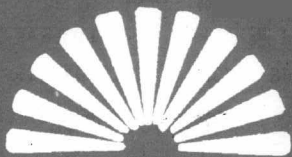


敬告讀者詩詞三首

王玉尧 黄祖轅 宁国仕 选注

敬老愛老詩詞三百首



东北大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

敬老爱老诗词三百首/宁国仕等选注. —沈阳:
东北大学出版社, 1995. 11

ISBN7-81006-985-3

I. 敬…

II. 宁…

III. 诗词—中国—注释

IV. I22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 12737 号

© 东北大学出版社出版

(沈阳·南湖 110003)

中国科学院沈阳分院印刷厂印刷 东北大学出版社发行

1995 年 11 月第 1 版

1995 年 11 月第 1 次印刷

开本: 850×1168 1/32

印张: 19.5 字数: 524 千字

定价: 37.00 元



弘揚傳統美德啟者

歲月永長存

九十年十月

王世華



题词全国政协常委、中国老龄问题全国委员会主任 王照华

1-2

出 版 说 明

一、本书选编时间范围，上起西周初年，下迄中华人民共和国成立。上下三千年。

二、本书选入诗词作者一百九十人，诗词三百一十三首。其中：诗二百六十二首，词五十一首。诗词中，属于“孝敬赡养父母”的内容，七十九首；属于“爱护尊重老人”的内容，八十四首；属于老年人自抒胸怀，表现优良品质、高尚情操的内容，一百五十首。

三、作者的排列顺序，按朝代及作者卒年的先后顺序排列。作者卒年不详的，根据有关史实及社会关系等情况确定。诗词的排列顺序：词附诗后。诗按体裁，即五、七言古诗，五、七言律诗，五、七言绝句的顺序排列。同一体裁的诗，则按写作时间的先后顺序排列。

四、入选诗词，附有作者小传。比较难于理解的字句，作了必要的注释。难于辨识的生僻字，使用汉字拼音，标明读音。每首诗词篇末，附有简短的评介。

五、本书使用的纪年，辛亥革命（1911）以前，使用历代帝王年号纪年，后附公元纪年夹注，夹注内省去“公元”及“年”字样；辛亥革命（1911）以后，使用公元纪年。

六、本书使用的数目字，除注释序号及有关公元纪年的夹注，使用阿拉伯字外，一律使用汉字。

七、本书使用简化字，在可能产生歧义时，仍用繁体

字。个别古体字，改为今体字。

八、上下三千年，旧体诗词有关的佳作名篇，数量之多，可谓浩如烟海，远非区区“三百首”所能囊括。但本书不失为一种有益的尝试。通过对本书入选诗词艺术欣赏的同时，读者特别是青少年读者，可以从中受到传统美德的教育，更好地去“孝敬赡养父母，爱护尊重老人”；老年读者可以从中吸取教益，有所借鉴，有利于自勉、自重、自强，坚守晚节，保持高尚情操。这将是本书在继承发展伟大祖国文化，弘扬中华民族“孝敬赡养父母，爱护尊重老人”传统美德中，所发挥的积极作用。

东北大学出版社

一九九五年十月

前 言

“孝敬赡养父母，爱护尊重老人”，是中华民族传统美德。“孝”曾被儒家认为是一切道德的根本。强调只有对父母尽孝的人，才能为社会效力，为国家尽忠。古语“求忠臣于孝子之门”，即由此而来。现在看来，这里提到的忠孝，如果剔除“愚忠”、“愚孝”的内涵，赋予时代的新的内容，无疑还有着积极的现实意义。老年人之所以应该受到爱护尊重，是因为他们过去辛勤养育子女，参与社会的政治、经济生活，为社会、为国家做出了应有的贡献，并在漫长的社会实践中，积累了经验、才能和形成了自勉、自重、自强不息的思想品质，可以继续为社会、为国家做出新贡献，充分实现其人生价值。

历史证明，敬老、爱老的传统美德，在维系、规范与和谐人际、人伦关系，促进民族兴旺、社会发展中，发挥了无可取代的重要作用，成为源远流长的中华民族文化的一个重要源泉，在我国文化发展史上，一直闪烁着灿烂夺目的光辉。

旧体诗词，是祖国伟大文化遗产的一个重要组成部分，有着悠久的发展历史。在各个不同的历史时期，对弘

扬“孝敬赡养父母，爱护尊重老人”这一传统美德，发挥了重要作用。它通过思想性与艺术性的完美结合，以其特有的艺术感染力量，使人们易受感动，易于接受，从而产生积极的社会效果。

历代的诗人、词人、文学家、政治家、军事家和人民大众，利用旧体诗词的形式，从诸多方面表现、讴歌“孝敬赡养父母，爱护尊重老人”的传统美德，留下了许多脍炙人口的佳作名篇，为中华民族积累了宝贵的精神财富。

旧体诗词中，表现“孝敬赡养父母”内容的作品，在我国第一部诗歌总集《诗经》中，就有不少佳作名篇。例如：“哀哀父母，生我劬劳。”“欲报之德，昊天罔极。”（《诗经·小雅·蓼莪》）。这首诗意蕴深厚，感情真挚，是千古传诵的不朽名篇。其后，魏曹丕《短歌行》、晋嵇康《思亲》、唐孟郊《游子吟》、唐白居易《慈乌夜啼》、宋黄庭坚《思亲汝州作》、元贯云石《思亲》、清郑板桥《悼母》，以及近代马君武《从军行》、现代李少石《寄母》、张澜《戊寅二月生日忆母》，等等。或思念衰老的双亲；或缅怀故去的父母；或感亲恩伟大，寸草难报春晖；或悲以身赴国，忠孝不能两全。情真意切，感人肺腑，世世代代广为传诵。还应指出：与《孔雀东南飞》被誉为我国诗歌史上“双璧”的北朝乐府民歌《木兰辞》，描述木兰女扮男装，代父从军，保卫国家，忠孝两全的英雄形象；东汉著名史学家班固《咏史》，叙述孝女缇萦为赎父罪，入身为宫婢的自我牺牲精神。表明“孝敬赡养父母”的传统美德，为中华儿女所共有，巾帼不让须眉。

在旧体诗词中，表现“爱护尊重老人”和老年人具备种种优良品质，应受爱护尊重的作品，不仅数量众多，涉

及的面也是很广的。主要表现有：感华年易逝，悲壮志难酬；伤时感事，忧国忧民；讴歌忠贞，鞭挞奸佞；手足情深，朋友谊重；淡泊名利，宁静闲适；以及注重身心健康，颐养天年。等等。这些作品中，均不乏佳作名篇，流光溢彩，辉映千古。

同情老人，怜悯老人，是一个常被表现的题材。“寄言全盛红颜子，应怜半死白头翁”（唐·刘希夷《代悲白头翁》）；“可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒”（唐·白居易《卖炭翁》）；“经岁谁怜农父老，辛勤一半代牛耕”（清·满保《临江道中》），等等。这些作品中表现的老人，虽然没有灿烂辉煌的一生，没有勒名燕然、光照史册的业绩，但他们辛勤抚育子女，从事体力或脑力劳动，一生劳累，饱经风霜，默默为社会奉献的精神，理应得到同情，得到爱护尊重。

对人生疾病、衰老自然规律的豁达胸怀，又是一个常被表现的题材。唐韩愈《落齿》：“人言齿之豁，左右俱谛视。我言庄周云：木雁各有喜。”唐刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》：“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。”宋陆游《小舟游近村舍舟步归》：“不识如何唤作愁，东阡南陌且闲游。”如此深寓哲理、豁达大度的诗篇，显然给人以有益的启迪。

发扬民族气节和爱国主义精神，是第三个常被表现的题材。老年人在国家多难、人民涂炭、外敌入侵、民族危亡的紧急关头，表现精忠报国、舍身取义的诗词，更是气壮山河，流芳百代。我国第一位伟大爱国主义诗人屈原悲壮激昂的《涉江》，就是在身遭迫害、处境危难之际，忧国忧民，坚持正义，抨击黑暗，誓以死与恶势力作最后斗

争的杰作。宋文天祥《过零丁洋》：“人生自古谁无死，留取丹心照汗青。”清林则徐《赴戍登程口占》：“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之。”鲁迅《为了忘却的纪念》：“忍看朋辈成新鬼，怒向刀丛觅小诗。”特别是那些描述鸦片战争后的近代史上，中华民族同仇敌忾、抗击帝国主义侵略的诗词，如：清张维屏《三元里》；清叶衍兰《菩萨蛮·甲午感事》；清缪仲渭《纪大东沟战事，吊邓总兵世昌》；等等。或缅怀爱国将领及所部官兵，为国捐躯的悲壮业绩；或讴歌人民大众，前仆后继抗击侵略者的英雄气概；或揭露、鞭挞统治者的昏庸丑恶；或关注、忧虑国家民族命运的艰危。这些诗篇的风格，无论是慷慨悲壮，还是深厚沉郁，主旨都是抒发不可抑止的爱国激情，表达不屈不挠、不容侵犯的民族气节，都可成为激励后人热爱祖国、振奋民族精神的珍贵历史教材。

不甘“伏枥”，老有所为，是第四个常被表现的题材。魏曹操《龟虽寿》：“老骥伏枥，志在千里。烈士暮年，壮心不已。”唐李白《永王东巡歌》：“但用东山谢安石，为君谈笑静胡沙。”明顾炎武《又酬傅处士次韵》：“苍龙日暮还行雨，老树春深更著花。”清龚自珍《己亥杂诗》：“落红不是无情物，化作春泥更护花。”等等。这些饱含高亢昂扬、奋进不息精神的佳作名篇，准确地表达了老年人的共同意愿，激励了老年人愈老弥坚的精神。属于这个题材的现代作品，尤其是老一辈无产阶级革命家的作品，如：徐特立《送董老赴京》：“不拟霜同鬓，惟将国作家。”朱德《太行春感》：“忠肝不洒中原泪，壮志坚持北伐心。”等等。或批判黑暗、反动，或颂扬光明、胜利，都一扫衰老嗟衰、忧戚怅惘的低沉情调，展现了黑暗即将过去、曙

光就在前头的时代特点。毛泽东《人民解放军占领南京》：“钟山风雨起苍黄，百万雄师过大江。虎踞龙盘今胜昔，天翻地覆慨而慷。”更是气壮山河。庄严宣告了我们伟大的祖国发生了翻天覆地的变化，伟大的中华民族将永远屹立于世界的东方。

在浩如繁星的旧体诗词中，闪烁着敬老、爱老光芒的篇章，尽其全、举其要都是不可能的。其中虽有些佳作名篇，已为人们所熟知而广为传诵，但有相当多数，仍分散地沉睡于图书馆卷帙浩繁的书的海洋之中，人们查索阅读都很不方便。当前，我国已进入改革开放、建设有中国特色社会主义的历史时期。人的寿命、人口老龄化随着经济、文化、科学技术的发展，也迅速地延长和增长。目前，我国人均寿命，已由解放前的三十五岁增长到七十岁。六十岁以上的老年人口，已达一亿一千七百万，占全国人口总数的百分之九点七。在这种情况下，深入宣传、弘扬“孝敬赡养父母，爱护尊重老人”的传统美德，是深入开展有中国特色社会主义建设的需要，是适应人口迅速老龄化形势的需要。我们把尽可能收集到的敬老、爱老的旧体诗词，筛选、编辑成书，为人们查索阅读提供某些方便。为这一传统美德的弘扬光大聊尽绵薄之力，是深感欣慰的。

我国现以六十岁为老年人的起始年龄。这种规定对“人生七十古来稀”的古代，人均寿命三十五岁的近代，显然都是不宜套用的。为此，我们在编选作品时，对定为老年人感怀或赞颂老年人的作品，主要是根据作品中有关白发、苍颜、龙钟、迟暮或翁、妣等等表示衰老词语的使用。没有这种词语的，则按作者当时的年龄确定，并把古

代定为四十岁以上，近代定为五十岁以上。这是从一些诗词的有关用语和作者当时的年龄对照出来的。如宋苏轼《江城子》：“老夫聊发少年狂”，“鬓微霜，又何妨”。这里作者既自称“老夫”又“鬓微霜”，当时年龄才四十岁。宋欧阳修《浣溪沙》：“白发戴花君莫笑”，宋李纲《病牛》：“不辞羸病卧残阳”，等等，当时他们也都是四十三、四岁而已。把近代、现代定为五十岁，则是依据四十年代，陕甘宁边区政府曾在延安为五十岁以上的老同志集体祝寿。如此确定，虽不很科学，但还是比较可行的。

本书编选的时间跨度，上起西周，下迄中华人民共和国成立。上下三千年。这是因为本书中最早的作品，是来自我国第一部诗歌总集《诗经》（《诗经》中的作品，上起西周初期，即公元前十一世纪中叶）。下限截止中华人民共和国成立。这是因为自“五四”新文化运动后，新体诗或称新诗的产生和发展，旧体诗词在诗坛上“一统天下”的地位发生了根本性的变化，或者说它的主导地位已逐渐为新体诗所取代，但旧体诗词在诗歌领域中，仍占有重要位置。人们喜爱旧体诗词，仍喜欢用这一形式进行创作。佳作名篇，为数甚多。同时，中华人民共和国的成立，则是中国历史发展的巨大里程碑。它结束了几千年的旧的历史，开辟了新的社会主义社会历史新纪元。因此，把时间跨度的下限确定在这里，就有着比较客观的合理依据。

本书由王玉尧、黄祖辕、宁国仕选注。黄祖辕通编。由于我们的水平有限，作品的编选、注释、评价不当，甚至错误，在所难免。敬请读者批评、指正。

承蒙全国政协常委、中国老龄问题全国委员会主任

王照华同志，在百忙中为本书题写书名和题词；辽宁省图书馆领导和古籍部的同志，在本书编纂过程中给予大力支持，谨致衷心的感谢。

王玉尧 黄祖轅 宁国仕

一九九五年八月

目 录

诗经·邶风	
凯风 (凯风自南)	(1)
诗经·魏风	
陟岵 (陟彼岵兮)	(3)
诗经·唐风	
鸛羽 (肃肃鸛羽)	(5)
诗经·大雅	
下武 (选二章)	
(成王之孚)	(7)
(媚兹一人)	(7)
卷阿 (选二章)	
(有冯有翼)	(8)
(凤凰于飞)	(8)
诗经·小雅	
四牡 (四牡骅骝)	(10)
蓼莪 (蓼蓼者莪)	(12)
屈 原	
国殇 (操吴戈兮被犀甲)	(15)

	涉江（余幼好此奇服兮）	(17)
刘 邦		
	大风歌（大风起兮云飞扬）	(21)
四 皓		
	采芝操（皓天嗟嗟）	(23)
苏 武		
	答李陵诗（童童孤生柳）	(25)
马 援		
	武溪深行（滔滔武溪一何深）	(27)
班 固		
	咏史（三王德弥薄）	(29)
孔 融		
	临终诗（言多令事败）	(31)
曹 操		
	龟虽寿（神龟虽寿）	(33)
曹 丕		
	短歌行（仰瞻帷幕）	(35)
应 璩		
	百一诗（下流不可处）	(37)
嵇 康		
	思亲诗（奈何愁兮愁无聊）	(39)
傅 玄		
	秦女休行（庞氏有烈妇）	(41)

夏侯湛

- 离亲咏（剖符兮南荆） (44)

傅 咸

- 孝经诗（立身行道） (47)

挚 虞

- 灶屋铭（大孝养志） (49)

陶渊明

- 饮酒（结庐在人境） (50)

- 读山海经（精卫衔微木） (51)

乐府诗

- 十五从军征（十五从军征） (53)

- 木兰辞（唧唧复唧唧） (54)

王梵志

- 只见母怜儿（只见母怜儿） (58)

刘希夷

- 代悲白头翁（洛阳城东桃李花） (60)

张九龄

- 在郡秋怀（秋风入前林） (63)

- 照镜见白发（宿昔青云志） (65)

孟浩然

- 岁暮归南山（北阙休上书） (67)

贺知章

- 回乡偶书（少小离家老大回） (69)