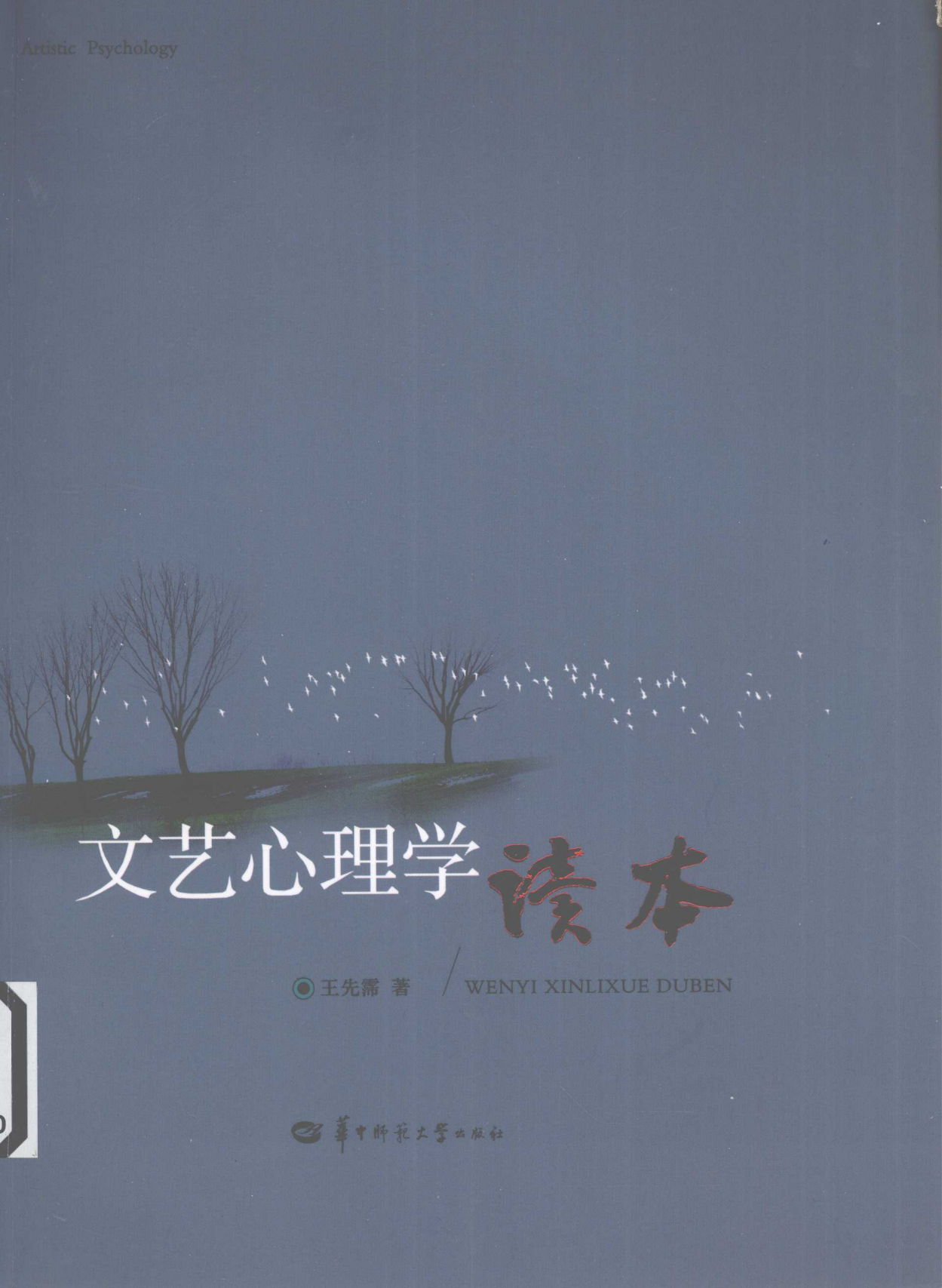


Artistic Psychology



文艺心理学读本

◎ 王先霈 著

WENYI XINLIXUE DUBEN

 华中师范大学出版社



文艺心理学读本

◎ 王先霈 著

WENYI YINLIXUE DUBEN

 华中师范大学出版社

新出图证(鄂)字 10 号

图书在版编目(CIP)数据

文艺心理学读本/王先霈著. —武汉:华中师范大学出版社, 2009. 8

ISBN 978-7-5622-3979-6

I. 文… II. 王… III. 文艺心理学—基本知识 IV. I0-05

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 104874 号

文艺心理学读本

© 王先霈 著

责任编辑:曾 巍

责任校对:罗 艺

封面设计:甘 英

编辑室:第五编辑室

电 话:027-67867364

出版发行:华中师范大学出版社

社址:湖北省武汉市珞喻路 152 号

邮编:430079

电话:027-67863040(发行部) 027-67861321(邮购)

传真:027-67863291

网址:<http://www.ccnapress.com>

电子信箱:hscbs@public.wh.hb.cn

印刷:湖北恒泰印务有限公司

督印:章光琼

开本:787mm×960mm 1/16

印张:17

字数:296 千字

版次:2009 年 8 月第 1 版

印次:2009 年 8 月第 1 次印刷

印数:1—4000

定价:32.00 元

欢迎上网查询、购书

敬告读者:欢迎举报盗版,请打举报电话 027—67861321



王先霈 1939年出生，江西九江人，现为华中师范大学中文系教授，中国作家协会全国委员会名誉委员，中国文艺理论学会顾问，中国中外文艺理论学会副会长，从事文艺学、中国古代文论研究。

责任编辑/曾 巍
装帧设计/甘 英
责任校对/罗 艺

华中师范大学出版社出版
“华大博雅”文艺学系列教材
总主编 王先霈

文学文本解读

王耀辉著

文学理论

刘安海、孙文宪主编

文学批评原理

王先霈主编

美学教程

张玉能主编

中国古代文论

李建中主编

西方文论

张玉能主编

20世纪西方文学理论与批评

孙文宪著

马克思主义文论教程

张玉能主编

比较文学教程

胡亚敏编著



目 录

绪 论	(1)
第一章 文艺心理学的性质、研究对象和研究方法	(7)
第一节 文艺心理学是人学	(7)
第二节 量化研究和质的研究以及中国文艺心理学的民族特色	(11)
第二章 文艺活动中的感觉和知觉	(20)
第一节 感觉是文艺心理的起点	(20)
第二节 文艺与幻觉、联觉	(48)
第三章 文学艺术活动中的两类情绪	(60)
第一节 具有鲜明社会性的创作情绪	(63)
第二节 形式感和形式情绪	(68)
第四章 移情和想象	(90)
第一节 人与自然景物之间的移情	(93)
第二节 人与人之间的移情	(100)
第三节 艺术活动中的想象	(104)
第五章 意识状态与文艺创作	(113)
第一节 意识的生成和意识流	(114)
第二节 创造性思维中有意义的空白	(122)
第三节 沉思技巧,从冥想到虚静	(136)
第六章 创作心境、审美直觉和艺术灵感	(143)
第一节 创作心境	(144)
第二节 审美直觉	(153)
第三节 文艺创作灵感	(161)
第七章 从压抑与释放看文艺的功能	(168)
第一节 文艺的疏泄、补偿作用	(169)
第二节 婴儿期记忆对文艺创作的影响	(178)

第三节 喜剧的释放作用	(183)
第八章 文学活动中的语言心理	(187)
第一节 文学表达中语言活动的心理机制	(187)
第二节 文学活动中的言意关系	(198)
第三节 文学接受中语言理解的心理机制	(206)
第九章 个性与风格	(221)
第一节 文艺家的创作才能	(224)
第二节 文艺家的个性	(228)
第三节 文艺家的个性与社会规范	(238)
第十章 文学艺术的接受心理	(244)
第一节 文艺欣赏中的进入和跳出	(245)
第二节 文艺欣赏中的快感	(249)
第三节 文艺欣赏中的趋同和趋异	(255)
后记	(266)

绪 论

每个人一辈子都会频繁地接触文学和艺术,有的时候就会想要了解——诗是怎么写出来的?乐曲是怎么谱出来的?优美的作品为什么那样使人着迷,让人百看不厌、百听不厌?人在文学艺术的创作与欣赏中心理活动的机制和规律,存在着许多令人颇感神秘的现象,因此,对它们的研究,是能够引起广泛兴趣的课题。自古以来,众多学者对此做过认真的思考。现代心理学建立之后,给文艺活动中心理的研究,提供了新的理论的支持和方法的支持。虽然文艺心理是很特殊的心理,每一位文学家艺术家的经验都是独特的、与众不同的,却决不是没有规律可言,也不是与人类日常心理毫无关联的。美国著名心理学家阿恩海姆在《艺术与视知觉》一书“引言”中说:“我们再也不能把艺术活动看作是一种超然的、受到上苍神灵秘密资助的活动了,更不能把它看作是一种与人们在其他生活领域中的所作所为毫不相关的活动了。那些导致了伟大的艺术品的崇高的观看活动,看起来只不过是那些最普通和最谦卑的日常观看活动中生发出来的。”^①观察、分析文艺心理,不能离开心理学的总体框架。

但是,文艺心理学作为一门学科,它的发展却显得步履艰难。

科学主义思潮对文艺心理研究的影响 科学心理学的建立,开创了文艺心理研究新的天地,也伴生了某些束缚和障碍。在现代心理学正式建立之初乃至建立之前,人们在文学艺术活动中的心理、人们的审美心理,已经是心理学研究者关注的重要领域。美国心理学家欧文·蔡尔德说过,“美学是心理学最初的专业之一”;“在实验心理学的早期,心理美学是很引人注目的,它曾在一段时间内一直保持着这种地位”。1973年,蔡尔德在国际经验美学学会的会议主旨发言中又强调指出:“在半个世纪的岁月里,我们对人与艺术交互关系的知识已扩大了。但在相当程度上,我感到这种扩大相当程度上是一些孤立单一的研究,

^① [美]阿恩海姆:《艺术与视知觉》,滕守尧、朱疆源译,中国社会科学出版社,1984年,第6页。

对某一艺术门类感兴趣的心理学家各自谋划着每一项研究,尚未形成一系列积累性和彼此相关的研究。”他还不满地指出,不同心理学派的心理学家把他们的理论用于美学研究,用于对文学艺术的研究,其心理学学说“只不过变成了一个理论参照系”。例如,普拉特的《音乐的意义》和阿恩海姆的《艺术与视知觉》这两本书,“它们把有关的心理学思想出色地用于理解艺术。但是,这两本著作都缺乏对有关人与艺术的既定知识广泛的考察和综合”^①。蔡尔德所说的情况至今没有根本的改变,心理学界至今没有给我们提供全面地、综合地考察人在文学艺术活动中心理的研究著作,甚至,关于文艺心理、审美心理,虽则还是不断有新的有价值的研究成果发表,却已经不像以往那样受到心理学家的重视。这里面很重要的原因之一,是科学主义思潮的负面影响。

在20世纪前期,行为主义心理学的代表华生宣称:“由行为主义者看来的心理学纯粹是自然科学的一个客观实验分支。”^②他要求心理学家永远不再使用“心理状态”、“心灵”、“意象”、“意识”等术语,他把行为归结为“刺激→反应”的公式,刺激则归结为物理的、化学的事件。行为主义心理学失势以后,20世纪六七十年代的认知心理学认为,人的心理过程类似于计算机的信息加工过程。但是,任何人都知道,写诗、作画以及聆听乐曲时的心理活动,不可能归结为一个化学的或物理的事件;一场戏剧引起的反应,很难用一个公式概括和规定。行为主义也好,认知心理学也好,都不能解释人的审美心理,不能说明人在文学艺术活动中的心理。在各种还原论心理学占据主流地位的时候,审美心理学、文艺心理学自然要受到冷落,综合性的全面的文艺心理学不能够获得应有的地位。

人本主义心理学的研究视角 同时,我们也不能不看到,现代心理学从诞生之日起,对于怎样才是科学的心理学的认识已经发生分歧。当时,就有学者不赞成被奉为现代心理学开山祖师的冯特的主张,反对将心理学完全归属于自然科学。布伦塔诺的代表作《经验观点的心理学》与冯特的《生理心理学原理》同时于1874年出版。布伦塔诺认为,物理现象是自足的,自己包含自己,心理现象则包含着客体和主体;冯特当做心理内容的,其实是物理的。例如,物体的颜色是物理的现象,人看到颜色是“意动”,才是心理的^③,颜色的感觉内容和感

① [美]欧文·蔡尔德:《现代心理美学》、《科学美学的最新发展》,见阿恩海姆等著:《艺术的心理世界》,周宪译,中国人民大学出版社,2003年,第4、22~23页。

② [美]华生:《行为主义者所看到的心理学》,周先庚译,见《西方心理学家文选》,人民教育出版社,1983年,第152页。

③ “意动”是布伦塔诺创造的术语,意思是把外在经验转化为内在经验,使客体附着于主体的活动。

觉颜色的心理活动是两回事,心理学的对象是心理活动而不是物理现象。布伦塔诺认为,科学的心理学不应该如冯特所主张为实验的,而应该是经验的。他的学生斯图姆夫对音乐心理做过研究,以此批判冯特的元素主义,他说,如果实验室得出的结论同音乐家的经验相冲突,那么,只能相信音乐家的经验。这不是一句简单的情绪性的话语,而是传达了文艺心理研究方法论的重要观点,很值得我们仔细琢磨。只有在音乐家、画家、诗人以及千千万万文学艺术的接受者的切身经验的基础上,才有可能建立起有价值的文艺心理学。

到了20世纪五六十年代,人本主义心理学兴起,明确地反对科学主义的还原论,反对把人等同于物,主张把人、把人的心理当做一个整体来研究,不赞成过分抬高实验的方法。人本主义心理学的代表人物马斯洛说:“存在主义心理学很强调从经验知识出发,相对地说不那么着重概念体系、抽象范畴或先验的东西。存在主义信赖现象学,即它把个人的、主体的经验作为建立抽象知识的基础来看待。”^①人本主义心理学给文艺心理学以新的激发。

然而,人本主义心理学的出现并不能改变国内外心理学总体上的学派林立的现状。几十年来,科学主义在心理学研究中仍然居于主导地位。科学主义和人文主义在心理学研究中各行其是,两大心理学思潮内部各派也是相互纷争。正如墨顿·亨特所说,“心理学的领域从整体上呈现出分崩离析、诸侯割据的局面”,“现存的任何理论均没有也不可能成为统一的心理学范式”^②。这是到今天为止我们所面对的现状。

文艺心理学的研究策略 既然没有统一的心理学,文艺心理学该怎么办呢?其实,从布伦塔诺到威廉·詹姆斯早已提供了有效的学术策略,那就是,不依赖精心设计的实验,有意避免构筑宏大严密的学说系统,而是采用现象学的方式,解释、描述观察到的和经验到的现象,宁愿做一名探险者而不是一个制图人。

近百年来,许多心理学家对文艺心理学作出了贡献,他们的研究成果成为文艺心理学史上的宝贵财富,但同时,他们的论述又不可避免地存在一定的局限,有其各自的片面性。就拿几位成就卓著的大家来说,弗洛伊德的文艺心理学著述只是从精神分析这一个角度来诠释文艺心理,只着眼于无意识、性本能。阿恩海姆的文艺心理学著述只是从格式塔心理学的视角来诠释文艺心理,只涉

① [美]马斯洛:《存在心理学探索》,李文滢译,云南人民出版社,1987年,第8~9页。

② [美]墨顿·亨特:《心理学故事》,李斯等译,海南出版社,2006年,第307~308页。

及视觉艺术这个门类。维戈斯基在他的《艺术心理学》“作者前言”中申明：“我们试图研究与作者和读者无关的纯粹的和无个性的艺术心理学，我们只探讨艺术的形式和材料。”^①他兼有社会文化历史学派的观点和俄国形式主义的观点，两者在他的著作中并没有完全谐调地融合。所有这类著作，都不能对人们的文艺心理作完整的、体系性的、全面的论说。我们倾向于赞成这样的看法，即，心理学并不是严格意义上的独立的一门科学，而如维戈斯基（也译作维戈茨基、维果斯基）所说，“是一个系列的科学领域集合”，它“一如人的大脑，既广泛又丰富，而不是仅将感知或学习或问题解决等内容提高至足以涵盖一切心理学模式的程度”^②。既然心理学的现状如此，心理学的开宗立派的大家如此，本书作为一个读本，更不可能建构单一的贯穿的理论构架，而只能是围绕人们文艺活动的心理中的重要现象，介绍从心理学角度可能作出的解释。

心理学所研究的各种心理现象，如感觉、知觉、意识、思维、记忆、联想、想象、情绪和情感、意志、动机、人格、个性……也都是文艺心理学所要研究的，只不过后者的研究限制在文艺活动范围里的这些心理现象，是要研究在文艺活动中这些心理的特殊性。

科学研究的步骤包括提出问题、作出假说、验证（修正、改变）假说。心理学和文艺心理学的研究也应该是这样。文艺心理学的问题是从哪里来的？原则上说，来源于实践。比如说，文学、电影、电视中的暴力和性爱内容对于青少年的心理及其行为的影响，已经引起社会的广泛关注，互联网普及之后，这个问题格外突出，这就可以作为文艺心理学的研究课题。有人尖锐地指责，有较多这类内容的文艺作品会诱发、加剧接受者道德心理的失范，是青少年犯罪增多的一个诱因。这就是从社会生活实际中提炼出来的问题，需要通过研究来判断上述指责是否真有道理，并提出相应的对策。

但是，验证文艺心理学研究中的假说，往往是非常困难的。实验心理学家可以用动物做实验，也可以通过专门的“被试”做实验。冯特在莱比锡建立的世界第一个心理学实验室里，被试多是他的学生，经过长期的严格的训练才能够担任被试。作家、画家，有成就的大作家、大画家，不会到实验室里去做被试。文艺心理学更多地依靠研究对象的自我报告。心理学研究中本来就有自我报告法（self-report measures），研究者利用问卷和访谈，来获取不能直接掌握的经

① [苏联]维戈斯基：《艺术心理学》，周新译，上海文艺出版社，1985年，第17页。

② 心理学家威廉·克森和埃米莉·卡恩语，见[美]墨顿·亨特：《心理学的故事》，李斯等译，海南出版社，2006年，第308页。

验。从古至今,文学家、艺术家叙述自己创作体验的资料很多,即使不是按照精心设计的问卷作答,不是接受专业人员有计划的访谈,也可以作为文艺心理学研究的材料。但是,心理学的实验讲究信度,文艺心理学研究利用文艺家的自我陈述也要考察其信度。心理学实验要求在相近条件下结果的可重复性,文艺心理学则不容易做到,不能确定在何种情况下作家会文思畅达、灵感爆发。文艺心理也是有规律可循的,但这些规律的表现是复杂的、多样的。总之,文艺心理学的研究,既要借鉴自然科学方法论,还要摸索自己特有的方法论。

文艺心理学研究的问题有很大一部分来源于传统。古人早已提出的许多问题,至今还没有人给出完满的答案。例如,柏拉图说的,如果一个人有精湛的技艺却没有诗神的迷狂,就只能永远站在诗歌的门外;《文心雕龙·神思》说文学创作“至精而后阐其妙,至变而后通其数,伊挚不能言鼎,轮扁不能语斤,其微矣乎!”陆机《文赋》说“若夫应感之会,通塞之纪,来不可遏,去不可止……吾未识夫开塞之所由”。对这样的问题,历代人们做过各种诠释,却从来没有人给出理想的答案,今天还需要深入探究。又如,《国语·楚语》说的“教之乐,以疏其秽而镇其浮”;亚里斯多德(也译作亚里士多德)《诗学》讲的悲剧引发怜悯和恐惧,使这些情感得到疏泄(katharsis)。文艺的疏泄作用通过怎样的心理机制而实现,也是很有兴味的问题。古老的问题受到一代一代学者持续的关注,每一代都不免受到心理学发展水平的制约。人的大脑,至今还是一个有待打开的黑箱。心理学每前进一步,对于文艺心理的认识也就可能跟着前进一步。从两千多年前的前心理学思想,到1879年开端的现代心理学,再到当前的心理学,从玄学的思辨、天才的猜测,到多角度的精细的越来越深入的探讨,各种心理学派都给文艺心理学提供了分析的工具、方法和思路,文艺心理学可以从多个学派汲取资源。

将近一百年来,心理学家们往往是以文艺心理作为案例,阐发他们的心理学理论。今天的文艺心理学家不应再是这样,而应以文艺活动中的心理问题为中心,力图找出其中的规律。文艺心理存在共同的一般规律,文学艺术类型的多样性又带来文艺心理的多样性。文学、美术和音乐,它们的创作心理和接受心理各有自身的特性与规律。在文学内部,诗歌的创作和接受心理与小说的创作和接受心理不完全一样;在美术内部,绘画的创作和接受心理与雕塑的创作和接受心理不完全一样。文学艺术的门类在历史过程中不断变化,有的门类(比如神话)消亡了,更多新的门类涌现。近百年来,报纸、广播、电影、电视和网络等新兴媒体一个接一个出现,文学艺术的传播方式发生巨大变化,催生了一些新的文学艺术样式,不同的文艺类型在社会大众文化生活中的地位有升有

降。审美心理还会具有民族特性和地域特性,也与时代整体思潮相关,创作心理和接受心理随着时空的变化而发生或大或小、或快或慢的变化,文艺心理学当然要面对这些变化,研究新的现象和新的问题。

思考题

1. 文艺心理怎样处理与心理学不同学派的关系?
2. 怎样看待文艺心理学研究中实验方法和经验方法的运用?

进一步阅读推荐

1. 朱光潜:《文艺心理学》“作者自白”,《朱光潜全集》第一卷,安徽教育出版社,1987年。
2. [美]查尔斯·莫里斯、阿尔伯特·梅斯托:《心理学导论》第一章“心理科学”,张继明等译,北京大学出版社,2007年。
3. [美]墨顿·亨特:《心理学故事》第十九章“今日心理学”,李斯等译,海南出版社,2006年。
4. [美]欧文·L. 蔡尔德:《现代心理美学》、《科学美学的最新进展》,见《艺术的心理世界》,周宪译,中国人民大学出版社,2003年。

第一章 文艺心理学的性质、研究对象和研究方法

文艺心理学是从文艺学和心理学两门学科中滋生出来的学科,它可以侧重从心理学的角度进行研究,也可以侧重从文艺学的角度进行研究。苏联学者维戈斯基 1925 年在《艺术心理学》一书“作者前言”中说:“本书的任务就是重新检讨传统的艺术心理学,并试图为客观心理学确定一个新的研究领域——提出问题,提供方法和基本的心理学解释原则。”他是站在心理学家的立场进行研究的。我国美学家朱光潜先生 1936 年为他的《文艺心理学》一书写的“作者自白”第一句话就说,“这是一部研究文艺理论的书籍”,他还表示要把文艺的创作和欣赏“当作心理的事实去研究”。显然,他是站在文艺学家的立场进行研究的。本书采取和朱光潜先生相同的立场。

要了解文艺心理学的性质,要了解它的研究对象和研究方法,就不能不涉及文艺学和心理学。在当今的学术体制中,在大学和科学院,文艺学和心理学各有自己的归属和范围,心理学主要属于理科而文艺学则属于文科,它们彼此有什么关系?它们的相关性在哪里?文艺心理学与它们的相关性又在哪里呢?

第一节 文艺心理学是人学

文艺学研究文学艺术的性质,文学艺术发展的规律,文艺创作和文艺接受的规律。现代文艺学内分工日益细化,比如说,有文艺社会学、文艺形态学、文艺批评学、文艺风格学等,各自有其特别的研究领域和研究方法,但是,归根结底,文艺学首先的和主要的,是研究人,是从人的类本质出发进行研究。

中国古代文论家把揭示文艺创作中心理的奥秘,作为自己著述的主旨,《文心雕龙·序志》说:“夫《文心》者,言为文之用心也。”《文赋》的小序里说:“余每观才士之所作,窃有以得其用心。”

高尔基在 1928 年提出,他毕生所从事的是“人学”;随后,又在《谈手艺》一文里说,“文学是人学的最好的源泉”。高尔基这个说法,多年以来被人们广泛引用和发挥,他的这一论断是很深刻的。既然文学是人学,研究文学和艺术的文艺学,也应该是人学。早在高尔基之前,丹麦学者勃兰兑斯就在《十九世纪文学主流》里说:“文学史,就其最深刻的意义来说,是一种心理学,研究人的灵魂,是灵魂的历史。”文学史、文艺理论和文艺批评,都是研究人、研究人的心灵的,都是人学。文艺学也可以有很技术化的做法,比如,形式主义文论家把文艺学当做语文学,着重研究文学文本的语音层面,研究诗歌格律,那也是很有意义的。但是,文艺学最主要的应该是人学的研究。

文学家艺术家是隐蔽的心理学家 文学艺术创作必然要表现人的心理,因此,可以说,优秀的文学家、艺术家,都是特定意义上的心理学家。这一点,许多文学家和心理学家早都指出了。可见,文学艺术与心理学之间,有很深刻的内在关联,有久远的历史联系。

1 作家和心理学家谈文学艺术家是心理学家

1.1 歌德说:“莎士比亚是一个伟大的心理学家,从他的剧本中我们可以学会懂得人类的思想感情。”

[德]爱克曼:《歌德谈话录》,朱光潜译,人民文学出版社,1979年,第99页。

1.2 在庆祝弗洛伊德七十寿辰的时候,有人恭维他是无意识的发现者,弗洛伊德说:“在我之前的诗人们和哲学家们就已发现了无意识,我发现的是研究无意识的方法。”

[美]霍尔:《弗洛伊德心理学与西方文学》,包华富编译,湖南文艺出版社,1986年,第147页。

1.3 屠格涅夫向福楼拜推荐《战争与和平》,福楼拜 1880 年 1 月致信屠格涅夫说:“这真是一部第一流的作品,他的确是一位擅长描绘的作家,同时也是一位出色的心理学家啊!”

陈荣编:《欧美作家论列夫·托尔斯泰》,中国社会科学出版社,1983年,第1页。

1.4 屠格涅夫在 1860 年《致莱昂齐诺夫》里说:诗人是心理学家,然而应该“是隐蔽的心理学家;他应该知道和感觉到现象的根源,但是表现的只是兴盛或衰败中的现象本身”。

[苏联]鲍高斯洛夫斯基:《屠格涅夫评传》,乌兰汗译,载《北方文学》1983年第2~3期合刊。

1.5 卢那察尔斯基在《思想家和艺术家陀思妥耶夫斯基》一文中说:“陀思妥耶夫斯基被称为心理学家,是由于他对人类心灵的感受最有兴趣。”“他极

力使读者去接近他的主角的思想感情的激流、思想感情的万花筒。”

《卢那察尔斯基论文学》，蒋路译，人民文学出版社，1978年，第215页。

1.6 美国剧作家奥尼尔说：“作家都是心理学家，而且在心理学被发明以前，他们早就是心理学家了。”

转引自谭霈生：《世界名剧欣赏》，湖南人民出版社，1983年，第276页。

心理学也是人学 前面说到心理学学科属于理科，说的是当今时代，以前并不是这样。美国机能主义心理学的创始人威廉·詹姆斯本是医学专业出身，他在哈佛大学讲授心理学课程，心理学那时属于哲学系，当然是文科了。1880年他被任命为哲学副教授，引起同事们的议论，就因为人们质疑：“学医的人怎么能够到哲学系来当副教授呢？”五年后，他被提升为哲学教授，又过了四年之后，才改称为心理学教授。说到中国，北京大学第一任心理学系系主任陈大齐，1912年毕业于东京帝国大学哲学门，他以哲学系主任身份兼心理学系主任，心理学系附属在哲学系里面。心理学系归入理科，在中国大陆，是20世纪70年代末的事情。如果从两千多年历史发展的线索看，从一百多年来现代心理学的实际看，心理学研究有两种立场、两种角度，构成两种潮流：科学的心理学和人文的心理学。古代心理学不是独立的学科，它附属在哲学之中。对人的心理规律的重要论述，在各个文明古国，首先都是由人文学者作出的。到了19世纪，才发生里程碑式的变化，以德国学者冯特1879年在莱比锡建立世界上第一个心理学实验室为标志，建立了科学的心理学，或者叫做实验心理学，现代心理学正式成为一门独立的学科。在冯特之前，德国学者费希纳提出了建立心理物理学和实验美学，为后来心理学的变革开辟了道路。

《简明大不列颠百科全书》说，心理学是“研究生物的活动及其起源的科学，或一般定义为研究人类和动物行为的科学”^①。这就是科学的心理学的基本立场，从这种立场出发，心理学把人看做动物的一种，把人作为一种反应的机器来研究。

人文的心理学不同于科学的心理学，它不属于生物学而属于人学，有非常悠久的传统。《中国大百科全书·心理学卷》说，英文 psychology 来源于希腊文，意为关于灵魂的科学，以后变为心灵哲学^②。现代心理学中也有若干人文主义学派，不过长期以来，人文的心理学在心理学界没有占据主流地位。与文

^① 《简明大不列颠百科全书》第八册，中国大百科全书出版社，1986年，第614～615页。

^② 《中国大百科全书·心理学》，中国大百科全书出版社，1986年，第1页。

艺学关系更加密切的是人文心理学,不过,人文心理学与科学心理学并不是截然对立的,也不是彼此割裂的,在基础知识方面,有许多是相通的。文艺心理学需要利用科学的心理学的许多成果,也可以借鉴它的某些方法。

2

最早研究文艺心理的现代心理学家

2.1 古斯塔夫·费希纳(Gustav Fetscher, 1801—1887),德国哲学家、物理学家,心理物理学的主要创建人。费希纳认为人的心理与身体之间的联系法则可以用物质刺激与心理感觉之间的数量关系来说明,他是实验心理学的先驱,为冯特建立实验心理学奠定了基础;他提出把“自上而下”的美学转变为“自下而上”的美学,1871年出版《实验美学》。

2.2 威廉·詹姆斯(William James, 1842—1910),美国机能主义心理学派创始人之一,1876年任哈佛大学生理学副教授,1880年转任哲学副教授。1890年出版《心理学原理》,这是现代心理学的一部经典著作,被广泛采用为大学教材,并很快被翻译为法、德、意、俄等文字。詹姆斯在哲学、心理学和精神医学方面都有成就,晚年探讨超个人的心理现象与人的潜能。他是美国心理学会的创始人之一,在1894年和1904年两度当选为该学会主席。他的突出贡献之一是创立意识流(stream of consciousness)理论,这个理论对20世纪文学艺术产生巨大影响。他的弟弟亨利·詹姆斯是一位有名的作家,是心理分析小说的代表人物。

2.3 维戈斯基(Л. С. Выготский, 1896—1934),苏联社会文化历史学派创始人之一,强调社会文化历史对于人的心理的制约作用,主张用马克思主义哲学改造传统心理学。其《艺术心理学》主要以寓言、小说和剧本等文学作品为分析对象。

3

心理学史名著论心理学的科学性与人文性

3.1 墨菲·柯瓦奇《近代心理学历史导引》第一版序言

心理学,就探讨精神的本质及其活动的意义来说,是一门历史非常悠久的学科,一门在古希腊就已达到高水平并随着欧洲文明每一发展阶段一直延续到今天(与哲学密切相联系)的学科。到十九世纪,这种文学和心理学的心理学经历了深刻的变化,这主要是由生物学的进步引起的,它在概念和方法两个方面都有很多地方受惠于生物学。许多杰出的心理学家开始依靠实验方法和数学方法,认为心理学可以变为一种类似生物学的科学。

[美]墨菲·柯瓦奇:《近代心理学历史导引》,林方、王景和译,商务印书馆,1982年,第1页。