

王鐸畫汰輯

壹

- 一 琅華館帖
- 二 草書送一章詩二首
- 三 琅華館帖冊
- 四 贈王煥之等閣帖卷
- 五 臨王煥之等閣帖卷

王鐸書法輯

王鐸



壹

人民美術出版社

前言

雒三桂

王鐸（一五九二年—一六五二年），字覺斯，又字覺之，別號嵩樵、石樵、十樵、痴樵、雪山等，別署『烟潭漁叟』，河南孟津雙槐里人。其祖父、父親均為縣諸生，家境却比較貧困。王鐸十四歲開始讀書，十六歲入庠。明天啓元年辛酉（一六二一年），三十歲的王鐸中鄉舉。第二年，即壬戌年（一六二二年）中進士，考授翰林院庶吉士。在踏入仕途的最初幾年，王鐸表現出比較明顯的同情『東林黨』人的傾向，并在一定程度上直接參與了與『閹黨』的矛盾鬥爭。崇禎十一年，王鐸任禮部右侍郎兼翰林院侍讀學士、經筵講官、教習館員等，秋講日進講《中庸唯天下至聖章》，抨擊當時朝廷『賦外加賦，白骨滿野，敲骨剥髓，民不堪命，有司驅民為賊，室家離散，天下大亂，致太平無日』，遭到崇禎皇帝的切責。後官至禮部尚書。崇禎十七年，李自成農民軍攻入北京，王鐸避地南京，與史可法、阮大鍼、錢謙益、姜曰廣、趙之龍等擁立福王，入東閣大學士。順治二年（一六四五年），多鐸帥清軍南下至南京，福王朱由崧及馬士英等遁走安徽蕪湖，王鐸與錢謙益等朝臣三十餘人見大勢已去，遂以城迎降。順治三年，以原官禮部尚書管弘文院學士，充《明史》副總裁。順治六年授禮部左侍郎，充太宗文皇帝實錄副總裁，同年晉少保。順治九年病逝于孟津故里。

王鐸的一生，矛盾而坎坷。作為明廷重臣，王鐸目睹了明王朝的迅速衰敗和滅亡；作為降臣，雖然在新王朝中擁有高位，却因氣節問題而倍受鄙夷，郁郁不得其志，故生活上時而以清高自居，始而又放蕩不羈，與龔鼎孳、孫承澤等人詩酒唱和、沉溺聲色，自暴自棄。而對於書法藝術，却數十年苦練不輟，精進不已。天啓年間剛舉進士，王鐸便與黃道周、倪元璐相約深研書法，以圖扭轉當時書壇靡弱之病。他自定字課，一日臨帖，一日應請索，以此相間，終身不易。他還說自己于書、于詩、于文、于字，沉心驅智，割情斷欲，直思致彼室奧。恨古人不見我，故飲食夢寐以之。《談氏筆乘》載王鐸在北京因陷于朝廷黨爭而無法脫身，無可奈何時曾經說：『我無他望，所期後日史上好書數行也。』正是王鐸內心世界的真實表達。王鐸如此鍥而不舍，廢寢忘食，所以能够在書法藝術上取得巨大的成就。

王鐸的書法主要是從傳世法帖入手，從學習古人入手。王鐸反復加以臨習的古代法帖主要有《淳化閣帖》、《紹興米帖》、《絳帖》、《潭帖》、《大觀帖》、《寶晉齋法帖》等。他曾經說：『予從事此道數十年，皆本古人，不敢妄為，故書古帖如登霍華，自覺力有不逮。』他認為，當時及前代許多人號稱學古，實際上遠未做到，只是打着一個學古的招牌，却從不肯下苦功夫，所以他在《臨閣帖并畫山水卷》中說：『擬古者，正為世多不肯學古，轉相詬語耳。不以規矩，何能方圓？』臨習古人書法并不只是要求形似，而是要從古人的書法之中學得書法的規矩方圓，這樣才能古人的基礎上進一步。在《臨米帖》的自識中他進一步指出，『書不師古，便落野俗一路。』在《琅華館帖冊》臨米芾書後的跋文中王鐸又說：『善師古者不離古，不泥古。必置古不言者，文其不學耳。』對於學習古人，王鐸有自己的標準，即以二王為宗，上溯張芝、鍾繇，下至南朝諸家，也即以魏晉南朝的士族書法藝術家為模範，認為『書不宗晉，終入野道。』王鐸在《臨淳化閣帖并畫山水卷》中說：『予書獨宗羲、獻，即唐宋諸家皆發源羲、獻。』找到了書法發展的源頭，自然可以融入其洪流。王鐸在評價前代書家時，也總是以二王為標準。在《吳江舟中詩》中他說：『米芾書本義、獻，縱橫飄忽，飛仙哉！深得蘭亭法，不規規模擬，予為焚香卧其下。』認為米芾之書法出于二王，但不是規規模擬，亦步亦趨，而是學其精神氣韻而自創新意，所以能够別開生面。王鐸臨習古帖不是死學，而是究其神髓，力求突破，先入後出，躍然其上。他說：『書法之始也，難以入帖；繼也，難以出帖。』要做到『出帖』，最重要的是目光不能局限于古法帖本身。王鐸較早地認識到了人的這種學習特性和弊端，最早提出向古碑學習。他說：『學書不參通古碑，書法終不古，為俗筆多也。』古碑的好處在于經歷了數百年上千年的風雨之後蘊含着一股古樸勁健之氣，與傳世的輾轉模拓的古法帖自然有較大的區別。王鐸從這些古碑之中感受到了這種古樸之氣，并將其融會于自己的藝術實踐之中，使自己的書法高古勁健，縱橫排奐，從而一改晚明其他書家囿于帖學的靡弱輕浮之風。從王鐸傳世的墨迹和《擬山園法帖》等書迹中我們可以知道王鐸曾下過苦功的古代碑刻有《懷仁集王羲之聖教序》、

《興福寺殘碑》等，主要是唐代的古碑。從王鐸的書法來看，他還對顏真卿書法下過苦功。對虞世南、歐陽詢、褚遂良、張旭等唐代名家也用功極深。王鐸還學習過隸書，只是限于當時的條件，沒有在隸書上取得很大的成就。

王鐸之『出帖』還表現在一個很重要的方面，就是按照自己喜歡的風格鑄造自己的書法。他學習二王法書，除了汲取其風流蘊藉的古樸氣韻之外，更特別發展了二王筆力雄強的特點，將其擴大而大之，通過遒勁的點畫、奇奧的結體和墨色干濕濃淡的恰到好處的運用，使雄強奔放之氣貫穿于自己的行書，尤其是草書之中，沉着痛快，酣暢淋漓，足可傲視百代，超越前人。他曾經在作于崇禎十年（一六三七年）的《臨古法帖卷》後面的自跋中說：『書法貴得古人結構，近觀學書者動效時流，古難今易，古深奧奇變，今嫩弱俗稚，易學故也。嗚呼！』王鐸行草書的欹側多姿、矯健沉雄得力于對米芾、懷素、張旭等古代大家書法結體用筆的刻苦臨摹和大膽運用。在題米芾《天馬賦》中，他稱贊米芾『矯矯沉雄，變化于獻之、柳、虞，自為伸縮，觀之不忍去。』他還指出懷素、高閑等草書大家的筆法點畫中參入了篆籀筆法。與董其昌書法一味追求蘊藉風流、用書卷氣表達自己內心的散淡閑雅不同，王鐸更傾向于用沉雄奔放的書法表達自己胸中的縱逸之氣。他在《草書杜詩卷》的題跋中說：『吾書學之四十年，頗有所從來，必有深于愛吾書者，不知者則謂為高閑、張旭、懷素野道，吾不服、不服！』確實，高閑、懷素、張旭等人的書法和董其昌一派所追求的氣韻風格格格不入，却與王鐸自己的理想追求相符。一個人的書法隨着年齡的不同和各時期臨習古帖的不同而會呈現出不同的風貌。王鐸傳世的墨迹也呈現出不同的面目。一類是比較純粹的行書，如《行書臨聖教序冊》（藏遼寧博物館）。王鐸書于明天啓五年（一六二五年），時年三十四歲。從這幅墨迹中，我們可以看到王鐸早年對《懷仁集王羲之聖教序》下過相當的苦功，同時也說明王鐸對顏真卿的書法也深入學習過，所以既有《聖教序》的溫雅蘊藉，又有顏真卿的厚重沉着。《鞠潭纂峨嵋山紀覽之作》卷（藏北京故宮博物院）則是王鐸五十六歲時的作品，此時的王鐸行書體勢端麗，筆法沉穩，或正或欹，跌宕多姿，已經接近于晚年成熟的風貌。王鐸還有一路行書主要是為人書寫的立軸或專門的臨帖作品，在這一類作品中，王鐸有意做了各種嘗試，盡可能地將米芾和唐人草書筆法結體融入其中，結體欹側多邊，前後呼應，行筆也迅急多變，中鋒側鋒交替使用，甚至經常使用折鋒，書寫時飽蘸濃墨，隨意揮灑，既流美多姿，又沉穩奇崛，雄放多變，為前人所不敢想、不敢書。如行書《為

松霞詞宗臨歐陽詢帖》等。

王鐸書法藝術成就最大的是草書，融晉唐宋元明諸家于一爐，別開生面，宋代以後一人而已。在點畫的書寫上，王鐸將毛筆在宣紙和絲絹上的書寫特性發揮到了極致，中鋒、側鋒、折筆、飛白、頓挫、提按、濃淡、干濕等無不極盡其致，變幻多姿，令人目不暇接。在結體上，王鐸充分吸收消化了前代草書家的各種點畫結構，取長補短，融會貫通，隨心而發，毫無窒礙，或正或斜，或粗或細，或疾或遲，或斷或連，揖讓開合，隨機生發，起伏跌宕，連綿不絕，結合多變的筆法，像毛筆在紙上或絹上盡情舞蹈，氣勢磅礴，奇姿橫生，縱橫奔放，神鬼莫測，令人驚嘆。這樣的作品在王鐸的傳世墨迹中比比皆是。馬宗霍先曾稱『明人草書，無不縱筆以取勢者，覺斯則縱而能斂，故不極勢而勢若不盡，非力有餘者，未易語此。』實在是深味書藝之艱難的甘苦之言。

除了行書和草書，王鐸偶爾也寫楷書和隸書。王鐸的楷書既有鍾繇楷書的古拙蒼勁，又明顯帶有顏真卿和柳公權的痕迹，既雄闊勁健，又圓潤瀟灑，結體則端莊持重，沉穩平正，極見功力。姜紹書《無聲詩史》說王鐸楷書『出自鍾元常，雖模範鍾王，亦能自出胸臆。』主要是就王鐸楷書的氣韻風格而言。《楷書臨鍾帖四卷》是這一類書法的代表作。至于隸書，由于當時并不流行，且研究漢碑的風氣尚未開始，王鐸也為時代所限，并未在隸書上取得多少成就。

民國以後，人們對王鐸的評價逐漸趨于正常。事實上，河南民間長期流傳的『神筆王鐸』的故事便是對王鐸書法藝術的一種高度傾慕和肯定。今天，王鐸的書法藝術更擁有一大批追隨者，中國當代書壇因為王鐸而增色不少。王鐸在日本和海外其他地區也同樣擁有大批的追隨者。畢竟，藝術的魅力可以穿越時空，穿越時代情仇，穿越國家和民族恩怨，最終為人類所共享。這對王鐸背負沉重負罪感的在天之靈也算是一種補償！

二〇〇六年六月

圖 版

- 一 琅華館帖
- 二 草書送一章詩三首
- 三 琅華館帖冊
- 四 贈子房公草書卷
- 五 臨王渙之等閣帖卷

琅華館

弟每絕糧室人
四詆耘耨者墨
失執珪時一老
腐儒耳
有不奴隸視之者乎
親家猶不

一 琅華館帖（部分一）

釋文

琅華館 弟每

絕糧室人四詆耘耨者墨
失執珪時一老腐儒耳
有不奴隸視之者乎親家
猶不

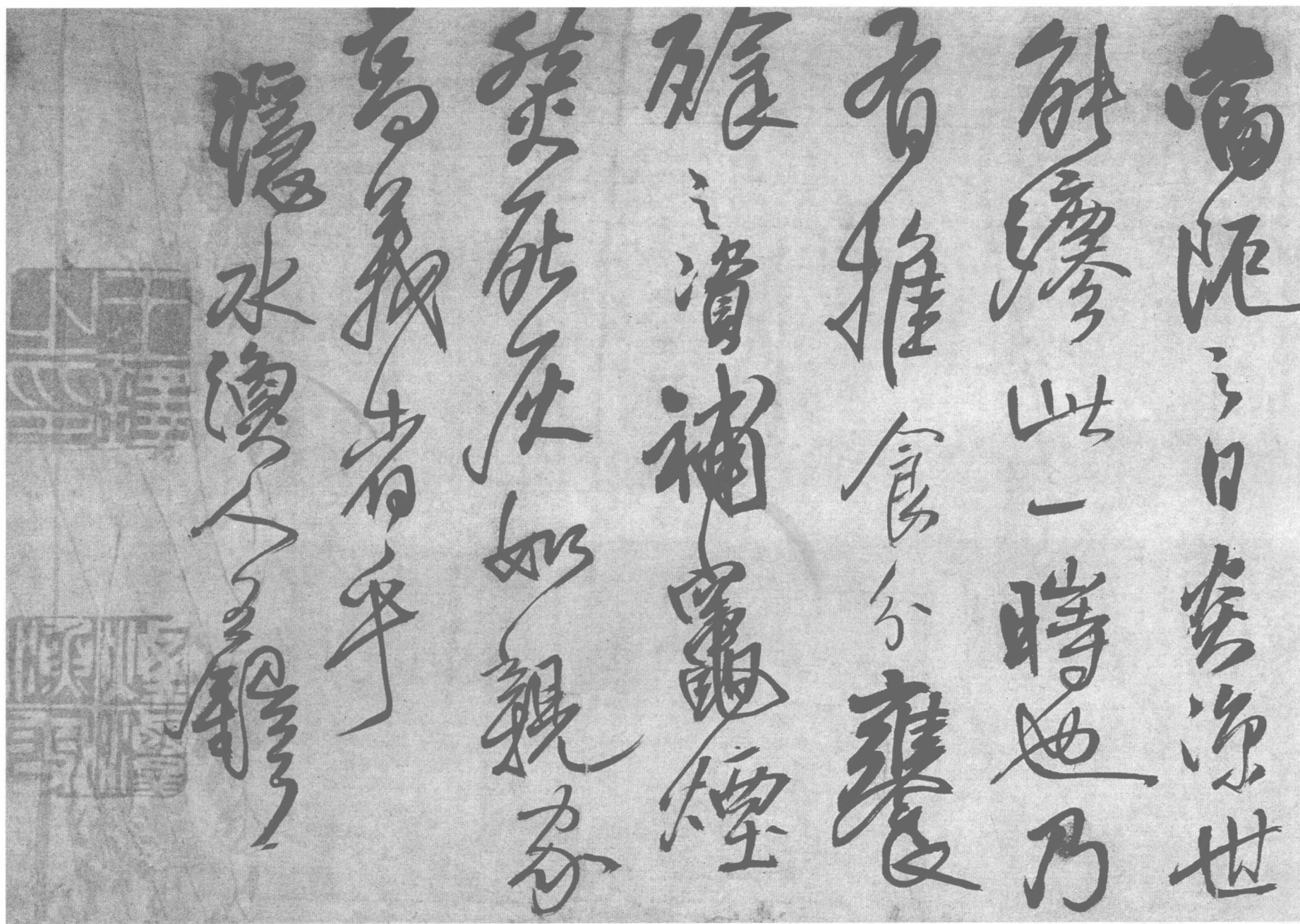
視土貧交令蒼頭操豚蹄
牀頭醞為弟空盤中增此
薌脯為空腹兼味也陶彭
澤謂一飽已有餘是之飽
已者餘是之飽

視土貧交令蒼頭操豚蹄
牀頭醞為弟空盤中增此
薌脯為空腹兼味也陶彭
澤謂一飽已有餘是之飽

直然對孌多潤
采頤大嚼而流
歡玉幾燭滅
髭醉更過二
參哉弟即窘
困尚未饑死不謂

琅華館帖（部分二）

迥然對孌潤采頤大嚼而
流歡不幾燭滅髭醉更過
二參哉弟即窘困尚未饑
死不謂



當阨之日炎涼世能法此
一時也乃有推食分饔殮
之資補竈煙燃死灰如親
家高義者乎 聽水漁人

王鐸

此篇乃陽律德也
通高云云
為古學也
我亦不為
通高云云
此篇乃陽律德也

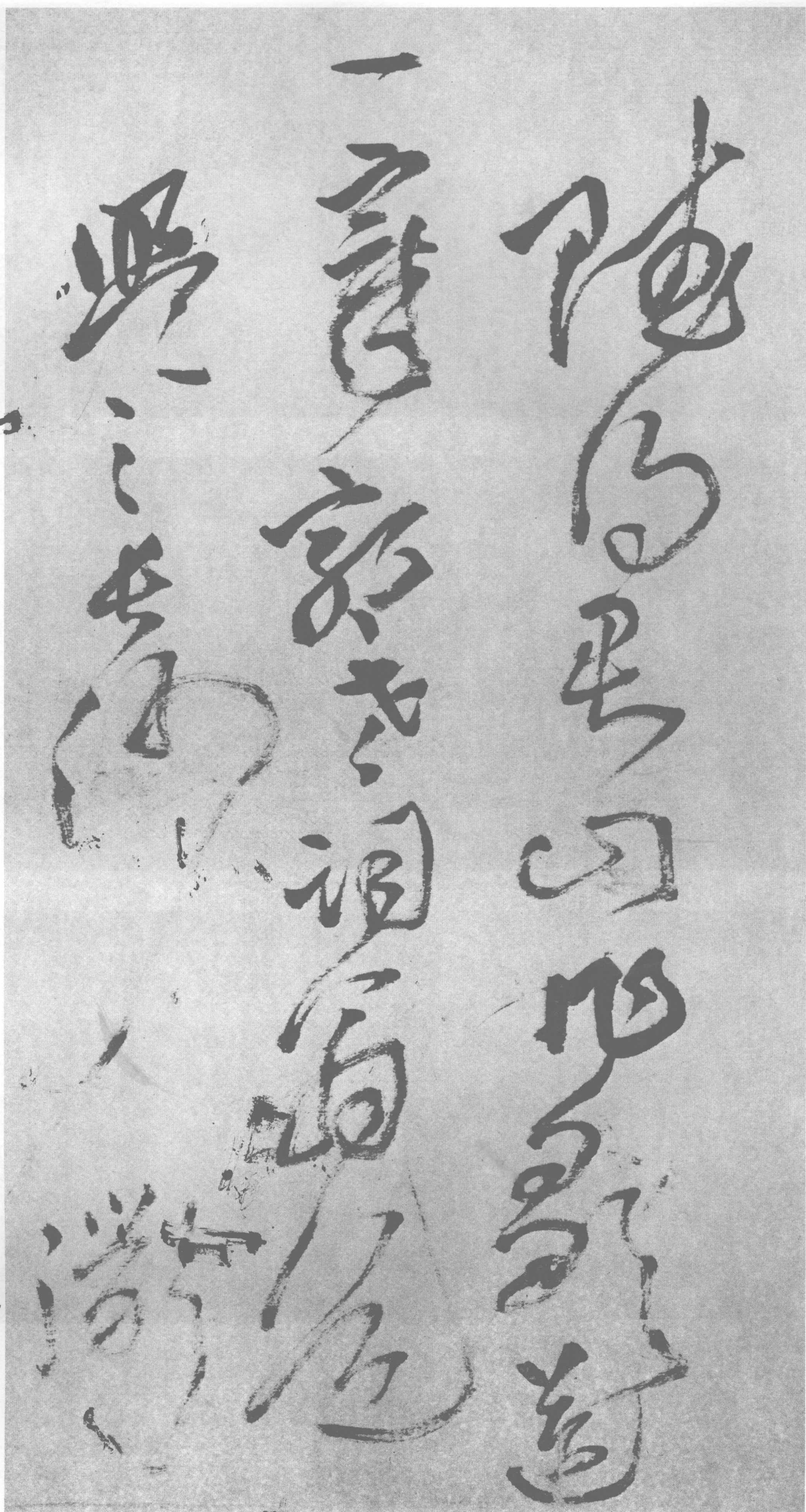
求人善其
通高云云
為古學也
我亦不為
通高云云
此篇乃陽律德也

此篇乃陽律德也
通高云云
為古學也
我亦不為
通高云云
此篇乃陽律德也

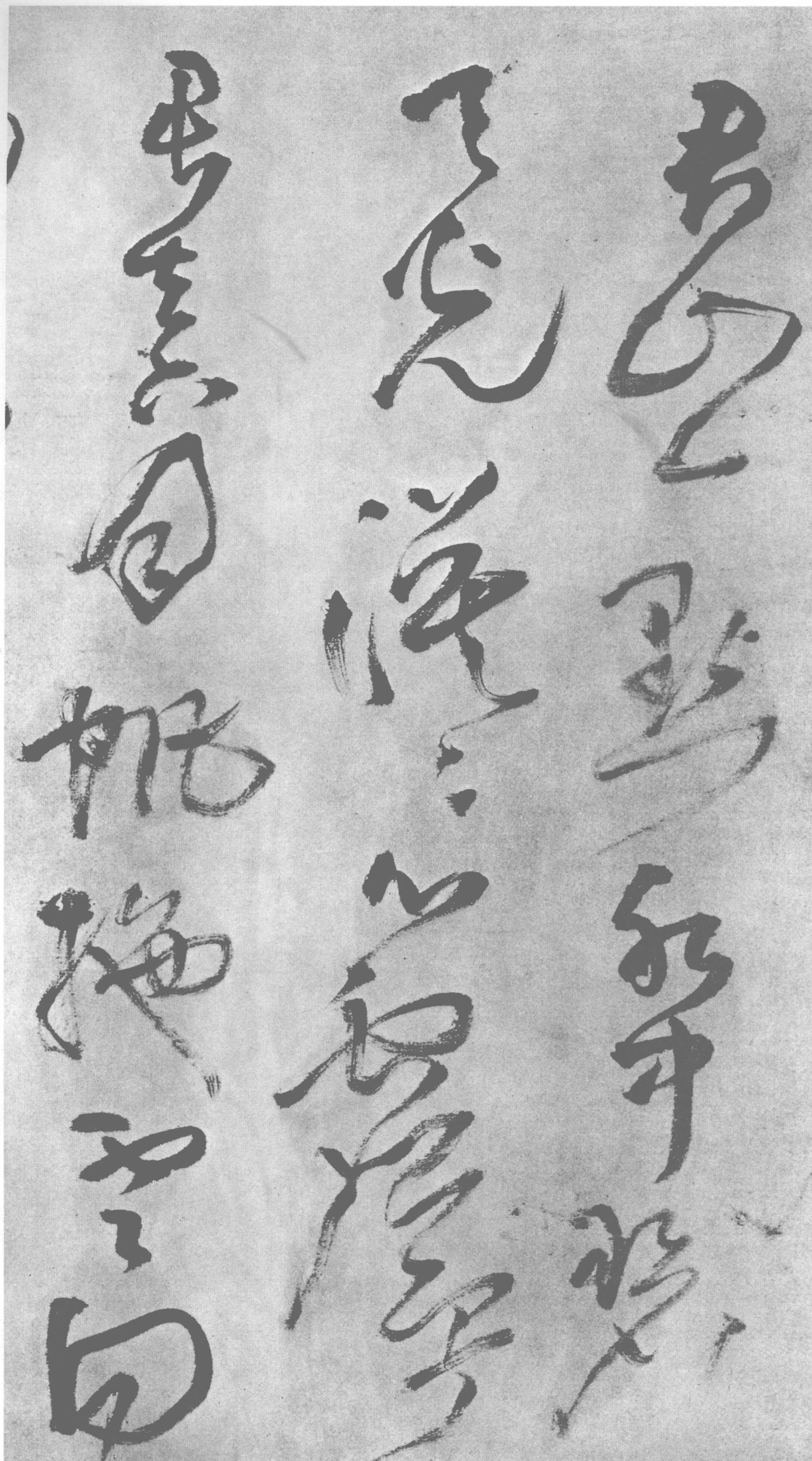
釋文

賦得君山作歌送一章郭老詞翁道盟之長沙道

草書送一章詩三首（部分一）



君山一點水中碧天光漠漠心虛寂君去六月帆拖雲勿



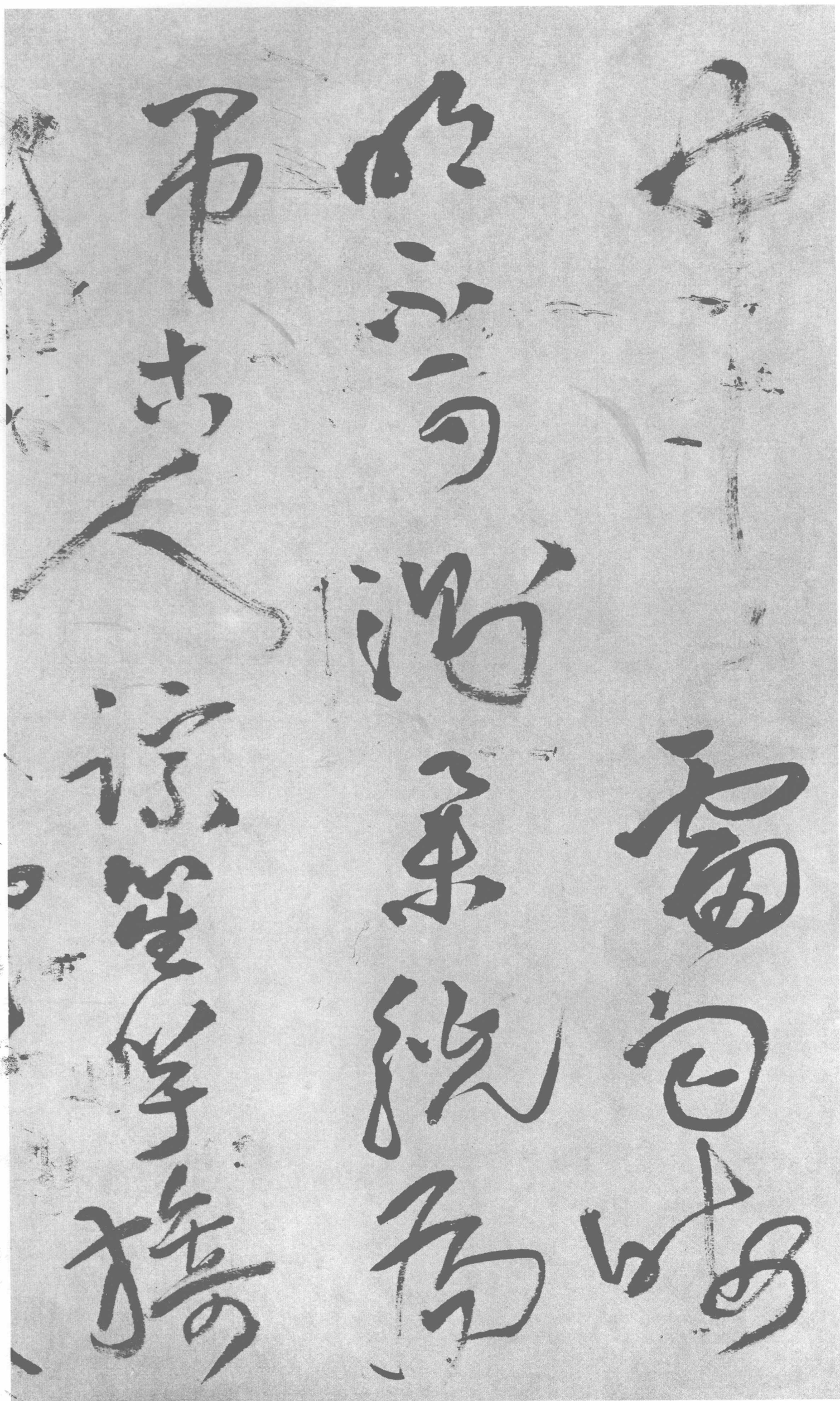
草書送一章詩三首（部分二）

向湖中醉月色萬億蛟龍盤其

草書送一章詩三首（部分三）

向湖中醉月色萬億蛟龍盤其

中雷雨晦明不可測舉觥爲吊古人踪笙箏旖



草書送一章詩三首（部分四）

子昭厚志

旒暫挂席咫尺眼底長沙城綠橋丹花都

草書送一章詩三首（部分五）

如畫壞道石□通高岡水嚙危田戰馬跡經

草書送一章詩三首（部分六）

