter of heavy color as the sequel for history of Chinese fine arts written by numerous artists in new period. Present it as the gift for the 60th birthday of new China!

Ministry of Culture of the People's Republic of China
China Federation of Literary and Art Circles
China Artists Association

序 言

第十一届全国美展中国画展在上海揭幕之际，正值新中国60华诞，举国同庆。在此国画家们以自己的作品为国庆献上一份心意，祝福社会主义祖国更加繁荣昌盛！

自2004年9月第十届全国美展中国画展于杭州举办，已阅五载。回首这五年，中国画画坛异彩纷呈，于中国当代文化建设的皇皇之功有目共睹。就近年较大规模的展览而言，有第三届全国中国画展、第三届全国青年美展、第二届中国人物画展、“民生·生民”画展、首届中国山水画艺术双年展、首届中国写意画展及新写意水墨画邀请展、全国第二届工笔画大展、首届中国画线描艺术展、第二、三届北京国际美术双年展和“同一个世界——中国画家彩绘联合国大家庭艺术大展”环球巡展等等。中国画坛接连涌现出让人耳目一新的新人新作，这些作品无论在思想内涵及艺术表现方面，都比以往有明显的拓展和提高，显示出当代中国画由传统走向现代的勃勃生机和充盈活力。五年来，有关中国画创作势态和发展趋向的理论研究也十分活跃。美术理论界对当代中国画的现状和走向颇为关注，见诸报刊的讨论，涉及中国画的美学传统、人文精神、笔墨语言和当代形态等重要课题。活跃的学术，对强化艺术创造意识、增进艺术家的人文修养、繁荣当代画坛等，起到了积极的推动作用。

2009年9月初，由全国各地选送的一千余件中国画作品汇集上海。第十一届全国美展中国画评审委员会遵循“二为”方向、“双百”方针，把握时代性、学术性、多样性、创造性原则，采用电子计票公示程序，通过多轮规范、严格、公平和公开的评选，遴选出516件入选作品（其中包括90件获奖提名作品，银奖提名作品8件，铜奖提名作品7件，优秀奖提名作品5件），在上海展区向广大观众展示。

入选作品在相当程度上体现了五年来中国画领域的创作成绩、总体水准和发展态势，是中国画近五年来发展过程中的又一茬丰收硕果。当代中国振兴和崛起的时代精神，丰富多彩的社会现实生活，为中国画艺术提供了源源不绝的创造资源。贴近时代、关注民生、尊崇自然，以高水准而且多样化的艺术作品满足广大人民日益增长的审美需求，这是中国画家应当承担的社会职责。所展示的五百余件新作，呈现出人物、山水、花鸟各门类齐头并进，水墨与色彩、工笔与写意、疏体与密体诸手法各擅胜场的多样化格局，承载着众多中国画家充沛的创作热情。在世界经济一体化的大潮中，中国画葳蕤常青，一派欣欣向荣。同时，新人辈出，各显灵苗，展现出创造才华与艺术个性，弘扬中国文化精神的主流。这样的兴盛繁茂势态，确实令人振奋。

中国画之所以生生不息，根本原因在于它拥有中国这样一方至为广阔而深厚的社会土壤。中国画浓郁的民族风格、鲜明的美学特色、独特的艺术体系，是在世代传承、革故鼎新的历史积累中形成的。民族精神是当代中国画的魂魄。唯有立足于文化传统的传承光大，立足于当代中国的精神体验，广汲博纳世界各种艺术营养，中国画才会具有真正的现代性，才会有源源不绝的创造活力。

60年来，中国画与新中国同步前行。第十一届全国美展中国画展的举办，是中国画坛进一步梳理和探讨、总结和前瞻的良好契机。为了当代中国画创作的持续繁荣，适应广大观众日益增长的文

化需求，中国画家们仍须加倍努力。中国的现实问题和自己的文化诉求，永远是别人无法代言的。艺术的力量，源自本体的精神内核。中国画至关重要的精神特质，是其中蕴涵的人文情操和现实关怀精神。只有承载了人的喜怒哀乐，贴近民众、切入社会、直面现实、体现人文情怀而且具有独到艺术表现的作品，才会具有真正的生命力。中国画怎样在更高的学术层面上开拓创新，艺术表现如何既有创造性又有经受历史考验的思想深度？诸如此类的学术课题，都有待人们继续深入探讨。通过此次展览，期望听到社会各方批评与建议的声音，为进一步建立中国画创作与接受互动促进的良性机制打下基础。艺术是属于人民的，只有这样的中国画才会拥有美好的明天。

第十一届全国美展中国画展的举办，获得上海人民的大力支持。中共上海市委、市政府、市委宣传部、市文化广电局、市文联、市美协及上海大学美术学院积极配合组委会，为筹展做了大量周至而卓有成效的工作。借展览开幕之际，组委会特别向中国画展区的承办单位，以及所有为展览付出辛勤劳动的各界人士，表示诚挚的谢意。

PREFACE

The Eleventh National Exhibition of Fine Arts to be opened in Shanghai coincides with the 60th anniversary of the founding of the PRC. In celebration of such an event, Chinese painters dedicate their works to a more thriving and prosperous socialist motherland.

It has been five years since the Traditional Chinese Painting Exhibition of the Tenth National Exhibition of Fine Arts was held in Hangzhou in September 2004. During such five years, the circle of traditional Chinese painting has enjoyed the extraordinary splendor and accomplished a proud achievement in China's contemporary cultural construction. As for the exhibitions in larger scale, held in the recent years, including the Third National Exhibition of Traditional Chinese Painting, Third China's Young Artists Contemporary Exhibition, Second China's Figure Painting Exhibition, "Ordinary People and Their Livelihood—Art Exhibition", First Chinese Landscape Painting Art Biennale, First China's Freehand Brushwork Exhibition and New Freehand Wash Invitation Exhibition, Second National realistic-style Painting Exhibition, First China's Line Drawing Art Exhibition of Traditional Chinese Painting, Second and Third Beijing International Art Biennale, Global Exhibition Tour of "One World--UN Family Art Exhibition of Colored Paintings by Chinese Painters" and so on. The circle of traditional Chinese painting have seen the continuous rise of many new artists and fresh works—such new works see more distinct development and improvement than before in terms of ideological connotation and artistic expression, demonstrating the dynamics and verve of the contemporary traditional Chinese painting shifting from the tradition to the modern times. The theoretical research on the trend and situation of creation of traditional Chinese painting and its development trend has been active during the period of such five years. The circle of art theory is concerned much about the present situation and orientation of China's contemporary traditional Chinese painting and those topics and discussions in various media are involved with the aesthetic tradition, human spirit, pen and ink language and contemporary forms and styles of traditional Chinese painting. The active academic research plays an active role in promoting the awareness of artistic creation, improving the human spirituality of artists and flourishing the circle of contemporary art.

In the early September 2009, 1,019 works selected nationwide were gathered in Shanghai and the judges for the Eleventh National Exhibition of Fine Arts chosen 516 works (incl. 90 nominated for recognition award; 8 as nominated for silver prize; 7 as nominated for bronze prize and 5 as nominated for excellent award) by means of multiple rounds of standard, strict, fair and open evaluation in the form of the public announcement of electronic vote counting on the basis of the orientation of "Serve the People and Socialism", the policy of "Let a Hundred Flowers Blossom and a Hundred Schools of Thought Contend" by following the principles of temporal spirit, technicality, diversification and creativeness, with such nominated works demonstrated to those viewers in Shanghai as an exhibition area.

The works selected for this exhibition represent the achievements, overall level and development trend of traditional Chinese painting during such five years to some extent, meaning another great achievement of traditional Chinese painting in the process of its development during five years. The spirit of the times for China's contemporary revitalization and rising and colorful social life provide the endless resources for creation of traditional Chinese painting. Closing to the times, paying attention to the human livelihood, respecting the nature and satisfying the increasingly aesthetic needs of the public by means of diversified artistic works at high level mean the social reasonability to be undertaken by the Chinese artists. More than 500 exhibited works includes the complete artistic forms and styles such as the figure painting, landscape painting, flower-bird painting, ink-and-wash painting, colored painting, realistic-style painting, freehand brushwork,

thin and dense paintings—such diversified artistic forms and styles imply the strong enthusiasm of Chinese artists for artistic creation. With the high tide of the global economic integration, traditional Chinese painting looks green and attractive and flourishing whereas new artists come forth in great number, offering fresh and original works and showing their creative talent and personality and acting as the mainstream carrying on China's cultural highlights—such thriving and flourishing case is exciting and inspiring.

The root cause to the vigorous and vital traditional Chinese painting lies in the vast and profound social soil in China for such art. The rich and strong national style of traditional Chinese painting, its distinctive aesthetic characteristics and unique artistic system have been created during the historical transmission and evolution from generation to generation. The spirit of the Chinese Nation is the soul of the contemporary traditional Chinese painting. Traditional Chinese painting can enjoy the true modernity and endless energy for creation only by focusing on the transmission and development of cultural traditions, by establishing in the spiritual experience of China in the contemporary era and by absorbing and digesting all kinds of arts in the world.

Traditional Chinese painting has been advancing with New China all the time over a period of more than 60 years. The Eleventh National Exhibition of Fine Arts provides a good chance for the circle of traditional Chinese painting to further neatened, explore, summarize and look forward. To obtain the sustainable thriving of China's contemporary creation of traditional Chinese painting and to adapt to the increasing cultural needs of the mass viewers, the Chinese artists will redouble their efforts. The practical problems and cultural demands in China will never be disclosed or spoken out by those artists from other countries. The power of art comes from the spiritual core of the thing-in-itself. The critical mental makeup of traditional Chinese painting is its contained human sentiment and spirit of realistic care. Only those works carrying the human emotions, closing to the public, accessing to the society, confronting with the reality, materializing the human feelings and boasting the unique artistic expression can enjoy the true and powerful life force. Then how can traditional Chinese painting be developed and innovated at a higher academic level? How can artistic expression be creative while having the depth of thoughts that can go through the historical test? Such academic topics await our further exploration. With such exhibition, the comments and advices are expected from all social strata so as to lay a solid foundation for establishing an interactive and promotional system for creation and acceptance of traditional Chinese painting. Art is for our people and only those traditional Chinese paintings for such purpose will have a brighter and more splendid future.

The Eleventh National Exhibition of Fine Arts is held with the strong support from Shanghai people whereas Shanghai's Municipal Party Committee, Municipal Government, Propaganda Department of Shanghai Municipal Party Committee, Shanghai Culture Radio & TV Bureau, Shanghai Federation of Literature and Art Circles, Shanghai Artists Association and Fine Art College of Shanghai University have cooperated with the Organizing Committee and worked efficiently and meticulously for the preparation of such exhibition. The heartfelt thanks are hereby expressed to such organizations and institutions, those sponsors from the exhibition areas of traditional Chinese painting and those people from all social strata who have worked hard and diligently for such exhibition.

目 录

获奖提名作品

003 / 雪域天使——门巴将军李素芝在牧区

卢 冰、赵进武、陈芳桂 / 解放军

004 / 和谐的家園

石 君 / 湖南

005 / 回信

孙震生 / 河北

006 / 陌生

何 曦 / 上海

007 / 工棚

李传真 / 湖北

008 / 零点

陈 治、武 欣 / 天津

009 / 雪狼突击队

苗再新 / 解放军

010 / 洋务遗存——上海百年水厂

洪 健 / 上海

011 / 民以食为天

王野翔、武增宏 / 江苏

012 / 鲁迅故里图

孙 永 / 浙江

013 / 出浴

邢世靖 / 辽宁

014 / 游园惊梦

郑 力 / 浙江

015 / 繁星

施晓颀 / 上海

016 / 橡皮树

黄 骏、林立峰 / 浙江

017 / 春风将至

程 健 / 辽宁

018 / 锦瑟华年之九——HELLO, 北京

王冠军 / 北京

019 / 静夏

乔宜男 / 陕西

020 / 年·万象更新

李 宁 / 辽宁

021 / 润物细声

俞切民 / 浙江

022 / 日正山和

赵 卫 / 北京

023 / 前进·前进·进

丁筱芳 / 上海

024 / 大晴天

于新生、于 迪 / 山东

025 / 岁月

孔德润 / 上海

026 / 融雪

尤德民 / 山东

027 / 收获

方 正 / 湖北

028 / 多云转晴

毛冬华 / 上海

029 / 中国记忆

王仁华 / 安徽

030 / 瑰宝

王 永 / 广东

031 / 祥云

王 宏 / 辽宁

032 / 玉树聚禽图

王 法 / 江苏

033 / 阳婆映在圪梁上

王爱忠 / 山西

034 / 秋染毛南

韦广寿 / 广西

035 / 菩提心·欢喜

叶 芑 / 上海

036 / 雪域传说

左进伟 / 辽宁

037 / 故园热土

白云乡 / 河北

038 / 运动无极限

白 鹏 / 天津

039 / 记录

任惠中 / 解放军

040 / 夏至

刘金贵 / 北京

041 / 慈光

刘树允 / 河北

042 / 黔岭朝雾

刘泉义 / 解放军

043 / 路

朱建忠 / 江苏

044 / 蒹葭苍苍 白露为霜

江宏伟 / 江苏

045 / 清溪·自在

许晓彬 / 广东

046 / 锦绣徽乡

阳先顺 / 湖南

047 / 矩阵108·好汉

严好好 / 湖北

048 / 桃源寻梦图

何加林 / 浙江

049 / 花雨

张 禾、宋艳丽 / 浙江

050 / 西泠秋雨图

张谷旻 / 浙江

051 / 锦绣家园

张英才、何 人 / 北京

052 / 清浅水畔

张晓彦 / 天津

053 / 果蔬四条屏

张桂铭 / 上海

054 / 呐喊

张培成 / 上海

055 / 勇士

张培础 / 上海

056 / 南田诗意

李云雷 / 浙江

057 / 红土地·云之南

李 平 / 云南

058 / 塬上春秋

李呈修、吴春鸿 / 北京

059 / 革命圣地	李国庆 / 河北
060 / 天开	李爱国 / 北京
061 / 芦笙·芦笙	李 强 / 江苏
062 / 和谐藏乡	杨进民 / 解放军
063 / 紫云丹霞掩映中	杨 挺 / 福建
064 / 融	陈 琪 / 上海
065 / 雨季	林容生 / 北京
066 / 大山之子	郑军里 / 广西
067 / 秋天的况味	姚思敏 / 四川
068 / 唐风舞奥运	宫 丽 / 解放军
069 / 西部	封曙光 / 河南
070 / 翌	胡进曦 / 浙江
071 / 草原上的额木格太	要红宇 / 内蒙古
072 / 羌族老寨	赵建华 / 四川
073 / 君子之交	唐秀玲、蒋 冉 / 山东
074 / 进城	徐 展 / 天津
075 / 和平年代——赴汤蹈火为人民，恪尽职守保安全	袁进华 / 浙江
076 / 似水流年之三、之四	袁玲玲 / 河南
077 / 只待五更花醒时	贾俊春 / 江苏
078 / 天际一横	钱宗飞 / 河北
079 / 还记得我们吗	高 云 / 江苏
080 / 建设中的京沪高速铁路	常 进 / 江苏
081 / 清风沂蒙图	梁 元 / 江苏
082 / 田野	梁文博 / 山东
083 / 暖冬	梁时民 / 四川
084 / 不祭山河祭热血——滇西英烈传	盛天晔 / 浙江
085 / 光荣岁月	黄洪涛 / 辽宁
086 / 西沙女兵	黄援朝 / 解放军

087 / 里程	葛 炎 / 解放军
088 / 北实小·下午五点十分	谢 淼 / 解放军
089 / 转山叠田	韩昌力 / 天津
090 / 乾坤系列之濠濮间想	韩 璐 / 浙江
091 / 松风过雪	谭昌龙 / 辽宁
092 / 祥云暖天下	魏金修 / 湖北

入选作品

094 / 临在	丁蓓莉 / 上海
094 / 水平线下的律动	卜昭禹 / 吉林
095 / 风韵秀逸	万 俭 / 浙江
095 / 暮春的梅花屏	于 飞 / 吉林
096 / 云里家园	于云涛、孙秉臣 / 新疆生产建设兵团
096 / 聆听风吟	于文江 / 北京
097 / 海潮之二	于海龙 / 山东
097 / 日当午	于 理 / 广东
098 / 轻风吹过	马小娟 / 上海
098 / 村映寒塬日已斜	马 刚 / 甘肃
099 / 矿工	马国强 / 河南
099 / 秋实	马 杰、惠 波 / 浙江
100 / 真爱在人间	马 援 / 山东
100 / 吴门怀古	云门张岩 / 山东
101 / 矿灯	化建国 / 河南
101 / 丰收的红十月	孔少波 / 湖北
102 / 都市雨林	方 向 / 广东
102 / 喜报丰年	方楚雄 / 广东
103 / 江南寻梦	方国新 / 江苏
103 / 农民歌会	方贤道、黄少华 / 安徽
104 / 叠秀	牛克诚 / 北京

104 / 渔	牛庠均、季 颂 / 北京	119 / 待招	王 潇 / 陕西
105 / 双飞燕	王小晖、朱 磊 / 山东	119 / 灿烂图	王璜生 / 广东
105 / 泳	王永成 / 重庆	120 / 阳杨羊	车鹏飞 / 上海
106 / 满园歌吹满目情	王永亮 / 北京	120 / 银晖	邓天平 / 河北
106 / 竹林映霞	王永福 / 甘肃	121 / 花鸟	邓远坡 / 北京
107 / 青藏高原	王 伟 / 山东	121 / 父老乡亲	邓 枫 / 四川
107 / 待发	王 杨、王天胜 / 解放军	122 / 白云深处	邓维东 / 新疆
108 / 山林初晓	王和平 / 福建	122 / 重生——08大地震祭	邓超华 / 解放军
108 / 放飞梦想	王国斌 / 江苏	123 / 岁月情	丛建辉 / 辽宁
109 / 称心岁月	王孟奇 / 上海	123 / 潜伏	付咏珊 / 解放军
109 / 风和水静	王易霓 / 辽宁	124 / 霜秋	兰华生 / 福建
110 / 长夏清风	王金石 / 湖南	124 / 风雨历程	冯功乐 / 广东
110 / 禅韵	王剑云 / 贵州	125 / 晴雪	冯 勇 / 辽宁
111 / 节日歌声	王剑武 / 浙江	125 / 戴胜蛱蝶图	卢小团 / 浙江
111 / 滨海潮	王春涛 / 天津	126 / 信息一游	卢小根 / 广东
112 / 劳动者	王洪杰 / 北京	126 / 红云	卢志强 / 福建
112 / 和谐圣地	王 珂 / 北京	127 / 彝人回家	叶文夫 / 浙江
113 / 绿色家园	王贻正 / 浙江	127 / 和谐曲	巨 石 / 陕西
113 / 赶街	王首麟 / 云南	128 / 大江东去	帅 安 / 江西
114 / 大夏河	王骁勇 / 甘肃	128 / 夕阳一刻闲	甘长霖 / 解放军
114 / 馒头	王海滨 / 北京	129 / 走过春秋	白国文 / 辽宁
115 / 和谐西藏	王根生 / 河南	129 / 北风	白嘎力 / 内蒙古
115 / 秋实	王继平 / 河北	130 / 朝晖	白 璎 / 上海
116 / 秋静亦无声	王清丽 / 广东	130 / 清韵	石 英 / 陕西
116 / 云淡风清	王鸿雁 / 北京	131 / 锦上添花	齐英石 / 海南
117 / 田园	王 瑛 / 北京	131 / 栖迟蓬户亦安然	任 欢 / 天津
117 / 神剑之魂	王阔海 / 解放军	132 / 岵沙儿女	任乘鋆、何 俊 / 湖南
118 / 丽水·纹沙	王 鹏 / 北京	132 / 秋和景明	刘万鸣、王德芳 / 北京
118 / 融	王鹏程 / 云南	133 / 紫藤	刘文生 / 天津

133 / 曙光	刘文西 / 陕西
134 / 古人诗意图	刘 旭 / 北京
134 / 铁军	刘红沛 / 江苏
135 / 帐篷小学孩子们	刘 丽 / 解放军
135 / 幽境清音	刘佰玥 / 河南
136 / 老城旧事	刘奇伟 / 陕西
136 / 天马行空	刘明孝 / 重庆
137 / 时尚高速	刘 欣 / 黑龙江
137 / 阳光	刘 亮 / 内蒙古
138 / 远山烟启	刘浪涛 / 四川
138 / 故土	刘新华 / 海外
139 / 情系山峦	刘铁泉 / 辽宁
139 / 竹山清音图	刘 赦、康 凯 / 江苏
140 / 黄土高坡	刘静平 / 山西
140 / 新居	向 洋 / 四川
141 / 09年4月30日·艾友矿	吕子扬 / 辽宁
141 / 清夏	吕国钢 / 浙江
142 / 和	吕道建 / 湖南
142 / 七君子	孙玉敏 / 北京
143 / 启示	孙宏涛 / 陕西
143 / 蝶	孙志卓 / 吉林
144 / 草原行旅	孙志钧 / 北京
144 / 惊蝉	孙怡健 / 上海
145 / 春之声	孙 林 / 四川
145 / 三清云蔚	孙 宪 / 江西
146 / 雪域之情	孙春龙 / 山东
146 / 碧水风荷	孙 宽 / 江苏
147 / 太师山烟岚	孙海峰 / 浙江
147 / 语言·待系之七至之九、之十一	孙 棋 / 山东

148 / 破晓	安华平 / 四川
148 / 梦萦圣域	师界弘 / 河南
149 / 潮·美甲	庄道静 / 北京
149 / 不尽山云故乡情	延佳黎 / 陕西
150 / 走出废墟	延鸿飞 / 陕西
150 / 太行故道	成红军 / 山西
151 / 大观图	朱兴华 / 河北
151 / 暖春	朱 彪 / 宁夏
152 / 昨天	朱 敏 / 上海
152 / 江南春	朱道平 / 江苏
153 / 中国红	朱新昌 / 上海
153 / 游	朴春子 / 北京
154 / 同路	池沙鸿 / 浙江
154 / 子弟兵	米金铭 / 四川
155 / 九月	纪 平 / 青海
155 / 北方冬之幻象	纪连彬 / 北京
156 / 黄土高坡	纪清远 / 北京
156 / 和光同尘	许隽协 / 广东
157 / 宋朝那些事	邢玉强、胡伟峰 / 河南
157 / 青春纪事·立夏	闫志伟 / 河南
158 / 壮乡情韵	阳 山 / 广西
158 / 岁月无声	齐永新、刘海清 / 山东
159 / 白岩前65号系列·晴岚爽气图	何国门 / 浙江
159 / 一江春水	何 枫 / 广东
160 / 山水	余光清 / 重庆
160 / 晨露	余昌梅 / 浙江
161 / 晨晖	冷 旭 / 辽宁
161 / 那时花开	吴天文 / 辽宁
162 / 涛声如歌	吴建科 / 解放军

162 / 蕉阴絮语 吴冠华 / 浙江
163 / 先驱者——为光复会先贤造像 吴宪生 / 浙江
163 / 丰碑——“5·12” 吴绪经、冯志 / 四川
164 / 路 吴耀伟 / 黑龙江
164 / 渔家秋歌 宋丰光、张锦平 / 山东
165 / 岁月无声 宋晓峰 / 陕西
165 / 高峡丰碑 张军、施江城 / 湖北
166 / 圆梦 张万臣、边舒才、白雪峰 / 解放军
166 / 第一时间 张小瑛、刘正 / 四川
167 / 踏雪 张小磊 / 解放军
167 / 毕业班的初夏 张艺 / 江苏
168 / 一地阳光 张玉华 / 河北
168 / 闹新娘 张立奎、张立年 / 解放军
169 / 课间操 张争 / 四川
169 / 岁月 张伟平 / 浙江
170 / 出行的人们 张兴国 / 甘肃
170 / 腊八·年集 张廷波 / 广东
171 / 高地 张江舟 / 北京
171 / 傣家年年喜事多 张志平 / 云南
172 / 承包北山 张志民 / 山东
172 / 爬雪山 张志和 / 江苏
173 / 石榴红 张迎春 / 江苏
173 / 大爱无疆 张宝松 / 河南
174 / 安居 张建华 / 吉林
174 / 西苑晓雾图 张建京 / 河南
175 / 第一道航迹 张明川 / 解放军
175 / 晚秋 张贤明 / 福建
176 / 和平·百合 张迪平 / 上海
176 / 忆秋 张亮 / 吉林

177 / 葳蕤家山 张复兴 / 广西
177 / 江上清风 张春新 / 重庆
178 / 青春记忆 张洪源 / 山东
178 / 秋到客家收柚忙 张秋桔 / 福建
179 / 春风 张海东 / 黑龙江
179 / 天界子民 张继允 / 江西
180 / 重返家园 张铨 / 浙江
180 / 龙岗 张雪松 / 辽宁
181 / 渔樵杂处自成村 张喆 / 河北
181 / 春消息 张登魁 / 山西
182 / 大地回春 张策 / 辽宁
182 / 古色幽香 张蔚宇 / 云南
183 / 暖阳 张静伯 / 河北
183 / 戏如人生 张蕊 / 解放军
184 / 山火 李岗 / 黑龙江
184 / 在水一方 李峰 / 湖北
185 / 侗家风情 李乃宙 / 北京
185 / 红莲 李乃蔚 / 湖北
186 / 薄雾初开 李大成 / 上海
186 / 正月的雪 李小可 / 北京
187 / 爷爷的南瓜园 李丹 / 天津
187 / 秋山问答图 李凤龙 / 湖南
188 / 珂雪 李天锁 / 河北
188 / 暖阳 李永文 / 天津
189 / 黄河人家 李汉平、张伟 / 北京
189 / 香阵冲天祭汶川 李玉田 / 陕西
190 / 香吉玛沁 李伟 / 甘肃
190 / 大路歌 李兆虬 / 山东
191 / 雪润无声 李延智 / 山东

191 / 春满枝头	李伯庆 / 江苏	206 / 涛声依旧	杨连升 / 辽宁
192 / 春山寒露	李劲堃 / 广东	206 / 家在塬上	杨 季 / 陕西
192 / 盛世华彩	李志刚 / 浙江	207 / 家事——1949	杨金星 / 江西
193 / 红马甲之四	李宜兰 / 山东	207 / 都市晨曲	杨 柳 / 辽宁
193 / 面对	李 杰 / 重庆	208 / 惠风和畅	杨晓刚 / 山东
194 / 纳木湖畔	李知宝 / 西藏	208 / 寒露	杨海涛 / 天津
194 / 神七问天	李金生 / 山东	209 / 湖湾馨风	杨 雷 / 江苏
195 / 天骄	李青稞 / 四川	209 / 新潮工族	杨德玉 / 山东
195 / 惠风和畅乐农家	李 亮 / 福建	210 / 细雨浮烟雪	汪劲松 / 北京
196 / 东风破	李 勇 / 山东	210 / 水果硬糖	沈 宁 / 江苏
196 / 走过·走过	李春兰 / 河南	211 / 梅里雨晴图	肖 凡 / 云南
197 / 春晓——1945	李洪涛 / 河北	211 / 心物相融道法通	肖立春、朱 零 / 北京
197 / 静夜思	李贵海 / 山东	212 / 童年·暮年	苏小华 / 广东
198 / 圣地	李 钢 / 广东	212 / 射雕	苏向军、聂义斌、聂 勇 / 解放军
198 / 山里人	李 飒 / 北京	213 / 居宛托依	苏 涛 / 新疆
199 / 春和景明图	李健强 / 河南	213 / 敬老院	苏 睿 / 北京
199 / 葳蕤春光	李雪松 / 北京	214 / 晨韵	连俊洲 / 河南
200 / 梨花枝头见生机	李鸿照 / 陕西	214 / 庐山清凉图	邹良材 / 江西
200 / 留恋的岁月	李景秀 / 辽宁	215 / 母亲	陈 子 / 福建
201 / 守望绿洲	李蒸蒸 / 辽宁	215 / 秋篁栖羽	陈天硕 / 广东
201 / 黔山秀水	杜小牧 / 贵州	216 / 义犬颂	陈开宇 / 广东
202 / 山寨	杜世斌 / 辽宁	216 / 金沙百里	陈风新 / 北京
202 / 浩然天地间之三	杜平让 / 上海	217 / 街边路口	陈可爱 / 上海
203 / 绿色人家	杜玉曦 / 山西	217 / 闹	陈永金 / 广东
203 / 校园系列之“大四”	杨 凡 / 北京	218 / 天路	陈亚莲 / 北京
204 / 阳光下	杨子勋 / 黑龙江	218 / 梦开始的地方	陈志安 / 辽宁
204 / 大壑云影	杨文德、杨云云 / 山东	219 / 盛宴	陈 林 / 安徽
205 / 加油站	杨正国 / 云南	219 / 城市与乡村	陈志宏、蒋 彦、李晓柱 / 解放军
205 / 海西史歌	杨玉泉 / 福建	220 / 谷雨	陈 虹 / 浙江