

美术

国家教委中小学教材
审定委员会审查通过
全日制中学试用课本
第六册



4.95
2.0

目 录

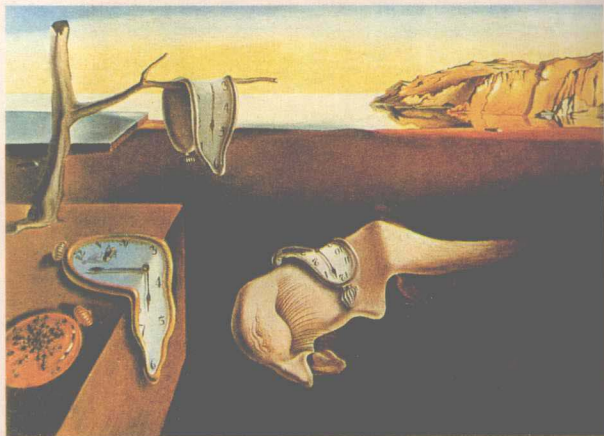
一、外国近、现代绘画作品欣赏.....	封2
二、建筑艺术、壁画作品欣赏.....	6
三、中国画(写意人物画).....	12
四、实用美术: (一)纸塑 (二)编织 (三)板报设计 (四)宣传画设计 (五)展览设计 (六)室内设计 (七)包装设计.....	14
五、命题画.....	封3

此画是一幅港口风景画,描绘一轮红日透过晨雾冉冉升起的瞬间景象。整个画面熠熠发光,色彩夺目,反映了画家对日出瞬间印象的总体感受和对光色之美的喜爱。

永恒的记忆 (油画) 达 利

达利是西班牙现代著名的超现实主义画家。他的绘画艺术热衷于描绘“梦境和偏执的幻想”。他常在作品中用分析、综合、重叠、交错等方式,反映潜意识过程。

该作品展现了一个产生错觉的梦幻世界。画中每个物体都无常态,构成了荒诞不经的情境,给人造成一种离奇的梦幻之感;同时也表明了画家本人的荒诞艺术观。

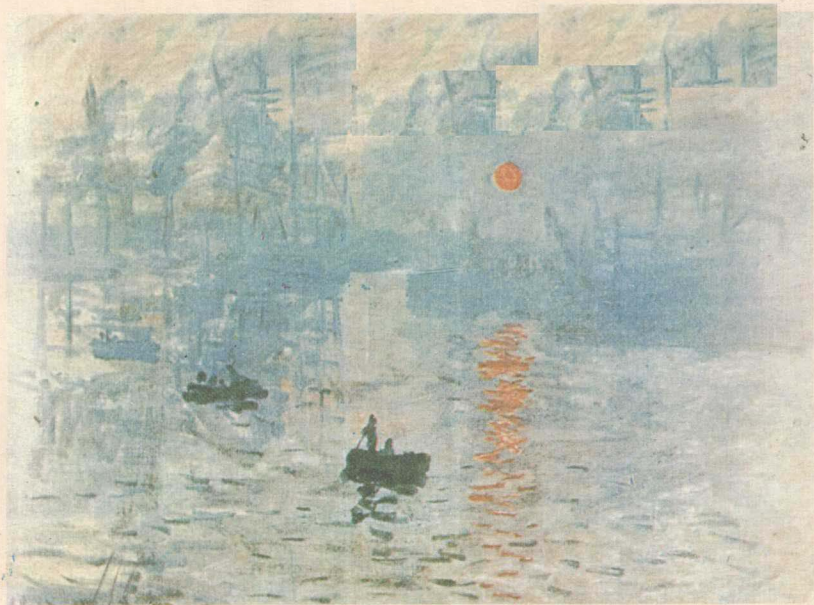


永恒的记忆 达 利

一、外国近、现代绘画作品欣赏

日出·印象 (油画) 莫 奈

莫奈是十九世纪法国印象画派的创始人之一。印象派画家以表现“外光”而著称。他们注重表现光和色的变化,以及对景物的整体感受和瞬间印象,《日出·印象》就体现着这种追求。



日出·印象 莫 奈

封面中的画

- 1. 书房 室内设计
- 2. 《矿工图》组画之一 周思聪
- 3. 远雷 蛋彩画 美国怀斯
- 4. 纸折立体 长城 八达岭

修拉是十九世纪法国新印象派(点彩派)画家。其作品特点是用各种纯色的微小圆点,并列在画面上,使各种物象朦朦胧胧,造成一种空气感和空间感。这件作品就代表了他的绘画风格。画中描绘一个夏日星期天下午岛上游人的情景。使人感受到沉浸在风和日丽的优美环境之中。

向日葵 (油画) 凡·高

凡·高是十九世纪荷兰后期印象派代表人物。他在印象派和日本“浮世绘”的影响下,形成了独自的风格。作品以强烈而响亮的色调,凸起的色块,跃动有力的线条为特色。这幅作品,以变化细微的金黄色为主调,运用活泼有力的笔触,生动地画出了向日葵的不同姿态和质感。充分表现了画家的主观感受和独特艺术气质,其风格对后来西方的野兽派、表现派的绘画有很大影响。

德加是十九世纪法国印象派画家,以善画芭蕾舞女而著称。该作品以俯视的构图,加深了画面的空间,使舞台显得纵深开阔,给舞女以自由回旋的余地。同时,画家还以流畅的线条,绚丽的色彩,表现出舞女的轻盈、舒展,产生颤动和闪烁的光感。作品主次分明,中心突出,背景模糊,恰似舞女旋转过程中所看到的景象一样。



大碗岛上的星期日下午 修 拉



向日葵 凡·高



舞台上的舞女 德 加

康定斯基是十九世纪俄国著名画家，抽象主义画派的创始人之一。他认为绘画如同音乐一样，不是通过事物的外形而是以各种基本的色彩，通过形式的规定，来反映和表现人们的内在感情。他的艺术观点对后来抽象主义的发展有较大的影响。其作品的题名大部分称之为“构图”、“即兴”，或者称为“作品第几号”。

这幅画的色彩表达了人的一定情绪：快乐或忧愁等。

马蒂斯是十九世纪法国野兽派的代表人物。这件作品中的人物造型，以其夸张和简略的形象，使人一目了然，体现了画家马蒂斯作品的“单纯化”风格。画家运笔豪放流畅，善用大面积平涂的画法。衬衫上对称的花纹，具有东方艺术的装饰特色。整个画面造型简洁，色彩明快，给人一种视觉上的愉悦感。

塞尚是十九世纪法国后期印象派的代表人物。

他毕生追求绘画的表现形式，反复研究色彩和造型，强调个人的主观感受和想象。

这幅画是塞尚晚期的名作，构图是作者经过周密设计的。看似零散的水果，通过餐巾联结成一个有机的统一体，组成一种交响乐的效果。由于作者使用的色块和笔触极为稳定、厚重，使画中的水果显得非常结实。此画构图配置得当、巧妙，色彩和色块鲜艳漂亮，给人一种灿烂而恒定的美感。



苹果和橘子

塞尚



罗马尼亚式衬衫

马蒂斯



第一张抽象的水彩画

康定斯基

前线来信(油画) 拉克季奥诺夫

拉克季奥诺夫是苏联现代著名画家。作品通过对普通苏联家庭的母亲、康复伤员、年轻姑娘和儿童的刻画,表现出他们对前线来信的关注、期望、激动和喜悦。画家采用写实手法,运用出色的逆光效果,使人物神态生动逼真,环境明快清晰,充满着生活的温煦。充分反映出苏联卫国战争年代人民的乐观主义精神。

春 (油画) 雅勃隆斯卡娅

雅勃隆斯卡娅是苏联现代著名女画家。《春》是画家早期代表作。画中描绘的是苏联卫国战争胜利后,人民生活幸福安定,在初春季节,母亲们带着孩子,在公园里享受春光的情景。画家以春为题材,描绘春天这一主题,给作品以深刻的内涵,成功地表现出战后人民的幸福、快乐之感。



前线来信 拉克季奥诺夫



春 雅勃隆斯卡娅



格尔尼卡 毕加索

格尔尼卡(壁画)

毕加索

毕加索是西班牙现代画家，立体派的创始人。他一生的画法和风格迭变，曾主张把一切

形象破坏和解体，然后再加以主观组合。该作品表现的是西班牙格尔尼卡城镇，遭到德寇法西斯轰炸时的场面。左侧一位年轻母亲怀抱被炸死的婴儿哭号，痛不欲生；右侧一个妇人高举双手，被火团围困，痛苦挣扎、呼喊；另一位妇女惊惶失措，俯身狂奔，极度恐惧；握着断剑的战士虽已死去，但还瞪目张口怒吼。另外有象征性的牛，表示黑暗和野蛮，“马”象征人民。整个画面色彩单纯，用线简洁。画家以独特的语言喊出了反战的最强音。

伊丽莎白像 (油画)

克里姆特



伊丽莎白像

克里姆特

克里姆特是十九世纪奥地利“维也纳分离派”的创始人之一。该派代表了他晚期绘画风格。画中伊丽莎白，身着各式图案组成的华丽大衣，身后有两组人物，各具特色。这些人物的容貌、服饰和设色，多是从我国传统彩绘人物形象中借鉴的。可见画家对东方艺术的倾慕。作者用轻松流畅的线条，明亮淡雅的色彩；刻画出伊丽莎白安静、动人的女性形象，并有意将人体画长，突出繁复的图案，使整个作品具有强烈的装饰效果。

绘画（油画） 米 罗

米罗是西班牙现代的超现实主义画家。因受毕加索等人影响，形成独具特色的“原始”风格。他提倡绝对的“超现实主义”，不受逻辑支配，只凭自由联想进行艺术创作。在这幅涂满棕色的背景前，画了一些独特而不知名的动物、图案和符号，乍看上去有一种儿童的稚趣，但以白、黑为中心，点缀少量红、黄、蓝色，使画面显得简练紧凑，疏密得体，谱写了一首生动、纯洁而充满天真的乐曲。

湖 东山魁夷

东山魁夷是日本现代著名画家。这幅画表现了清澈的水面，茂密的丛林，湖光山色一片寂静。山脚下浓重的树木与明亮的山石形成了鲜明的对比，使画面主体十分醒目。作者把小岛推向画面的深处，更加强了作品的神秘意趣。层次丰富的蓝绿色调，细腻柔和的用笔技巧，宁静深沉中蕴含着充沛的生命力。这是东山魁夷风景画的一种特有的面貌。在现代日本画坛中独树一帜。

远 雷（蛋彩画·见封面）

安德鲁·怀斯

安德鲁·怀斯是美国现代最受欢迎、最畅销的写实主义画家。他真实地描绘了美国乡村人民的生活。《远雷》是他的代表作之一。该作品刻画了夏日、草地、仰卧女人、草丛中的狗等。画家以细腻的手法，真实地再现了自然界的景物，表现了大自然的不平静——雷声震撼着天空，暗示着人生道路的崎岖。作品具有诗一般的意境。



绘画 米 罗



湖 东山魁夷

思考题:

你喜欢哪几幅作品，并谈出你从中得到的艺术感受。



开元寺塔 (北宋)



北京故宫 (明)



天坛的祈年殿 (明)

二、建筑艺术、壁画作品欣赏

建筑艺术是一种综合性艺术，是在实用功能的基础上通过建筑群体组织、建筑物的形体、平面布置、立面形式、结构造型、内外空间组织、装饰、色彩等多方面因素来体现的。

中国古代建筑艺术的特点是：1. 以木构架的砖木结构为主要结构方式。2. 以“间”为单位构成单体建筑，再以单体建筑组成庭院和建筑组群。3. 建筑装饰较多。4. 园林建筑是由建筑物、山水、花木组成的综合艺术。我国现代建筑向高层和花园化发展，其造型、空间组织、装饰、色彩及陪衬建筑等方面都具有明显的时代特征。

西方古代建筑艺术的特点是：1. 以石材为主要建筑材料。2. 多为围柱式建筑。3. 拱券技

术与柱式相结合。4. 主要以雕塑、浮雕、壁画等进行装饰。西方近、现代建筑随着建筑技术和建筑材料的发展，追求新颖的构思和奇特的造型。

开元寺塔 (北宋)

该塔在河北省定县开元寺。塔身呈八角十一层，高84米，为古代楼阁式砖塔。塔身各部比例匀称，节奏平缓，造型结构严谨，给人以简洁、开朗和庄重感。

北京故宫 (明)

北京故宫是明、清两代皇宫，始建于明永乐年间，采用中轴布局和封闭式分割相结合的建筑形式，主体建筑严格对称，并以太和殿为主体，突出高大、巍峨壮观。其他建筑从属有序，富有节奏感。整个建筑共九千余间，红墙黄瓦，雕梁画栋，辉煌瑰丽，上承宋元宫廷建筑精华，兼摄园林建筑之长，为我国宫廷建筑的典范。

天坛的祈年殿(明)

天坛是明清皇帝祭天与祈祷丰年的地方。祈年殿是天坛总体布局中最主要的建筑组群，高38米，全部为木结构。殿体由中间四柱、周围双层并立十二柱支撑，与四季、十二月节令等天时相联系。殿外有三层白玉石台阶围绕，屋顶色调蓝绿相间，金碧辉煌。造型稳重端庄，高大宏伟，给人以静穆之感。

拙政园的廊桥(明)

拙政园为苏州园林建筑之冠，廊桥是园中一景。因倒影如虹称“小飞虹”。廊桥浮于水面，一波三折，富于变化，人行其上，若凌波漫步，给人以轻快秀丽的动感。

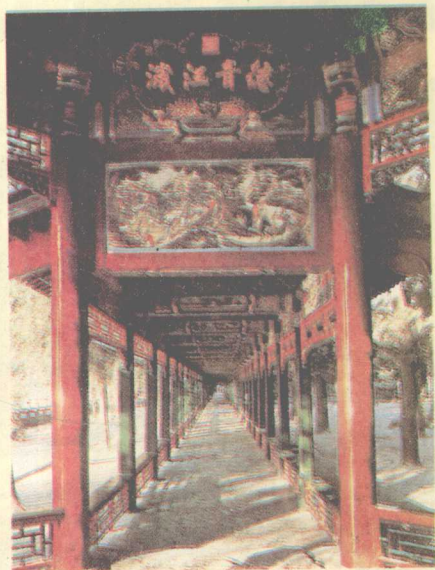
沈阳故宫的凤凰楼(清)

凤凰楼是沈阳故宫内建在近4米高的台阶上的高层建筑。楼高三层，每层九间，为歇山顶四面出廊式的方形建筑。屋顶以黄、绿琉璃瓦

剪边，柱头皆有精雕兽头，形如飞翼。三层楼有节奏地收缩，显得轻巧壮丽。

颐和园的长廊(清)

长廊为颐和园整体建筑组成部分，循万寿山南麓沿昆明湖北岸构筑。廊长728米，共273间，东起邀月门，西迄古丈亭，中穿排云门，两侧对称有四座亭榭点缀。松梁上绘有精美彩画八千多幅。它把远山近水和各座建筑连为一体，具有很高的造园艺术价值。



下：拙政园的廊桥（明）
右：颐和园的长廊（清）
左：沈阳故宫的凤凰楼（清）

南京长江大桥

南京长江大桥于1968年建成，是座铁路、公路两用的双层钢桁桥梁。引桥由富于民族特色的双曲拱桥组成，正桥两端各有桥头堡一对，旁有组雕装饰，整个大桥气势宏伟，美观大方。这是一座我国自行设计，自行建造，跨越长江最长的大桥。

首都机场站楼

首都机场站楼是我国第一座最大的现代化机场。整个建筑造型宏伟，实用美观。它既有现代化建筑的特点，又具有浓郁的民族风格。

人民大会堂

人民大会堂建于1959年，位于天安门广场



人民大会堂

南京长江大桥 ▶



北京木樨园体育馆

首都机场站楼 ▶



西侧，是当时北京“十大建筑”之一。是中国的政治活动中心。采用中国传统三段手法的建筑艺术处理，即由台阶、墙身、檐头三部分组成，新而不洋、中而不古，庄严瑰丽。万人大会厅是建筑的中心部分，其他各部建有各省市、自治区的厅室，各具地方特色。是我国现代建筑史上的一大杰作。

长 城（八达岭·见封底）

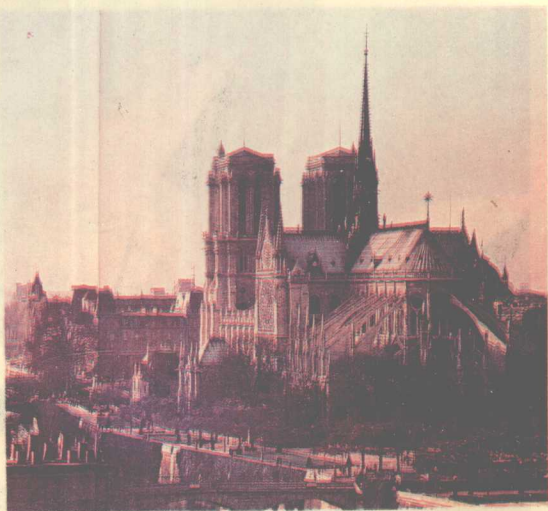
长城是我国古代一项伟大建筑工程，始建于战国时期。它显示了中华民族悠久的历史，被誉为世界一大奇迹。它连绵于崇山峻岭之巅，像条巨龙永恒地飞舞，气势雄伟，蔚为壮观，是中华民族伟大活力的象征。

北京木樨园体育馆

北京木樨园体育馆是第十一届亚运会建筑群之一。建于1990年。它恰当地运用垂直线、水平线、斜线、弧线构成。建筑物的立面形式，巧妙地分割室内外空间。建筑物以浅淡色为主调，配以对比色的装饰，使其建筑格外醒目，更具现代感。

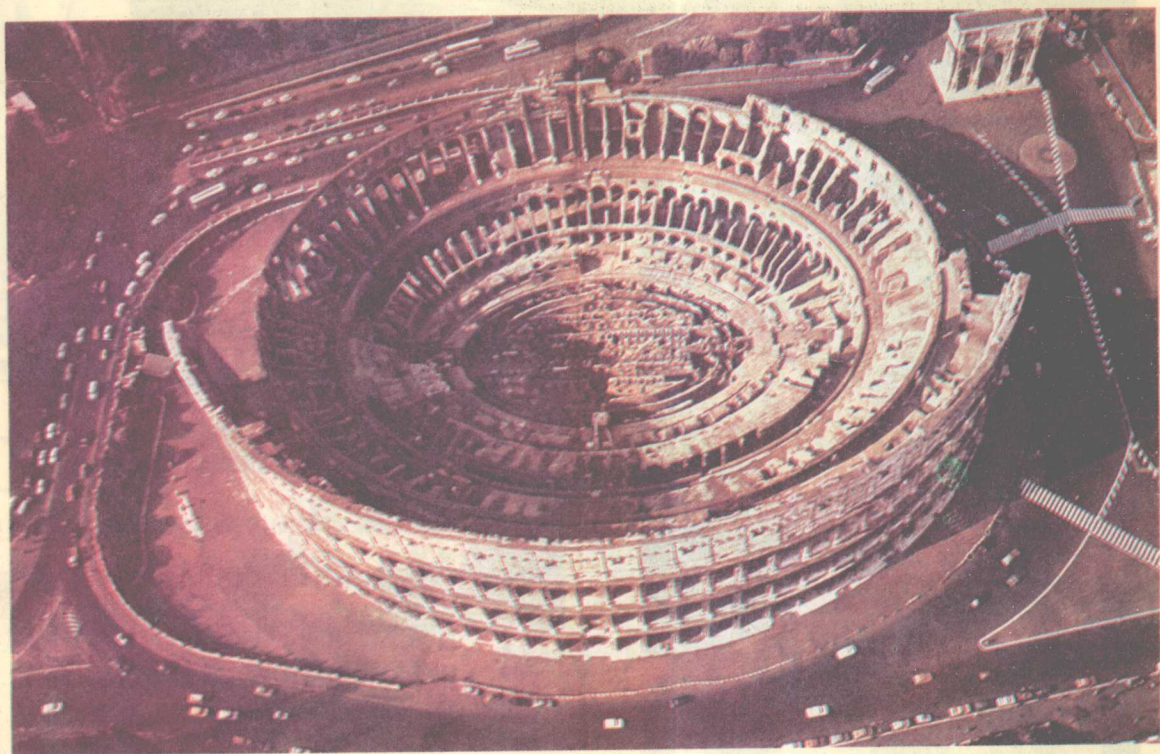


帕提农神庙 【希腊】



巴黎圣母院【法国】▼

罗马大竞技场
【罗马】



帕提农神庙 （希腊）

帕提农神庙是雅典卫城的主体建筑，建于公元前五世纪。周围有46根圆柱支撑，前后三角形山墙上饰有精美的雕像和浮雕带，神庙整体比例匀称、和谐典雅，是古希腊全盛时期建筑与雕塑艺术的代表作。

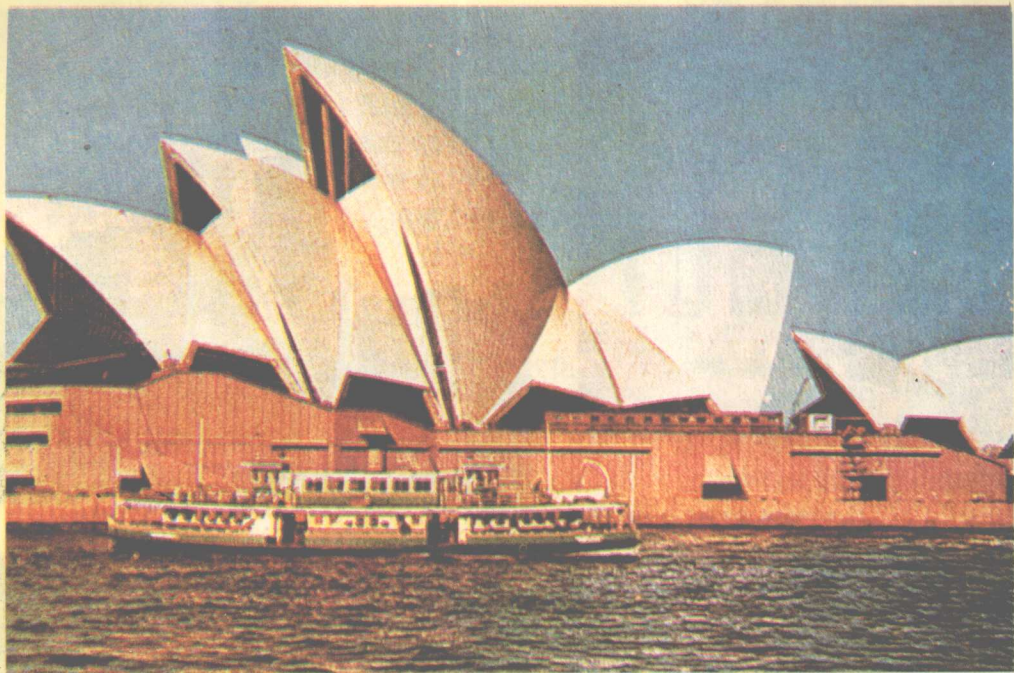
罗马大竞技场 （罗马）

大竞技场是一座椭圆形建筑，建于公元一世纪。气魄宏伟，壮观，可容六万多观众。上

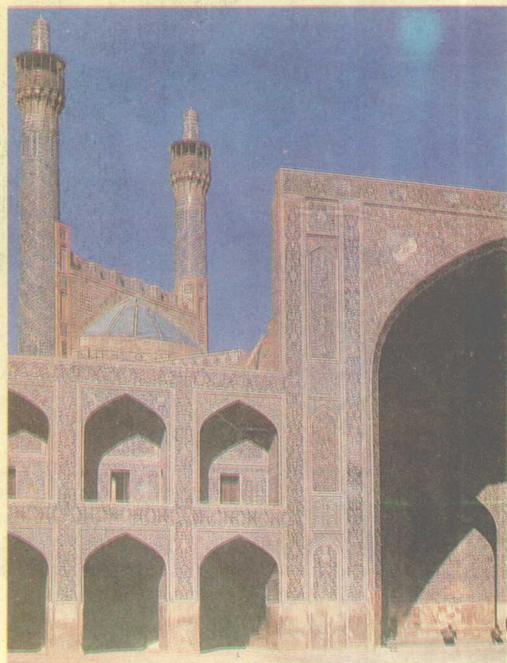
下共分四层，广泛采用拱券与柱式相结合的结构形式，是当年角斗士被迫相互残杀或与猛兽搏斗的场所。

巴黎圣母院 （法国）

巴黎圣母院是典型的西方哥德式教堂建筑，建于公元十二世纪。门窗上部呈尖拱形，外部有高耸入云的尖塔，形成高、直的向上动势和神力。整个建筑物用石雕装饰。造型优美、轻盈、神秘，使宗教情绪获得充分的体现。



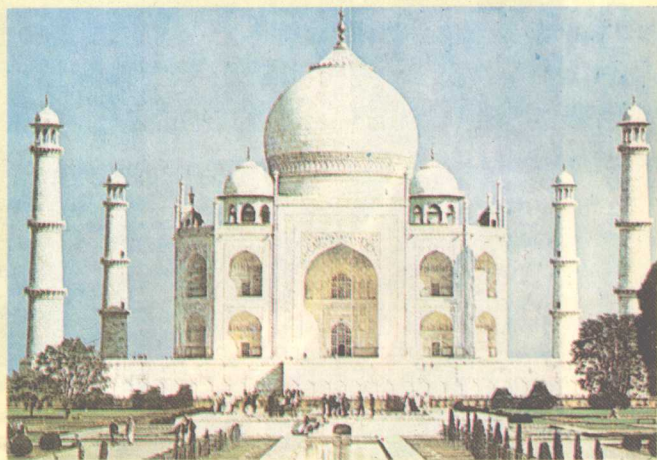
悉尼歌剧院
【澳大利亚】



伊斯法罕皇家清真寺 【伊朗】

悉尼歌剧院 （澳大利亚）

悉尼歌剧院由丹麦建筑家伍重运用象征手法设计的。建于公元二十世纪。剧院外观为两组洁白、巍峨的大贝壳顶所覆盖，造型独特，构思巧妙，远看像扬起的风帆，非常壮观。



泰姬·马哈尔陵 【印度】

泰姬·马哈尔陵 （印度）

泰姬陵是印度莫卧儿皇帝杰罕为他的爱妃蒙泰姬建造的陵墓。建于公元十七世纪。全部用白色大理石筑成，局部镶嵌五彩宝石，造型优美，轮廓空灵，施工精巧，显得肃穆、开朗、简练。是伊斯兰建筑艺术的精华。

伊斯法罕皇家清真寺 （伊朗）

伊斯法罕皇家清真寺建于公元十七世纪。它的圆形的尖顶，优美的拱券，高耸的塔尖，体现了典型的伊斯兰教建筑风格。用鲜艳夺目的彩色琉璃砖镶嵌而成的精美图案，十分别致独特。



玉女像 (局部)

乐女游春图 (局部) ▶

壁画艺术是绘制在建筑物的墙壁或天花板上的一种图画，历史悠久，题材广泛，表现手法多样，具有强烈的装饰效果。

在我国和西方古代社会中，壁画艺术不断发展，留下许多珍贵遗产。例如：我国的敦煌壁画、永乐宫壁画，西方的原始洞窟壁画、教堂壁画、宫廷壁画等等。

壁画要求适应建筑物墙壁的封闭性和割断空间的特点，所以多取消或减弱画中物象的体积感和纵深感，追求平面艺术效果。在构图、造型、色彩等方面具有装饰风格。现代壁画技法更为多样，除直接绘制于墙壁之外，还有利用各种材料进行烧制、镶嵌、编织等多种方法完成。

敦煌壁画

敦煌石窟始建于北魏时期。是我国佛教艺术的宝库，是世界著名的历史文化遗迹之一。

这是一尊宋代绘制的观音画像。观音面容慈祥，姿态稳重，用笔细瘦，色彩淡雅，造型



敦煌壁画



严谨，富有很强的艺术感染力。

玉女像 (局部)

《玉女像》是元代山西永乐宫壁画的局部，是三清殿《朝元图》中的一个女仙人。人物造型清秀，线条挺拔有力，色彩鲜明夺目。

乐女游春图 (局部)

《乐女游春图》为丙稀浮雕壁画，表现了十二名唐代宫女乐师骑马踏青游春的情景。壁画采用多种现代技法绘制，色彩富丽，格调高雅，从内容的选材到技法的运用，显示了在传统上的继承与革新。

三、中国画(写意人物画)

写意人物画的笔墨简练概括，酣畅奔放，富有浓厚的笔墨韵味和情趣。它的用笔经常是中、侧锋并用，线面结合，注重笔与笔之间的衔接，力求灵活有力。

写意人物画在定稿后落墨。落墨时先用浓墨勾出主要部分，再加染淡墨、着色，也可一次绘出形象(没骨、点厾)，或将两种方法结合使用。

用写意画法画少女和儿童时，脸部的用线要流畅，墨色略淡，少皴，肤色一般用朱磬加土黄，有时略加石绿、花青。

老人皮肤多皱纹，可多皴，加强质感。须发可用破笔画出蓬松感。肤色一般用赭石加朱磬、花青，有时也略加墨色和其他颜色。

写意人物画着色按凸起部分下笔，在未干时立即用同一淡色通染，染时适当留出空白。

作业：

任选教材中的一幅范画临摹。



工人 杜连仁



舞 叶浅予



女孩 周思聪



老人 李连仲



渔家姑娘 王绪阳

四、实用美术

(一) 纸塑

纸塑是立体构成的组成部分，它具有色调单纯、造型生动、工具教材简便等特点。它可

直接应用于包装和美化生活，也可以做建筑、雕塑设计的模型。

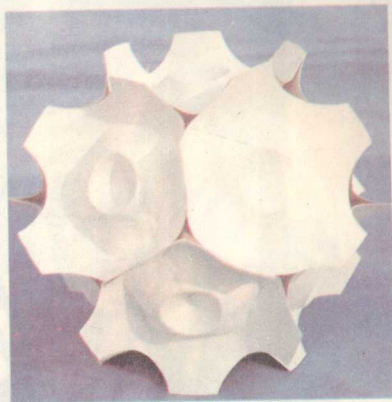
纸塑常用的方法有折叠、切割、刻折、粘贴、组接等。



(纸浮雕)



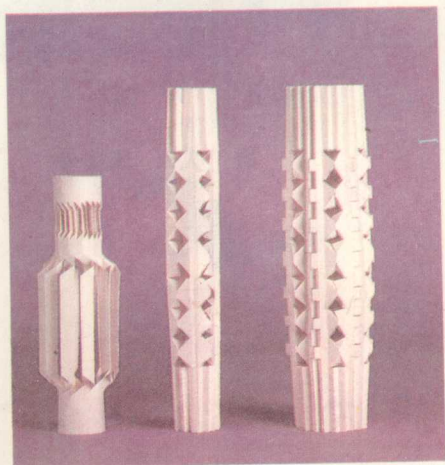
(纸浮雕)



(组合立体)



(纸浮雕)



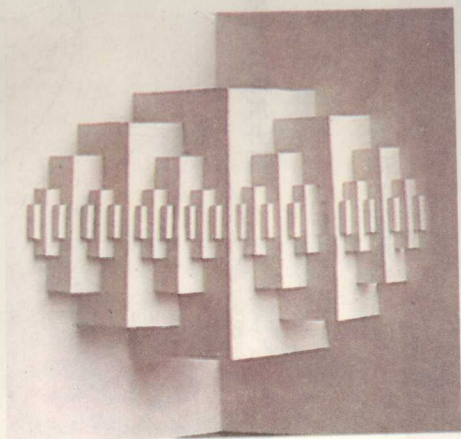
(柱形纸塑)



(纸塑服装样)



(建筑纸模型)



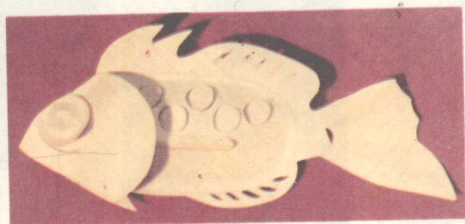
(切、割、折)



(剪、折、贴)



(同一体组合)



(切、割、贴)



(切、割、卷、穿插)



(折叠)

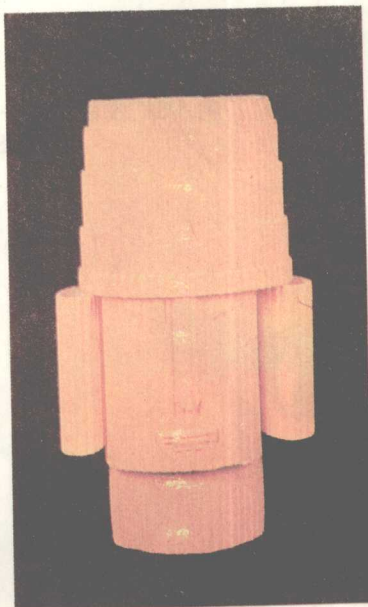


(切、割、卷)

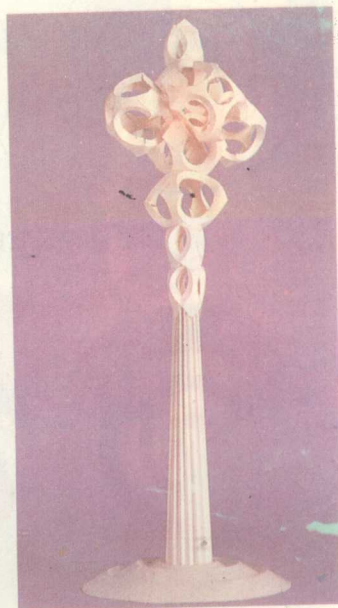
(划、刻、折)



(建筑纸模型)



(折、卷)



(组合立体)