

经典诗词四谈



张承
编著

本书将古代诗词中的一些经典作品进行了一番分门别类，分为乡音乡情、友谊友情、爱情婚姻、亲情伦理、离情别绪、自然山水、田园风光、边塞军旅、咏物寄托、游历纪游、怀古咏史、感怀抒情、哲理言志、爱国高歌、珍惜时光、愤世嫉俗、忧国忧民十七类，意在使喜欢诗的广大读者更好地了解古代诗歌的成就。





經典詩詞品讀

张承



图书在版编目(CIP)数据

经典诗词品读/张承编著.—北京:中国社会出版社,2009.7

ISBN 978-7-5087-2706-6

I.经… II.张… III.诗词-文学欣赏-中国-古代

IV.I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 108607 号

书 名:经典诗词品读

编 著:张 承

责任编辑:王秀梅

出版发行:中国社会出版社 邮政编码:100032

通联方法:北京市西城区二龙路甲 33 号新龙大厦

电 话:(010)66080300 (010)66083600

(010)66085300 (010)66063678

邮购部:(010)66060275 传真:(010)66051713

网 址:www.shcbs.com.cn

经 销:各地新华书店

印刷装订:中国电影出版社印刷厂

开 本:165mm×240mm 1/16

印 张:22.5

字 数:280 千字

版 次:2009 年 9 月第 1 版

印 次:2009 年 9 月第 1 次印刷

定 价:28.00 元

前 言

诗歌作为审美的结晶，具有启迪人生、陶冶情操，提高人的艺术修养和生活品位的作用。有了诗歌作伴，青春将是真正的青春，生活将是真正的生活。有了诗歌相伴，青春将是飞扬的青春，人生将是一个丰富多彩的人生。风华正茂的青春扉页上，写满了神采激越、诗趣盎然的文字。

中国是诗的国度，中华民族向来有读诗、写诗、品诗的优良传统。在中国诗歌的天空上，可谓星光灿烂，蔚为大观，优秀的诗人、诗作不绝如缕，“江山代有才人出”，每朝每代都有歌咏，佳作异彩纷呈。

本书将古代诗词中的一些经典作品进行了一番分门别类，分为乡音乡情、友谊友情、爱情婚姻、亲情伦理、离情别绪、自然山水、田园风光、边塞军旅、咏物寄托、游历纪游、感怀抒情、怀古咏史、哲理言志、愤世嫉俗、珍惜时光、爱国高歌、忧国忧民十七类，意在使喜欢诗的广大读者更好地了解古代诗歌的成就。同时，也加进了一些参照性的文字，为的是有助于读者更好地领会和把握诗歌的精髓。

读者寻找好诗，好诗也在寻找读者。只有具有了一定审美鉴赏能力，才能从好诗里边读出真正的诗味来。就像人们常说的：对于没有音乐细胞的耳朵来说，再美的音乐也没有意义，同样对于没有诗歌修养的人来说，再好的诗歌也品不出诗意来。因此，人们只有一方面通过多读好诗，来提高自己的审美和艺术修养，另一方面又只有提高了自己的艺术和审美修养，才能更好地欣赏诗，二者相辅相成。

目 录

前 言

一、乡音乡情

河广	《诗经》	001
人日思归	薛道衡	003
渡汉江	宋之问	005
黄鹤楼	崔颢	006
菩萨蛮	李 白	009
[越调] 天净沙·秋思	马致远	012

二、友谊友情

人日寄杜二拾遗	高 适	015
酬曹侍御过象县见寄	柳宗元	017
长安遇冯著	韦应物	019
淮上与友人别	郑 谷	021
[双调] 凌波仙·吊乔梦符	钟嗣成	023
金缕曲·季子平安否	顾贞观	024

三、爱情婚姻

木瓜	《诗经》	028
上邪	汉乐府	030
迢迢牵牛星	古诗十九首	032
长恨歌	白居易	034
望江南·梳洗罢	温庭筠	044
悼亡	商景兰	047

少年游·春情

陈子龙 049

四、亲情伦理

游子吟

孟 郊 052

水调歌头·明月几时有

苏 轼 053

太常引·端阳日当母诞不得归

陈 孚 056

秋日怀弟

谢 榛 057

蝶恋花·又到绿杨曾折处

纳兰性德 059

岁暮到家

蒋士铨 061

五、离情别绪

别范安成

沈 约 064

雨霖铃·寒蝉凄切

柳 永 066

卜算子·别意

王 观 069

[南吕] 四块玉·别情

关汉卿 071

[中吕] 十二月过尧民歌·别情

王实甫 072

小重山·月满江城秋夜长

刘 基 075

别老母

黄景仁 077

六、自然山水

忆江南·江南好

白居易 080

渔歌子·西塞山前白鹭飞

张志和 082

采桑子·画船载酒西湖好

欧阳修 084

鲁山山行

梅尧臣 087

鄂州南楼书事四首（选一）

黄庭坚 089

春日

秦 观 090

十七日观潮

陈师道 092

雨晴

陈与义 094

霜天晓角·题采石蛾眉亭

韩元吉 096

小池	杨万里	098
即事二首	汪藻	100
[正宫] 塞鸿秋·浔阳即景	周德清	102
[双调] 水仙子·重观瀑布	乔吉	103
[正宫] 小梁州·秋	贯云石	105
[双调] 清江引·秋深最好是枫树叶	杨朝英	106

七、田园风光

江南	汉乐府	108
饮酒	陶渊明	110
渭川田家	王维	113
风流子·茅舍槿篱溪曲	孙光宪	115
西江月·夜行黄沙道中	辛弃疾	117
[越调] 寨儿令·夏日即序	王九思	120
新凉	徐玑	121
[双调] 折桂令·田家	卢挚	123
[南商调] 黄莺儿·雨景	施绍莘	125

八、边塞军旅

燕歌行	高适	127
走马川行奉送出师西征	岑参	132
古从军行	李颀	135
雁门太守行	李贺	137
渔家傲·塞下秋来风景异	范仲淹	140
秋望	李梦阳	143
[商调] 黄莺儿·塞上重阳	薛论道	145

九、咏物寄托

感遇（第七）	张九龄	147
--------	-----	-----

蝉	李商隐	149
题菊花	黄巢	152
病牛	李纲	153
卜算子·咏梅	陆游	155
摸鱼儿·问世间情是何物	元好问	157
[南吕] 干荷叶	刘秉忠	160
石灰吟	于谦	161
咏煤炭	于谦	162
醉落魄·咏鹰	陈维崧	164
木兰花慢·杨花	张惠言	166

十、游历纪游

登金陵凤凰台	李白	168
省试湘灵鼓瑟	钱起	171
山石	韩愈	175
水调歌头·题李季允侍郎鄂州吞云楼	戴复古	177
岳阳楼	杨基	180
游岳麓寺	李东阳	182
登太白楼	王世贞	184

十一、感怀抒情

龟虽寿	曹操	186
登幽州台歌	陈子昂	189
春江花月夜	张若虚	191
春尽	韩偓	195
虞美人·春花秋月何时了	李煜	197
菩萨蛮·数家茅屋闲临水	王安石	200
声声慢·寻寻觅觅	李清照	202
念奴娇·登多景楼	陈亮	205

十二、怀古咏史

蜀相	杜甫	209
乌衣巷	刘禹锡	212
西河·金陵怀古	周邦彦	214
西台哭所思	谢翱	217
念奴娇·登石头城次东坡韵	萨都刺	219
吊岳王墓	高启	221
临江仙·钱塘怀古	魏大中	223
浣溪沙·一片花含一片愁	屈大钧	225
读陈胜传	屈大钧	227
乌江项王庙	蒋士铨	229
卖花声·雨花台	朱彝尊	231

十三、哲理言志

渔翁	柳宗元	234
点绛唇·感兴	王禹偁	235
代悲白头翁	刘希夷	237
定风波·莫听穿林打叶声	苏轼	241
鹊桥仙·悠悠万古	刘因	244
清平乐·泰山上作	元好问	245
渔父词·渺渺烟波一叶舟	赵孟頫	247
临江仙·滚滚长江东逝水	杨慎	248

十四、愤世嫉俗

陪侍御叔华登楼歌	李白	252
伤春	陈与义	254
题临安邸	林升	256
鹧鸪天·正月十五日观灯	姜夔	258

贫士叹
朝天子·咏喇叭
虞美人·无情世事催人老
海上纪事(选一)
柳梢青·锦样山河
沁园春·恨
寰海十章(其九)
戊戌八月感事

王若虚 260
王 磐 261
邵亨贞 262
归有光 264
张煌言 265
郑 燮 267
魏 源 270
严 复 271

十五、珍惜时光

长歌行
金缕衣
浣溪沙·一曲新词酒一杯
天仙子·水调数声持酒听
一剪梅·舟过吴江
如梦令·紫黯红愁无绪生
卜算子·燕子不重来

汉乐府 274
杜秋娘 276
晏 殊 277
张 先 279
蒋 捷 282
龚自珍 283
蒋春霖 285

十六、爱国高歌

满江红·写怀
相见欢·金陵城上西楼
满庭芳·汉上繁华
溪亭
古戍
[南吕仙宫] 傍妆台·月弯弯
马上作
登雨花台
白下
山居杂咏(其一)

岳 飞 287
朱敦儒 290
徐君宝妻 291
林景熙 294
刘 基 296
李开先 298
戚继光 300
魏 禧 301
顾炎武 303
黄宗羲 305

即事
后秋兴（选一）
甲辰八月辞故里
狱中题壁
满江红·小住京华

夏完淳 306
钱谦益 309
张煌言 311
谭嗣同 313
秋瑾 315

十七、忧国忧民

哀江头
塞下曲
竹枝词
江村行
水夫谣
台城
石州慢·己酉秋吴兴舟中作
木兰花慢·混一后赋
[仙吕] 寄生草·饮酒
[中吕] 山坡羊·潼关怀古
[中吕] 卖花声·怀古
[古调] 蟾宫曲·元宵
[正宫] 醉太平·挑担
马嵬（选一）
夜起

杜甫 318
王昌龄 321
刘禹锡 323
张籍 325
王建 327
韦庄 329
张元幹 330
刘秉忠 334
白朴 336
张养浩 338
张可久 340
王磐 342
陈铎 344
袁枚 345
黄遵宪 347

一、乡音乡情

俗话说：“美不美，故乡水；亲不亲，故乡人。”中国有安土重迁、留恋故乡的文化传统，但为了谋生、理想、仕进、戍或战争，许多人有时又不得不背井离乡，远离亲人，四处漂泊流浪。但即使走遍天涯海角，人们心中总有一个最后的归宿——家乡。在人生的漫漫旅程中，家乡始终是中国人心中最温馨的情感家园、最宁静的避风港和最坚强的精神支柱。旅途疲惫、人生失意的时候，人们最先想到的是家乡；青云直上、飞黄腾达的时候，人们最先想到的是家乡；登高临远、孤独寂寞的时候，人们最先想到的还是家乡。失意时，人们想到回家，是因为家乡有炽热的亲情可以熨平心灵的创伤；得意时，人们想到回家，是因为可以光宗耀祖，衣锦还乡；孤独时，人们想到回家，是因为乡音能够滋润落寞的心田。真可谓进也思归，退也思归。于是思乡情结便挥之不去，发而为诗，寄托诗人对故乡的思念之情，特别是“每逢佳节倍思亲”，佳节之际更易触发旅愁乡思。并非诗人骚客多愁善感，实在是因为“故乡何处是，忘了除非醉”啊！

河 广^①

《诗经》

[题解]

《诗经》是我国第一部诗歌总集，原名《诗》或《诗三百》，收入从西周初年至春秋中叶大约五百多年的诗歌 305 篇，都是可以合乐演

唱的乐歌，按音乐的不同分为风、雅、颂三大类。“风”是带有地方色彩的音乐，即十五个国家或地区的风土歌谣，多数为民歌，共160篇，是古代劳动人民的集体创作，许多篇章揭露了奴隶主贵族对奴隶的剥削和压迫，反映了人民的劳动和爱情生活，讽刺了统治阶级的种种丑恶行为，是《诗经》中的精华；“雅”是周王朝直接统治地区的音乐，分为“大雅”、“小雅”，大部分是用于上层贵族举行各种宴会或典礼时演唱的乐曲，共105篇；“颂”是统治阶级宗庙祭祀的舞曲歌辞，共40篇。“雅”、“颂”绝大多数属贵族文人的作品，其基本倾向是歌颂和维护奴隶主阶级，但其中也有一些优秀的民族史诗和政治讽刺诗。

《诗经》的基本表现手法是赋、比、兴。赋是对事物进行直接的抒情陈述描写；比就是比喻；兴是借物起兴，先写周围其他事物，引出所要歌咏的对象，也就是诗人的触景生情。章与章之间则字句基本相同，只相应变换少数字眼，反复咏唱。它的基本句式以四言为主，隔句用韵，但也杂有六、七、八字句。语言质朴形象，朴素自然，富于表现力和音乐美，开创了我国古典诗歌现实主义的光辉源头，在我国乃至世界文化史上都占有极高的地位。

[原文]

谁谓河广？一苇杭之^②。谁谓宋远^③？跂予望之^④。

谁谓河广？曾不容刀^⑤。谁谓宋远？曾不崇朝^⑥。

[注释]

①《河广》：选自《诗经·卫风》。河，指黄河。

②杭：通“航”，渡。

③宋：宋国，在今天河南商丘一带。

④跂予：跂，抬起脚后跟。予，我。

⑤曾：乃，竟。刀：通“舠”，指刀形的小船。

⑥崇朝：从天亮到早饭之间的时间，比喻时间很短。崇，终，尽。

[品读]

这是一首动人的思乡曲。作者是一位客居卫国的宋人。这位离开

家乡、栖身异国的游子，由于某种原因，虽然日夜祈盼返归家乡，但未能如愿以偿。当时卫国都城在河南朝歌，和宋国只隔一条黄河。诗人久久伫立在河边，眺望对岸自己的家乡，唱出了这首诗，抒发胸中的苦闷、哀怨。

“一苇杭之”意思是驾着一只像苇叶一样的小船就可以渡过河去，“曾不容刀”意思是说这条河流竟连一条小船也容纳不下。这两句是用来形容河水狭窄的。在诗人眼里，渡过河回到对岸的家乡，原本是件轻而易举的事情；“跂予望之”意思是说抬起脚后跟就能望见祖国，“曾不崇朝”意思是回到家乡连一个早上的时间都用不了。这两句是形容自己离家乡之近。但是窄河似天堑，空间距离尽管如此之近，却是咫尺天涯，诗人思念家乡却不得回归，心中必然郁积着巨大的无法言说的隐痛。

整首诗作者在字面上并没有一字渲染自己的思念之苦，但通过反复使用的设问句式和夸张及比喻修辞方法的运用，我们就可以强烈地感受到作者身为游子想念家乡却不得归的那种备受压抑的痛苦和对故国家园、亲朋好友的无限眷恋之情。

貌似平常语句的字里行间流露出的却是作者那深沉、哀婉的思乡情。我们今天吟诵这首诗，就像他是脱口而出，没有丝毫矫揉造作之态，好像现在顺口溜的民歌一样，通俗易懂。但又觉得它好像有一种言外之意、弦外之音：宋国既然“近而易达”，那么，他为什么不回去呢？这当然有其客观的阻力因素，不过这是诗人的难言之隐，诗中没有明说。这种“无声胜有声”的艺术魅力，是会引导读者产生各种猜想和回味的。

人日思归^①

薛道衡

[题解]

薛道衡（540—609），字玄卿，隋河东汾阴（今山西万荣县）人。是北朝入隋的诗人，历任北齐、北周，入隋后任司隶大夫，后为隋炀帝杀害。他在周、隋时期很有才名，他的诗构思奇巧，词藻华丽，少

数诗风格雄健。有辑本《薛司隶集》。

这首诗是作者出使陈国时在江南所作。“人日”是正月初七，春节刚过，每逢佳节倍思亲，在异地他乡过春节，使得多情善感的诗人非常思念故乡及家人，于是提笔写下了这首诗，表达了自己内心的真实感受。传说当作者写完前两句时，陈国人不禁嘲笑说：“这也算诗？这人怎么会被称作有名的诗人？”等作者写完后两句，人们顿时脸红了，不得不心悦诚服地赞扬他：“不愧是著名诗人啊！”

[原文]

人春才七日，离家已二年^②。人归落雁后，思发在花前^③。

[注释]

①人日：古代称农历正月初七。

②人春二句：是指作者春节前离家，在异地他乡过完春节，由旧年进入新年，跨着两个年头。

③人归二句：回家的时间虽然比北归的大雁晚，但回家的心思却在春花开放之前就已经萌动了。

[品读]

诗的开篇两句，说自己在异国度过春节，从旧岁跨入新年，算起来离家已经有两个年头了。“人春才七日”说明七天是很短的；“已二年”的“已”是已经的意思，是说时间很长了。其实七天也好，两年也好，真实的时间长度是一样的，但作者用上“才”、“已”这两个含义不同的副词，就恰如其分地表达了作者思家的真切感受。

三四句意思是：回家的时间虽然比北归的大雁晚，但回家的心思却在春花开放之前就已经萌动了。如今春天来了，到南方过冬的大雁即将北飞，而自己还滞留在异国他乡，虽然此时春花还没有开放，但自己归乡的心思却早已萌动了。这两句作者用大雁北归来反衬自己的不得归，用花开的晚来反衬自己的归心似箭，构思的奇妙尽在不言中。

全诗构思精巧，通篇运用了对比映衬手法，叙述中有对比，含蓄

婉转地表达了作者迫切的思归之情，同时景中寓情，情中带景，使得情景交融；而且作者将“归”与“思”分别嵌在两个相对照的句子中，与题目遥相呼应，别有特色。

这首诗全部采用骈句，用了流水对，而且在后两句中不仅“人”与“雁”、“思”与“花”句各自为对，而且“人”与“思”、“后”与“前”句互为对，句法工巧而灵活。整首诗读起来，非常自然流畅。

渡 汉 江^①

宋之问

[题解]

宋之问（约656—712），一名少连，字延清，唐汾州（今山西汾阳县）人。高宗上元二年（675）进士。官至考功员外郎。他媚附武则天宠臣张易之，张易之被杀后，他也被贬为泷州（今广东罗定县）参军。不久，逃归洛阳，为修文馆学士，后因罪贬越州长史。睿宗即位后把他流放钦州，又勒令他自杀。

宋之问的诗与沈佺期齐名，号称“沈宋”。他的诗多歌功颂德之作，辞藻华丽，由于受人品的局限，使得他的作品诗格不高，但放逐以后的诗思想感情较为深刻，表现出了感伤的情绪。沈宋的诗讲究音律，律体形式完整，对仗工整，对唐代近体诗的发展作出了重要贡献。著有《宋之问集》。

这首诗是作者从泷州所贬之处逃归，途经汉江时所写。

[原文]

岭外音书断^②，经冬复历春。近乡情更怯^③，不敢问来人。

[注释]

①汉江：即汉水。

②岭外：即岭南，泛指五岭以南地方，包括广东、广西地区。音书：音信。

③近乡：指接近洛阳，当时宋之问的亲属在洛阳。

[品读]

这首诗表现了作者久别归乡时的复杂心情。前两句追叙贬居岭南的痛苦情景。“岭外”是说自己被贬谪之地的遥远，“经冬复历春”是说自己被贬的时间之长久。久居荒凉之地，而且经年累月家书断绝，这怎能不使曾居高位的作者感到度日如年呢！作者把“与家人相距遥远”、“音信断绝”、“被贬时间长久”这三层意思逐一加以展示，强化了谪居生活的痛苦，加深了思念亲人之情的表达。

后两句抒写回乡的感受。上文说“音书断”流露了浓重的思乡之情，那么按照人之常情，临近家乡时，本该急切地询问来人自己家中的近况才对，但作者接下来却不说自己如何急于见到家乡、亲人，这是由于作者特殊的身份所决定的。因为自己是被贬之人，时刻都在担心家人由于自己的牵连会遭受不幸，所以说越是接近家乡越是感到担心害怕，生怕自己的担心被来人的话所证实，于是竟不敢向人打听消息了。这深刻而真切地反映出具有特殊遭遇的人那种复杂而矛盾的心情。正是因为有了“音书断”这种特殊的情况，才会出现作者这样的心理矛盾，正是这种矛盾的心理强烈地表现了作者那种思念家人的急切心情而又不得不压抑这种心情所造成的巨大的精神痛苦。

黄 鹤 楼

崔 颢

[题解]

崔颢(hào)(?—754)，汴州(今河南省开封市)人。开元十一年(723)进士，曾任太仆寺丞，天宝中为司勋员外郎，天宝十三年卒。崔颢是盛唐著名诗人，现存作品40多首，其中约三分之一描写妇女生活，反映了当时上层统治阶级生活的一个侧面。他的边塞诗写得慷慨豪迈。小诗如《长干行》接近民歌。

武昌西有黄鹤山，山西北有黄鹤矶，峭立江中，旧有黄鹤楼(故址在今武汉长江大桥武昌桥头)，俯瞰江汉，极目千里。旧传仙人子