

上海古籍出版社

秋瑾集

何良燾書



秋瑾集

上海古籍出版社

秋 瑾 集

本 社 編

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272號)

新华书店上海發行所發行 江蘇如東印刷廠印刷

開本 850×1156 1/32 印張 6.625 插頁 6 字數 132,000

1991年9月新1版

1991年9月第3次印刷

印數：28,001—33,000

ISBN 7-5325-1103-0

K·109 定價：3.25元

出版說明

十九世紀末、二十世紀初，中國人民處在清王朝腐朽統治和帝國主義雙重壓迫下，從痛苦悲憤中逐漸覺醒起來，許多仁人志士爲了拯救祖國，紛紛投身民族革命運動。秋瑾就是其中最傑出的一員，最終爲之拋頭顱，灑熱血，獻出年青的寶貴生命，成爲我國近代史上第一個業績赫赫的女革命家。她那短暫而壯麗的一生，猶如劃破黑暗夜空的流星，閃耀飛逝而去，然而却給後世留下不少燦爛的作品，因此她也是近代文學史上的一位有代表性的女作家。

秋瑾，浙江山陰（今紹興）人，原名閨瑾，字璿卿，小字玉姑，別署鑑湖女俠，後改名瑾，易字競雄。生于一八七五年（關於生年，有四種說法，現採其家屬秋宗章說），出身于小官僚地主家庭，性格豪爽倔強。早年婚姻的不幸，使她深感封建禮教壓迫之苦。後來隨夫寓居北京，受到新思想薰陶，「悲中國教育之不興，國權之不振」，毅然與家庭決裂，于一九〇四年五月東渡日本游學，先後參加光復會、同盟會，開始走上革命道路。一九〇五年冬，日本政府頒布取締留學生規則，秋瑾憤然回國。從此就積極開展革命活動，在上海創辦《中國女報》，宣傳婦女解放，呼吁拯救中國，不久因經費不濟而停刊。于是回紹興主持大通學堂，培訓革命幹部，四處奔走，聯絡會黨，祕密組織光復軍，準備起義。一九〇七年五月間，安慶徐錫麟起義失敗，六月初，秋瑾被捕英勇就義。

秋瑾早期作品，多屬寫景抒情。移居北京後，目睹時艱，所寫詩詞不時發出憂國傷時的嘆息。東渡以後，直至犧牲，是她創作的黃金時代。這一時期由於她的旺盛革命鬥志，火一般的熾烈感情和橫溢的才華相結合，寫出許多震撼人心的傳世佳作，具有樸實明朗的風格和強烈的感染力量。

在她的著作中，使我們感受最深的是那些體現愛國主義思想的篇章，如《同胞苦》、《寶刀歌》等，表現出作者對國家民族的深情熱愛，對清朝統治者媚外辱國的刻骨仇恨，對獻身革命的大無畏精神。

在秋瑾著作中，第二個最突出的內容是對婦女解放的宣傳，由於自身遭受封建家庭迫害，她深刻地認識到廣大婦女必須堅決地和腐朽的封建家庭決裂，走民族民主革命大道，才能獲得自身解放。這些進步思想在《精衛石》、《中國女報發刊辭》中都有集中反映。更為可貴的是她身體力行，使自己成為我國婦女解放的一面旗幟。

秋瑾首先是革命家，其次才是文學家、詩人。正是她敢于將革命主張付之于行動，所以她的後期作品，慷慨激昂，氣勢磅礴，閃爍着愛國主義和革命英雄主義的光輝，富有強大的生命力。今天我們展卷諷誦，仍為之心驚魄動，熱血沸騰。但是，她對帝國主義侵略本質，對農民起義等問題，在思想認識上還存在着片面性，並在《某官人傳》等詩文中有所反映，這正是那個時代在她身上留下的烙印。

秋瑾的著作，過去主要有四種版本：《秋瑾詩詞》（王芷馥編）、《秋女士遺稿》（龔寶銓編）、《秋女烈士遺稿》（長沙秋女烈士追悼會編）、《秋瑾女俠遺集》（王燦芝編），但編得比較凌亂，對真偽辨別也不

太謹嚴，遺漏和錯誤之處相當多。原中華書局上海編輯所編者于一九六〇年查考了大量資料，收集解放後陸續發現的作品，進行了實地調查和廣泛聯繫，增補了不少遺作，也發現了一些問題，在這個基礎上編成新的《秋瑾集》。一九六二年進行修訂，除增加秋氏家信二封外，主要是將徵集到的舊本、長沙本，進行補校，成爲一個彙校本。這次重印，在修訂本的基礎上，又將新發現的書信兩封和詩三題六首補入，個別注文並作了訂正。以往史書對秋瑾游學動機和赴東月日，記載不一，新補的《致呂碧城書》，爲這些問題提供了第一手材料，這是值得注意的。至于秋瑾遺著還可能有新的發現，尚有待于各方面的關懷和協助，也希望讀者爲我們提供信息。

本書末選錄了三篇有關秋瑾資料，因爲它們的作者都和秋瑾有較密切的關係，比其他輾轉傳聞的資料更有參考價值。不過其中除陶成章《秋瑾傳》外，對秋瑾參加革命運動都閃爍其詞，這是爲了避免清政府迫害，意存諱飾，但總是嚴重的失實，不能不特別指出。

謹以此書獻給辛亥革命八十周年，不足之處，望讀者隨時指正。

上海古籍出版社

一九九一年三月

編 例

一、本書將現存秋瑾作品彙編成集，旨在爲研究近代史提供資料。行世秋集共有三個本子：最早的是王芷馥編的《秋瑾詩詞》，刊于一九〇七年，計收詩八十七題、詞三十八闕。其次是王紹基編的《秋瑾遺集》，刊于一九二九年七月，計收詩十四題、歌一首（集誤題作詩）、文二篇、譯文一篇。最後出的是王燦芝編的《秋瑾女俠遺集》，刊于一九二九年十月，計收詩一百一十一題、斷句十一句、歌三首、詞三十九闕、雜文八篇、譯文一篇。這就是一般認爲「最完備」（阿英：《晚清文藝報刊述略》頁一二六）的本子了。事實上該本尚多遺漏，且有體例不明、脫誤、重出……諸弊。此外據我們知道尚有長沙秋女烈士追悼會印行的《秋女烈士遺稿》一種，刊于一九一二年，內收詩、詞諸作，可惜流傳不廣，我們至今還未見到原書，僅得其目錄及序文的傳鈔本。一九五八年我們曾將解放後所發現秋瑾親筆信十三通，手書彈詞稿六回及其他諸手稿（包括清紹興府檔案中的秋瑾手稿）付諸影印，彙編成《秋瑾史跡》，意在流布真蹟，自不能作全集觀。現在重加蒐羅，對諸本異同，多所整理考定，以竟前人未竟之功，希望成爲一比較完備而可靠的本子。

二、秋瑾著作因生前「隨手散棄」，及遇難時家人「晝夜焚燬」，傳世已無全豹。此次重編，於行世諸本外，又從各項資料中輯得詩廿八首、斷句二、文四篇和信十五通，凡無確切根據的，概不闖入。

三、採用底本，以手稿爲主，無手稿則據最早印本，並註明出處。晚出印本，編者往往以己意爲損益，去真既遠，一概不取。

四、前人所編秋集誤收詩五首（《失題》一首、《黃海舟中感懷》二首、《長崎曉發口占》二首）及《黃帝紀元大事表》，傳訛已久，現在經我們考定確非秋作，茲予附錄以存疑。

五、所收諸作，悉以類從，一類之中，又以年月爲序。惟詩詞部分，因資料不足無法定其先後，故權從芷蘊本、燦芝本原序，而以新輯得者附於篇末。

六、前人所編秋集，時有體例不明（如誤歌爲詞，誤詞爲詩，甚或誤文爲詩）及失題、誤題、誤排諸弊，今一一爲之訂補。

七、手稿及諸本，互有參差，今以諸本互校，擇善而從，並加註說，其手稿中有筆誤顯然者，則逕加改定，有疑義者則記於「」內，其有兩可者，亦具見附記中，以供學者之比較研究。凡晚出本和手稿與早期刊本的異同，也擇要列入，這是因爲考慮到：一、可能一稿數易，初稿和改定本就往往不同，如諸本所據底本有異，文字自有出入，這樣就不如羅列衆本，讓學者可以窺見作者去取之故，而有以得其用心。二、晚出本流行較廣，妄改亦最多（主要是《秋瑾女俠遺集》），現在把諸本異同，加以比較，則孰真孰妄，不俟煩言，庶足明通行本之失，以免一再訛傳，且可省學者兩讀之勞。

八、附校勘主要本子目錄：

甲、詩文集

秋瑾詩詞

王芷馥編

一九〇七年刊

簡稱芷馥本

秋女士遺稿

龔寶銓編

一九一〇年刊

簡稱龔本

秋女烈士遺稿

長沙秋女烈士追悼會印行一九一二年刊

簡稱長沙本

秋瑾女俠遺集

王燦芝編

一九二九年刊

簡稱燦芝本

乙、史料

影印秋瑾親筆字據

一九〇七年刊

秋女俠冤獄彙案

一九〇七年刊

簡稱《彙案》

秋雨秋風

黃民編

一九〇七年刊

簡稱《秋雨》

越恨

湘靈子編

一九〇九年刊

秋瑾史跡

中華書局上海編輯所編

一九五八年刊

簡稱《史跡》

丙、雜誌

白話

一、二、三期

一九〇四年九、十、十一月（甲辰年八、九、十月）

女子世界

二卷一期

一九〇五年六月（乙巳年五月）

中國女報

一、二期

一九〇七年一、二月（丙午年十二月，丁未年一月）

秋
瑾
集

小說林

第五期

神州女報

創刊號

一九〇七年八月（丁未年七月）

一九〇七年十二月（丁未年十一月）



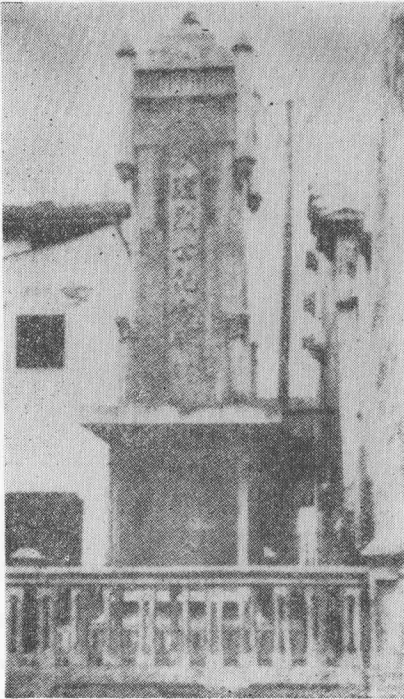
秋瑾遺像之一



秋瑾遺像之二



風 雨 亭
(紹 興)



秋瑾烈士紀念碑
(在紹興軒亭口,爲烈士就義處。)



秋 瑾 墓
(杭州西湖)

痛同此五斛夢魂今悲祖國生況恨曉星春乃無涯而
斯身五流轉上刻以謂斯志未立秘不復生人必望中出已而
絕淨上好時紅雲雨也年一長極而得) 絕此情先休此意
入之以此到氣漸從此以數

此名作書似心未了不意四

此見師於幼爾前立日自會釋可寄者也細中紅無
別爾當時深滋疑訝不意未及四日而忽耗至其悲
夫 民國六年夏歷六月六日弟子徐小淑謹誌

秋瑾致徐小淑絕命詞

風入江潭底自生
魚龍何處不驚心
傷心飲酒也無味
大州江漢所著人
清溪危局通流
危局斯處三洲文
奏天有主謀者敢
嘆見官家多事
秦趙自也翻覆
河山龍日盡生
改馬先驚後驚
頭歡事使同老
軻馬德心家國
包為神地一重

臨辭先覺者反而上二出托友成
正辭雖置行廢中亦莫振甚前
主滬略為輯覽報章囑樊君付印
丘爾出故環同紹中校事友人傳
代纂理故在泥日多樊君托報
中文字遠無頭緒不能代理而書
故不能兩而盡兼顧之俗務端集
甚形忙迫強不辭其
先生耳提時局傾危人心日下對
以中國前途能無感慨
先生其何以教之耶 聊錄者
作一章三政 集覽句已辭
未柯登塔大方家一昨亦聊以言
志耳 卿之扶病手上帝清
撰文 謹啟