

藝苑掇英

第十八期



天啓壬戌中林聖旌寫

松岳高秋图轴

(明)

蓝瑛

绢本

设色 纵一八四·一

横九三·九厘米

蓝瑛晚年在杭州横河桥故居城南李堂所作。

松岳高秋

佳制清景於城南李堂
晚更甚焉



目 录

图 版

张卿子像轴 [明] 曾 鲸	封面
松岳高秋图轴 [明] 蓝 瑛	封二
笔鹤图轴 [明] 陈洪授	1
少陵诗意图轴 [明] 谢 缙	2
揭钵图卷 [元] 朱 玉	3-6
湖山佳趣图卷 (选载) [明] 沈 周	7
楼月德像轴 [明] 陈洪授 徐 易	8
致祝渊诗轴 (选载) [明] 陈洪授	9-10
雪景人物轴 [清] 陈 字	11
行书诗轴轴 [清] 陈 字	11
醉吟图轴 [清] 陆 震	12
书画合扇 [明] 陈洪授 [清] 叶士梓	13
萱草竹石扇 [清] 梅 清	13
芦雁图轴 [明] 汪 肇	14
紫子枇杷图轴 [明] 无 款	15
墨竹诗轴卷 (选载) [清] 归 庄	16
双雀图轴 [清] 朱 年	17
山水册 (选载) [明] 蓝 瑛	18-19
朝川积雪图 [明] 蓝 瑛	20
宝洞青真图轴 [明] 蓝 瑛	20
洞天春晓图轴 [清] 蓝 孟	21
雷峰夕照图轴 [清] 蓝 深	22
寒香幽鸟图 [清] 蓝 涛	22
红树青山图 [明] 蓝 瑛	23
梅花书屋图轴 [清] 蓝 孟	23
富春山居图卷 [元] 黄公望	24
赏雪图轴 [清] 严 湛	26
惜书诗轴轴 [明] 黄道周	29
行草诗轴轴 [明] 黄道周	29
行草诗轴卷 [明] 黄道周	30
行草诗轴轴 [明] 倪元璐	31
草书七言联 [清] 邓石如	31
吴光赋卷 (选载) [元] 赵孟頫	32
宋拓《蔡明远帖》 [唐] 颜真卿	33-34
宋拓《刘太冲帖》 [唐] 颜真卿	34-35
张卿子像轴 (局部) [明] 曾 鲸	38
刘源像轴 [清] 张 远	39
金农像轴 [清] 罗 聘	40
丁敬像轴 [清] 罗 聘	41
云林同调图卷 (部分) [清] 禹之鼎 蓝 深	42
果园感旧图卷 [清] 费丹旭	43
幽篁寒里图轴 [清] 任 颐	44
陆书城像轴 [清] 任 颐	45
丁文蔚像轴 [清] 任 颐	46
蕉雨诗景图 [清] 任 颐	47
酸寒时像轴 [清] 任 颐	48
丁敬印选	封三
陈鹤授带图轴 [元]	封底

文 字

陈老莲及其嫡传 黄涌泉	27
武林画派与蓝氏一门 允 尧	28
御真卿行书蔡明远、刘太冲两帖 沙孟海	35
黄公望富春山居图 徐润之	36
明清的肖像画 王伯敏	37

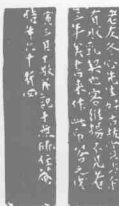
本期藏品均由浙江省博物馆提供



6



7



8



4



5



1



2



3



丁 敬 印 选

1 千顷陂鱼亭长	2 汪鱼亭藏阅图	3 我是如来最小之弟	4 汪氏书印
5 两般秋雨庵	6 铁研斋	7 只寄得相思一点	8 扬州罗聘

笼鹅图轴 (明) 陈洪绶 绢本 没色 纵一〇二·六 横四五·五厘米

此图描写东晋书法家王羲之爱鹅的故事，衣纹清圆细劲，属陈洪绶晚年的艺术风格。

王羲之爱鹅图轴 陈洪绶



222
2



竹葉成鄰萬里松
花潭北岸望門
空聽夕猿啼
松崖有斷
窗然深松影滿
庭閣白日
空如曉
清風
松情
杜角成
詩更翻
吟堪作
解嘲
用第一
張畫文
雅不
以詩畫
和價
遠歸
未嘗
信手
復發
謝詩常
歷代成
藏土已
日矣
謝詩常

少陵詩意图轴

(明)

谢缙

纸本 淡设色

纵一〇八·二 横五〇·一厘米

谢缙（十四世纪至十五世纪），字孔昭，号葵丘，河南人，侨居江苏苏州。善山水。此图作于永乐十六年（一四一八）为著名画家杜琼（字用嘉）作，格调苍率质朴，画法在王蒙、赵原之间。有杜琼及清光绪间浙江诸暨陈道声（陈洪授后裔）藏印。



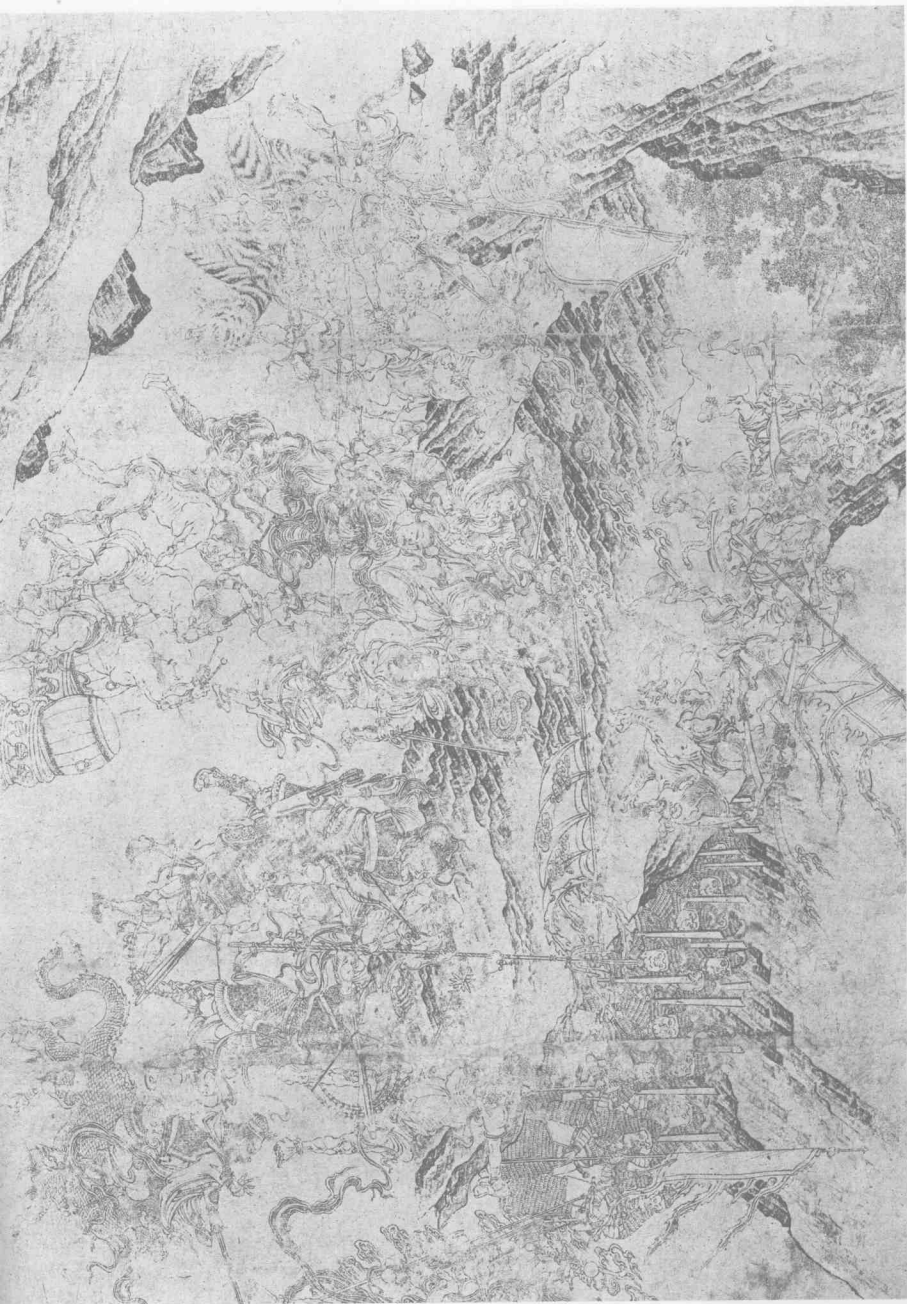
揭钵图卷 (局部)

揭钵图卷 [元] 朱玉 纸本 水墨 纵二七·七 横一一·四厘米

朱玉(一二九三——一三六五)，字君璧，江苏昆山人。著名画家王振鹏弟子，擅长道释、界画。此卷描写《宝积经》中故事：鬼子母暴虐，生子一万，杀人子女为食，如来将其幼子堕于钵中。鬼子母率众鬼妄图揭钵救子，没有成功，最后只好答应永不杀人。皈依佛门，鬼子得从钵中放出。卷中以罩在琉璃钵中的鬼子为中心，左边鬼子母率众奋力揭钵，各具动势；右边如来跌坐莲台，两旁神将僧众侍护，神态安详。一动一静，构思巧妙，表达出“邪之不能胜正”的思想内容。全卷笔法精工，一丝不苟，神采飞动，为传统工笔人物画中的杰作。此卷无款，左下角钤有“姑苏昆山朱氏君璧印章”朱文长印、“朱氏君璧”朱文方印。









湖山佳趣图卷（选载）〔明〕沈周 纸本 设色 纵三一·七 横八二·三厘米

沈周（一四二七——一五〇九），字启南，号石田，江苏苏州人，擅长山水，笔墨沉着浑厚，林木郁茂，兼能人物、花鸟，与唐寅、文征明、仇英合称“明四家”。此卷作于明成化二十一年（一四八五），时年五十九岁。

五道無差四十餘况重君

父能成寇未央鐘動千官玉不

害中人能上書元旦至一

以撫忠
開公府見之

自有襟在之由良朋不更買山鋪

香飽常一上陽明洞少箇頭

右題祝國

元旦至
開公府見之

致祝淵詩翰之一

紙本 縱二七·七

橫一·一厘米

釋文

吾道元開四十餘
况兼君父恩成能
未央鐘動千官至
不審何人能上書
元旦其一洪
經書似開書聖兄
教之

致祝淵詩翰之二

紙本 縱二六·九

橫九·八厘米

釋文

吾有梅花花下田
良朋不受買山錢
香爐峰上開明洞
少箇題名題祝淵
元旦寄開老
聖兄正我弟綬

致祝淵詩翰（選載）（明）陳洪綬

致祝淵詩翰，是陳洪綬五十岁左右所書。海寧祝氏旧藏。祝
淵（一六一——一六四五），字開美，浙江海寧人，劉宗周學生。

携手五紫翁春登不歸去

緬想同三席時聖恩廣濟明

路

孫中書勸紫翁澤山
同光登免區我如授

不釣清結飲魚水老來

無力事蓄畬古松屋石培

手淨寫先生所著書

同光登免區我如授

致祝淵詩翰之三

紙本 縱二六・九
橫九・八厘米

釋文

攜手五紫翁 春風不能去
緬想同席時 云护清明路
醉中书劝紫眉酒似开老
盟兄正我弟授

致祝淵詩翰之四

紙本 縱二六・六
橫一二・四厘米

釋文

不釣清溪飲魚水
老來無力事蓄畬
古松屋下培舊草
淨寫先生所著書
弟授似开老
盟弟授我

行书诗轴轴（清）陈字

纸本 纵一·二三·三

横四二·八厘米

释文

断桥直望直如针

可渡沙堤锦带平

花县令君真好事

虎牌专禁折华人

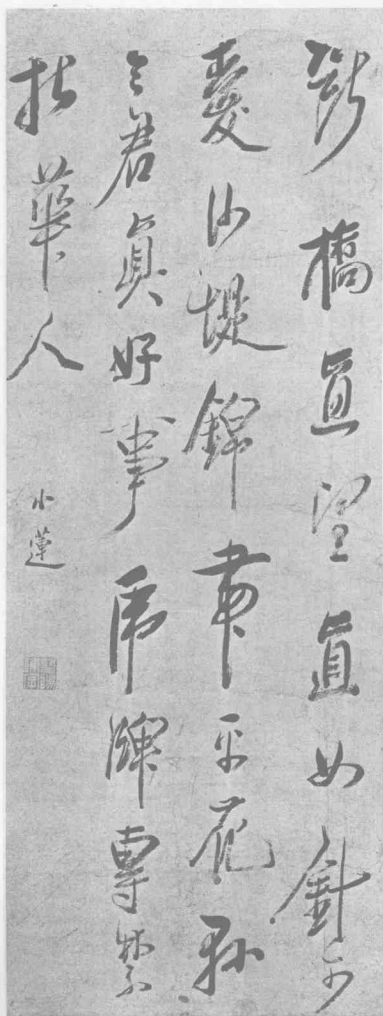
小蓬



雪景人物轴 [清] 陈字

纸本 设色 纵一·二四·二 横六·二厘米

陈字（一六三四——一七〇五尚在），字无名，号小蓬，浙江诸暨人。陈洪绶第四子，书画克绍家学。



伯翁先生影

醉吟圖



醉吟图轴 (清) 陆 薪 绢本 设色 纵一·四 横四·五·八厘米

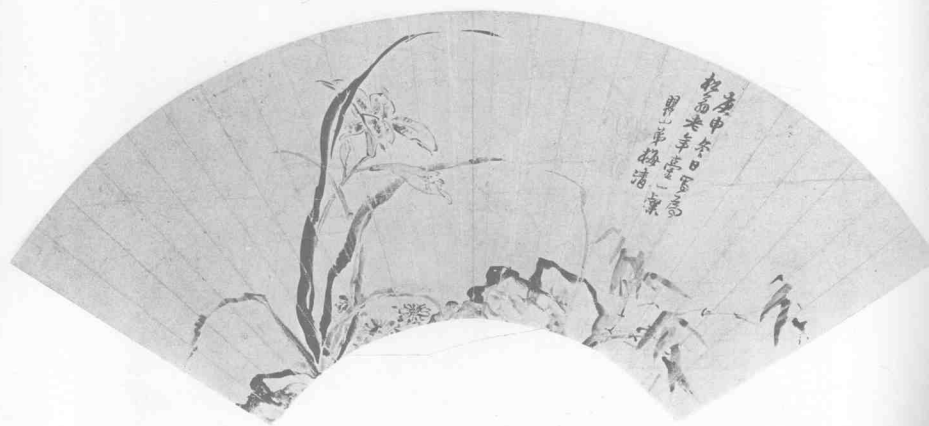
陆薪，字山子，浙江绍兴人。善画人物、花鸟，陈洪授入室弟子。此图题款：『醉吟图，似伯翁老先生教。』下钤『陆薪之印』白文方印，『山子父』朱文方印。



书画合扇 [明] 陈洪绥 [清] 叶士梓

金笺 水墨 纵一六·七 横四九·四厘米

此扇先书后画，并非同时作。陈洪绥行书七绝三首。叶士梓，画史无其名，笔墨受蓝瑛影响。署款“甲辰”，当是清康熙三年（一六六四）。



萱草竹石扇 [清] 梅 清

金笺 水墨 纵一七·五 横五二·九厘米

梅清（一六二三——一六九七），字渊公，号瞿山，安徽宣城人。工诗，擅画山水，多写黄山风景。偶写花卉，也具逸致。此扇为康熙十九年（一六八〇）梅清五十八岁时所作，甚为稀见。

芦雁图轴

〔明〕

汪

肇

绢本

淡设色

纵一八五·四

横一〇一·八厘米

汪肇，十五世纪末至十六世纪初，字德初，号海云，安徽休宁人。山水初学戴进，人物法吴伟，善画翎毛，笔意恣肆，气势迫人，具有浙派的艺术特色。

