

何镇邦 著

九十年代文坛扫描

何镇邦 著
云南人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

九十年代文坛扫描/何镇邦著. —昆明: 云南人民出版社
2000.9

ISBN 7-222-02576-6

I. 九... II. 何... III. 当代文学—文学评论—中国
IV. I206.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 48456 号

责任编辑: 欧阳常贵 原金菊

封面设计: 鞠洪深

九十年代文坛扫描

何镇邦 著

云南人民出版社出版发行

(昆明市书林街 100 号)

邮编: 650011

云南新华印刷三厂印装

开本: 850×1168 1/32

印张: 13

字数: 319 000

2000 年 10 月第 1 版

2000 年 10 月第 1 次印刷

印数: 1-1 000

ISBN 7-222-02576-6/I·800

定价: 17.50 元



作者简历

何镇邦，1938年11月出生
于福建省云霄县一个中医世家。
1962年毕业于上海复旦大学中
文系。在北京一所中学教了二
十年书后，于1982年调中国作
家协会创作研究室从事文学评
论工作，尤专注于当代长篇小
说评论。1987年调中国作协鲁
迅文学院从事文学教育工作至
今。系中国作协鲁迅文学院研
究员，中国作家协会会员，中国
当代文学研究会理事。曾担任
国内多种文学奖评委，曾被聘
为北京师范大学兼职研究生导
师。二十多年来，发表了二百多
万字的文学评论、文学论文和
散文随笔，已结集出版的文学
评论集有《长篇小说的奥秘》、
《当代小说艺术流变》、《文学的
潮汐》、《文体的自觉与抉择》
等，此外尚有散文随笔集《笔墨
春秋》、《九十年代文坛扫描》为
其第五部文学评论集。主编“文
体学丛书”、“当代名家随笔丛
书”、“黑马长篇小说丛书”、“当
代女作家情感世界散文丛书”、
“名家侧影”等书系。

关于文学评论的一些思考

——代自序

何镇邦

如果从《萌芽》杂志 1959 年第 3 期发表我的第一篇评论文字算起，那么，我从事文学评论工作大致已有四十个年头了。这不算是一段短暂的岁月。当然，这四十年中，除去刚大学毕业的六十年代初和“文革”中的十年几乎不能动笔外，实际上从事文学评论工作的时间也只有从粉碎“四人帮”以来的二十五年，而真正集中精力干的时间也只有从八十年代初调进中国作家协会创作研究室工作以来近二十年的时间，（其中自 1987 年调鲁迅文学院工作，忙于教学行政业务，文学评论又成了业余工作）。这将近二十年的时间，我是不敢稍有松弛和怠慢的，因为我意识到时间对于我这样被耽误了青春大好时光的人来说尤其显得宝贵。于是我把人们用于娱乐和休闲的时光都用来读书和写作。这样，才有近二百万字的文学评论行于世，结集出版的文学评论集连这一部算在内，共有五册。当然，这算不得什么成绩，也不值得炫耀，却可以向关心我的读者诸君做个汇报和交代。

文学评论究竟是干什么的？它的性质和任务，它的文体特征是什么？这些问题，对于我这样搞了二十多年文学评论的专业评

论家来说，也是既熟悉又陌生的问题。因为我介入文学评论，是在对它的性质、任务不甚了解的情况下进行的。可以说是边干边去了解和思考它的性质和任务。十年前，华中师范大学的王先霭教授等几位朋友邀我同他们一起进行文学批评学的研究工作，编写《文学批评学》这么一本书。这本书稿虽然没有完成，研究任务也就半途而废，但为此却有了一些对文学评论理性的并比较系统的思考。记得在我们同华中师范大学联合举办的两期文学评论研究生班上，我还开设了“文学批评学”这么一门学位课，讲了兩遍，逼迫我去回答文学评论工作过程中出现的种种问题。这样，对于文学评论的性质和任务以及文学评论的文体特征等等，也才有了初步的理性的把握。近年来，文学评论在文坛上的位置大有沦落之势。不仅新闻炒作大有逐步取代文学评论之势，从作家到读者再到社会上的各种舆论，都在指责文学评论的缺席和失职，追问评论家干什么去了。作为一个多年来从事文学评论工作的人，还顶着一个“著名文学评论家”的桂冠，面对文学评论的现状和各种指责，心里很不是滋味，也迫使我对文学评论的性质与任务等问题做更深入的思考。

在简述了我从事文学评论的历程和我对文学评论作为一门科学几年所做的思考之后，下面我试图阐述一下我对文学评论一些问题的看法。

关于文学评论的性质与功能。

文学评论（文学批评）作为文艺学的一个分支，是一门独立的学科，也就是说，是一门独立的科学。它具有作为一门社会科学特征，又能很好地把逻辑思维与形象思维综合起来，既具有理性的思维特征，又具有感性的思维特征，是理性因素与感性因素的结合。因此，从事文学评论工作，既要求有较强的思辨能力，又要求有较好的艺术感觉和艺术鉴赏能力。据我的经验来说，批评往往进行于鉴赏之上，因此可以说，鉴赏是批评的基

础，我往往是先作为一个普通的读者阅读作品，进行鉴赏，然后再作为一个批评家进行批评。这样的工作流程表明，文学评论（文学批评）的过程是感性与理性的统一，是诗情与思辩的统一。这是文学评论（文学批评）作为一门学科的一个主要特征。再从它与文学史，文学理论等相关学科的关系来看，文学史偏重于文学发展过程的考察和史料的梳理，文学理论偏重于文艺学基础理论的研究，而文学评论（文学批评）则偏重于文学现状的考察，打的是遭遇战，它所取得的成果往往为文学史研究和文学理论研究提供第一手的材料。可见，动态的研究正是文学评论的另一个重要特征。

文学评论（文学批评）的对象是作家，作品以及一个时期的文学思潮与文学现象。它的任务是对作家、作品以及文学思潮、文学现象进行阐述、判断和综合分析，阐述其内在的思想与艺术的特征，判断其认识与审美的价值，分析出其发展的规律以及走向，以便对作家的创作，读者的鉴赏以及整个文学的发展起一定的作用。当然，一次成功的文学评论活动不仅仅要求它能对作家、作品以及文学现象作出准确的阐述与判断，还要求它超越评论（批评）的对象，上升到理论的高度，有一种理论的发现，为发展文学理论做出新的贡献。我在数十年的文学评论实践中，一直追求能够对评论（批评）对象的超越，在理论上有所发现，偶尔也接近这种目标，但往往与这个目标相去甚远。这可能是我的基础理论比较薄弱或者审美经验不足之故。一个真正优秀的文学评论家应该像十九世纪俄罗斯伟大批评家别林斯基等那样，能在他们的文学批评活动中有理论的发现，能对一个时期文学活动的规律与走向做出正确的分析与判断。对这样的目标，我们孜孜以求，尽管前途渺茫，我也不气馁。

说到文学评论功能，我大致理解为以下三个方面：为读者当好向导，带领读者在书林中漫游，在作家与读者之间架起一座沟

通的桥梁；为作家当好参谋，当作家的诤友，能为他们的创作出些好的主意，也能挑些毛病，让他们少走弯路；为文学史家和文学理论家打好前哨战，积累一些供他们进行文学史和文学理论静态研究所需要的第一手材料。我以为，如能较好地完成以上三项任务，文学评论家的工作就具有不可或缺的意义了。

关于文学评论的现状与对策。

文学评论在当下正面临种种挑战与诱惑。在新闻炒作逐渐取代文学评论之后，文学评论正逐渐失去它的阵地，受到生存空间缩小的威胁，其表现是不少文学评论刊物生存困难，或停刊、或转产，苦苦挣扎者处境也不妙；不少报纸取消文艺副刊，更断然取消或一再缩小文学评论的版面，阵地缩小或失去，就使文学评论家失去生存的土壤和条件，更谈不上发挥其作用了。另一方面，从文学活动的组织领导者到出版者，再到作家，都不能正确认识文学评论的应有的地位和作用，轻视文学评论和文学评论家。以上两个方面，迫使不少文学评论家转业或“停产”。在面临种种挑战的同时，文学评论家又面临着种种诱惑。权力的诱惑：靠文学评论为某些掌权者“建功立业”，以便谋得一官半职，过去有人这样做，当下仍然有人这样做，可见权力的诱惑是容易让文学评论家丧失独立的人格。利益的诱惑：某些出版商（书商）出于某种需要，正在想方设法把文学评论家变成他们雇用的“托”儿，以便为他们效力，这样，有些评论家经不起利益的诱惑，就沦为某些书商雇用的“托”儿，这是另一种更悲惨的结局。人情的诱惑：某种人情的关系也可使某些文学评论家不能坚持其评论的独立公正品格，把严肃科学的文学批评变成庸俗的吹捧，这也是文学评论一个危险的陷阱。上述种种，都使文学评论的现状令人堪忧。当然，这一切并非文学评论的主流，但这些挑战与诱惑的存在，却值得我们正视。

面对文学评论当下存在的种种危机，我们应该怎么办，尤其

是对于一个从事文学评论工作多年的文学评论工作者来说应该怎么办，这是一个很严肃的不可回避的问题。到了这把年纪，再改行干别的去已经来不及了，也有点舍不得。因此可以明言，我决不改行，也不自动“下岗”，在有生之年，仍然想干文学评论，想对文学事业做出自己微薄的贡献。而面对种种挑战和诱惑怎么办，更是应该真正考虑的。我以为，面对这一切，最重要的是坚持作为一个文学评论家的独立自主的人格，坚持一个文学评论家的艺术良心。既不当“棍子”，又不沦为某些书商的“托”儿，也可以不陷入人情的陷阱，而坚持文学评论的独立性，完成赋予文学评论的基本任务。回首这些年来的文学评论活动，当然也面临种种挑战和诱惑，也不能说绝对没有可能去当一回两回的“托”儿，尤其是难以摆脱人情的诱惑，但可以说，我对这一切都是保持着某种警惕的，也有着比较清醒的头脑的。回顾过去，反思过去，使我更坚定地坚持作为一个文学评论家独立自主的人格，更加清醒地认识到文学评论所担负的任务，为摆脱文学评论当前所处的困境略尽一点绵薄之力。至少从我做起，让评坛更干净些，也更圣洁些。

在把我的第五部文学评论集《九十年代文坛扫描》呈献给广大读者之际，回首几十年来所经历的文学评论的路程，把对文学评论的一些粗浅认识也同评论集一起呈献给广大读者，期待广大读者和方家的批评指正。

2000年5月9日于北京

目 录

第一辑

√九十年代文坛扫描

——关于九十年代文学的一种观照 (3)

九十年代“长篇热”透视 (13)

√文学的市场效益与社会效益 (22)

九十年代长篇小说创作的几个问题 (27)

文学豫军长篇小说创作的现在与未来 (38)

短篇小说创作振兴在望

——1998 年短篇小说创作漫评 (43)

世纪之交的纷乱与沉静

——回眸 1998 年文坛 (50)

公安文学的春天

——1996 年“金盾文学奖”获奖作品述评 (57)

齐鲁文坛的一次检阅

——《当代小说》1997 年度“当代杯”“银河杯”获奖作品

漫评 (73)

落花时节赏春来

——《珠海》1997 年作品述评 (84)

√ 小说创作的多元化与两极化

——对九十年代小说创作态势的一种描述 (96)

小说创作多样化的具体体现

——简评《小说家》中篇小说擂台赛的几篇作品 (103)

转机与生机

——1994 年文学书籍一瞥 (109)

认真探讨长篇小说创作的艺术规律 (113)

为中青年作家文集叫好 (117)

关于随笔热 (120)

第二辑

新态势与新希望

——1997 年冬 1998 年春若干长篇小说新作概评 (127)

新进展与新收获

——1998 年冬 1999 年春若干长篇小说新作阅读札记 (135)

“无限风光在险峰”

——试论三位藏族青年作家长篇新作的艺术成就 (144)

√ 直面社会 直面人生

——简论毕淑敏的小说创作 (158)

在特区掘一口深井

——评王海玲的特区系列小说 (170)

潘玉玲和她的《紫台阶》 (183)

略论《白门柳》的文化品格 (186)

时代风貌与文化品格

——谈季仲的长篇小说《沿江吉普赛人》 (194)

“潮人精神”与文化品位

——略论郭启宏长篇小说《潮人》 (200)

写出上海市民的“魂”来

——读王安忆的长篇小说《长恨歌》	(212)
时代赋予的一桩神圣使命	
——评张平的长篇小说《抉择》兼谈反腐题材文学创作的一些 问题	(217)
社会问题小说与侦破小说的结合	
——简论《十面埋伏》的思想艺术成就	(223)
大海的魂魄 英雄的乐章	
——评朱秀海的长篇小说《波涛汹涌》	(232)
《翼上家园》：海航家族的追求与悲欢	(236)
一部荒诞有经的超现实之作	
——评曾维浩长篇小说《弑父》	(238)
与瀛泳夜论《西风瘦马》	(242)
挽歌与赞歌	
——简析林希的长篇小说《桃儿杏儿》	(251)
红色恋曲与爱情悲剧	
——读曹西河的传记性长篇小说《贺子珍》	(255)
中国第一部真正的现代精神长篇小说	
——简评刘震云的《故乡面和花朵》	(262)
对九十年代“残冬现象”的艺术观照	(265)
《英雄无语》的艺术独创性	(270)
中国当代史传文学的一部力作	(274)

第三辑

诗的报告	(279)
知青文学的新突破	
——读长篇纪实文学《中国知青梦》	(287)
一曲人生奋斗之歌	
——读周励的《曼哈顿的中国女人》	(291)

魅力从何而来

- 报告文学《没有家园的灵魂》艺术探微 (295)
- 随笔热与“当代名家随笔丛书” (300)
- 传记与挽歌
 - 简评《徐迟的第二次青春》 (303)
- 草木之间情悠悠
 - 简评李茂良的散文随笔集《草木之间》 (305)
 - “同向南天抒壮怀”
 - 简评诗词集《潮水情》 (308)

第四辑

随笔的文体特征及其它

- “当代名家随笔丛书”编者的话 (313)
- 长篇小说创作怎样面对新的世纪
 - “黑马长篇小说丛书”总序 (317)
- 商潮涌动出文学
 - “狩猎者长篇小说丛书”总序 (322)
 - “中国著名女作家情感世界散文丛书”总序 (329)
- 对社会深入解剖的现实主义态度
 - 序徐卓人的长篇小说《蜗人》 (333)
- 独特的角度 多样的手法
 - 序津子围的长篇小说《残局》 (337)
- 现实主义文学的另一种文本
 - 序毕四海长篇小说《W不是故事》 (343)
- 一部奇特的书
 - 序周绍义长篇小说《黑白》 (351)
- 关中文化积淀的深入开掘
 - 序李晓伟的长篇小说《皇脉》 (356)

湖南中西部的风俗画卷

- 序陶少鸿中篇小说集《花冢》 (361)

大海的诗韵

- 序刘小龙的诗集《蓝土地情歌》 (365)

潮汕平原的新风俗画

- 序陈焕展的散文集《阳光·草地》 (368)

青春是美丽的 生活是美好的

- 序杨越峦的作品集《青春牧歌》 (372)

泥土的芳香

- 序孙宜才的小说集《暮色》 (376)

一个思想者跋涉的足迹

- 序张炜随笔集《精神的魅力》 (379)

杭盖草原的牧歌

- 序《满都麦小说作品选集》 (381)

“青春作伴好还乡”

- 序吴枫诗文集《游子吟》 (386)

多彩生活的热情歌手

- 序《冷传训诗歌集》 (389)

附 录

- 文学事业的春天 (395)

- 后 记 (400)

第一辑

九十年代文坛扫描

——关于九十年代文学的一种观照

二十世纪即将打上句号。二十一世纪的到来已进入倒计时。人们都正在对即将逝去的这个世纪进行各种各样的回顾，文学自然是人们的瞩目之处。我以为，对二十世纪百年文学的回顾应该从眼下的九十年代文学开始。本文提供的只是对九十年代文学的一种新的观照角度和描述方式。

一 文学观念的多元化与文学创作的多样化

早在二十世纪的七十年代末期，改革开放的大幕刚刚拉开时，邓小平同志在《同文化部负责同志的谈话》中就提出“文化也是一门行业”的论断，并指出“随着生产的发展精神方面的需要就增大了”，“供求需要就不同了”，一亿拿工资的人“要看戏，要看电影，要艺术品装潢他们的家，他们柜子里要有东西放，需要书、需要花”（见中国作协编《邓小平论文学艺术》一书第87页，作家出版社出版）。文学当然是文化这门行业的重要组成部分。文学的行业化，文学作为一种特殊的精神产品进入市场，必然带来文学观念的巨大变化。这种变化始于八十年代，而到了九