

山石韩叠山技艺

韩良顺 著

中国建筑工业出版社

山石韩叠山技艺

韩良顺 著



中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

山石韩叠山技艺/韩良顺著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2009

ISBN 978-7-112-11615-7

I. 山… II. 韩… III. ①叠石—园林艺术②堆山—园林艺术 IV. TU986.4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第211006号

责任编辑: 杜 洁

责任设计: 郑秋菊

责任校对: 陈 波 赵 颖

山石韩叠山技艺

韩良顺 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京嘉泰利德公司制版

北京中科印刷有限公司印刷

*

开本: 850×1168毫米 1/16 印张: 16 $\frac{1}{4}$ 字数: 468千字

2010年3月第一版 2010年3月第一次印刷

定价: 65.00元

ISBN 978-7-112-11615-7

(18855)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

序 言

——实践出真知，真知张余荫

中国风景园林艺术以悠久、独特的民族传统特色而自立于世界风景园林艺术之林。置石和掇山是中国风景园林的重要组成因素之一，是其中抒写自然山水最灵活和最具体的技艺手法。甚至在某历史时期产生“无园不石”之说。假山的设计与施工大多是由假山哲匠和假山工人师傅们完成的。这种专业匠师约肇自南宋，当时称为花园子、山子。现代一般都尊称为假山师傅，他们是假山设计实践和施工实践合而为一的决策人。近代也出现过由风景园林设计师设计，由假山师傅与设计师共同指导施工实践的假山工程，但施工设计和施工实践必是由假山匠师指挥假山工人师傅完成的，因此假山匠师对于假山工程有决定性的作用。

明以前的假山鲜见，明清假山和近现代假山作品中都不乏成功的实践。与实践相比，理论就相对地少了，少到难以与成功的实践匹配和协调的程度。所以，我认为首先要对韩良顺假山匠师“著书传艺”的心志给予充分肯定。人类的知识是以世代接力来传承的。韩师傅家学渊源，上承父业，下传子孙，为假山技艺的传承和发展效力，对一生中主持的置石、掇山工程或修旧、或兴建，留存了不少好作品。再从这众多的实践经验中提纲挈领地总结出理论，充分体现了“实践出真知”的道理。以此传世，必然对我辈及我们的后代有所教益。广积余荫，长宜子孙，这对中国假山技艺的传承和发扬光大是具有实际意义的。

韩良顺师傅极尽心力抒写宏图，从理念、相石、选石、采石、因境立意、景以境出，乃至施工之立基、掇中层、妆顶等环节，无不推心置腹，尽力陈述，解秘举要，讲得极为透彻而又易于接受。凡造山理水、建筑置石掇山、实例精要、旁及山水盆景与塑山，倾心而后快。对这些宝贵的真知灼见，我们弥足珍贵。

诚然，只能争取尽可能的完美，没有尽善尽美。读者如发现什么问题，欢迎与韩师傅交流切磋，学问在交流中增长。

王孔恒

戊子年盛夏

前言

中国传统的园林叠山是一门古老的艺术，是造园中不可缺少的一项元素，是中华民族留给世界的文化遗产。

在“文化大革命”期间，叠山艺术曾经被打入冷宫，被视为修正主义，一段时间面临失传的危险。“文革”后，在党的英明领导下，中国的古典园林重新焕发青春。但是作为古典园林的重要组成部分——假山，其堆叠技艺，传承的人却很少，不乏有些卖石头的人粗制滥造地承接叠山工程，做出的假山石杂纹乱，根本谈不到假山的艺术造型，更为严重的是假山不能衬托建筑，不能与周围的环境有机地结合，完成的假山不能成为一个作品，更谈不上移天缩地、咫尺天涯的审美感受，笔者看在眼里，急在心里，这样下去，我们前辈遗留下的叠山技艺将被遗忘！

为此，笔者把工作了五十多年的叠山经验总结成书，结合“山石韩”前辈的叠山技艺，用图文并茂的方式展示给大家，以供实践参考。特别是其中“三安”、“三峰”、“三远”的意境和实践，把中国画的空间表现手法，与山石画法中的皴法灵活地运用到叠山技艺中来，使园林假山真正成为本于自然，又高于自然的艺术创作，是运用工程的手法与技艺完成中国园林对诗画意境的追求，在构成园林的四个要素——山、水、植物、建筑中，叠山理水占去半壁江山，其地位不言自明。

《山石韩叠山技艺》一书，深入浅出，重点阐述叠山的方法和理论，具体到如何叠各种形式的山，以与园林中的各种环境相配合。章节的编排上，从模仿自然真山山脉开始，即以最基本的三块石头开始叠山，逐步深入到假山与建筑、假山与植物、假山与周围环境的有机结合。叠山造石，本就是一门有法无式的技艺，在掌握了基本的叠山方式方法后，不管在何种环境、运用何种石材，只要用心，都能叠造出优美的并与环境相匹配的山石来。因此本书是一本实打实的，讲叠山技法的书，希望更多的读者关注中国的园林艺术，希望假山成为造园的伴侣。

在本书终于完稿的时候，编辑同志嘱我写此前言，在此，我还想提起一些人和事，因为他们都在不同的时间段，在很多关键点上，给予了我无私的帮助。孔子说：“德不孤，必有邻。”在人生的道路上，我曾受到上至国家主席，下至平头百姓的关爱和帮助，使我在蹉跎岁月里，鼓起勇气，奋然前行。

刘敦桢爱惜人才。20世纪50年代，一代建筑历史学家刘敦桢教授为考察、研究苏州园林文化，常往来于南京、苏州之间，深入街巷调研每一座私家园林的同时，也找到叠山能手了解情况。我就是在这时结识了刘敦桢先生，得以经常当面聆听刘教授的教诲，并常

有书信来往，留下珍贵文字的材料。1958年大跃进运动中，我被派去大炼钢铁，刘教授得知后，亲自找到苏州市领导：“这样的叠山人才，怎么不务正业，去炼钢铁呢？他的专业是园林叠山。”在刘敦桢的关心下我被调回，随即前往修复网师园云梯假山。

周瘦鹃先生称我为小韩，先生年六十九，我年二十三，时逢1963年周总理来“周园”之前，先生把我叫到王长河头4号即“周园”，先生严肃而又期待地对我说：“给你一项任务，去和日本人比艺，杀一杀日本人的傲气。”

事由是这样的，上海龙华盆景园里有几位日本盆景专家发出狂言：中国现在没有一个年青人能叠山，叠山技艺属日本。这话传到周瘦鹃的耳朵里很是生气，决定同日本人比试比试，派谁去呢？他自然想到了我。我带着老师的嘱托，来到上海，摆开擂台，我出于礼貌上前握手，对方连手都不伸，在桌面上写下“春、夏、秋、冬”四个字，我立即在他上面对仗写下“重、山、覆、岭”。当天晚上我又构想了一个主题“四季掇山”。第二天，我择地放线，挖土掇山，春山最高，居中左；秋山次之，居中右；夏山依春山居左边，冬山依秋山居右边。春山夏山用湖石，秋山用黄石，冬山用宣石，四季用石的不同色调和纹理，掇起重山覆岭的气势，春山是主题，秋山是陪衬，夏冬山是铺展，章法井然，一气呵成，加之配上相应的四季花木，颇能表达出“春山淡冶而如笑，夏山苍翠而如滴，秋山明净而如妆，冬山惨淡而如睡。”那般的诗情画意。四季山前是一池曲水，飞瀑从春山倾流而下，远远望去更显得春山见容，夏山见气，秋山见情，冬山见骨。有自然之理，得自然之趣。

日本盆景专家，天天不离现场，虽然不以为然，但随着山势石骨显现真秀；待到叠山完成，折服了。他深深地向我鞠了一个九十度的躬礼。在园林盆景专家们的聚会上他说：“没想到中国年轻人有如此高的才艺，我收回我原先的狂言。”数年后，在日本出版的一本“盆景艺术”一书中，我的“四季掇山”被收入书中。

陈从周谆诲切磋。陈从周教授是我国著名的古建及园林专家，20世纪50年代，他每月都来苏州考察园林，与我相识，常在一起切磋园林假山艺术，使我受益良多。1979年为美国大都会博物馆建造“明轩”，陈从周教授负责设计，我负责叠山，我们日日夜夜在一起，陈教授为我“说园”，“片言明百意，金石境界开”。“明轩”是中国为外国建造的首座传统中国园，陈教授成为将中国园林艺术推向世界的第一人，我也成为将中国石文化传到外国的先行者。

张伯超关切眷顾。1959年我被派往杭州，为苏联建造中国园林“实样”。因中苏关系破裂，故停止修建。我被杭州园林局留下修整刘庄、汪庄山形水系，一干就是三年，无人问讯。苏州城建局局长张伯超到杭州开会，偶然发现了我，十分关切我的生活和工作。命我立即返回苏州，那个年代户随人迁，按户发粮票。张伯超说，一切手续你别管，回苏州先到机关吃饭。我返回苏州，立即着手对耦园著名黄石小假山进行修复。次年，又代表苏州前去支援济南趵突泉叠山理水和解决太原晋祠“难老泉”无涌泉的问题。

老工人恻隐之心。“文化大革命”中，我被打成“叠山技术权威”，姑苏城里大街小巷贴满打倒我的标语，先是被关在网师园万卷堂西配楼二层，后来又转移至一处秘密养鸽场。

“牢房”黑暗，空气浑浊，让人难以呼吸。有两位鸽场工人，同情我的遭遇，敬佩我的为人和技艺，常常在生活上给予特别关照，让我出来透风散步，并常偷偷地给我煮鸽子蛋吃。每每回忆起这段过往，这份善良平凡的温暖令我念念不能忘怀。

乡书记暗室送灯。我1969年被下放到苏北阜宁。乡党委书记看到我一家六口，老的老，小的小，只有我一人挣工分养家糊口，生活上实在难以维持生计，便介绍我到公社农具厂当了一名车工。后来又推举到县农具厂当了模具工，从此“叠山技术权威”成了厂里的“模具技术权威”，为厂里增加了经济效益，我一家的生活得以改善，孩子们也可以上学读书了。

刘宝奇高情厚意。在修复北海静心斋假山时，国务院参事室的高参们经常与我拉家常，谈艺论道。了解到我在“文革”中的遭遇，当时的参事室主任刘宝奇（曾任刘少奇秘书）知道我一家仍在苏北农村，便通过国务院有关部门致函苏州市委，让他们尽快把我的户口迁回苏州，由此才结束了长达八年的下放农村生活。

李先念亲切关怀。北京钓鱼台国宾馆作为接待外国国家元首的主要下榻之所，园林环境直接影响到国家的形象，因此要不断地进行维修和完善，国宾馆领导欲把我由“临时”借调变为“长期”工作，派宾馆副局长张志民前往苏州商谈调人事宜，苏州不愿放人。国家主席李先念在一次全国性会议期间，他亲自把江苏省和苏州市主要领导叫到国宾馆谈话，在国家主席的直接关怀下，我于1984年正式调入北京。

还有很多前辈和同志，给予过我和家人无私的帮助，在此不能一一列举。高山景行，恩沐泽推，希望通过这本书完成传递。

韩良顺

2009年6月

目 录

第一章 叠山的源流与传承

第一节 中国园林沿革中叠山的出现与发展	1
第二节 南韩北张 鼎族仰瞻	5
一、“山子张”流派的形成	5
二、“山石韩”流派的形成	5
第三节 园林叠山界“南韩北张”大事年表	13

第二章 叠山的基础理论与方法

第一节 叠山的基础理论	17
一、叠山的三安、三峰、三远	17
二、叠山与中国画皴法的关系	23
第二节 叠山的基本方法	27
一、叠山三层法	27
二、叠山十字指南	32
三、叠山十大要点	36

第三章 叠山各项目堆叠方法

第一节 叠山的基本分类	43
一、叠山造石中的山法和水法	43
二、假山的三大类型	45
第二节 叠山各项目的堆叠方法	47
一、山脉	47
二、山径	55
三、山谷	63
四、山洞	66
五、山瀑	74
六、山峰	76

七、亭山	77
八、台山	85
九、(楼)阁山	90
十、廊山	97
十一、榭山	99
十二、厅山	101
十三、轩山	105
十四、斋山	107
十五、墙山	108
十六、石舫山	113
十七、源泉山	115
十八、桥山	116
十九、书房山	120
二十、池山	121
二十一、内室山	123
二十二、园山	126
二十三、峭壁山	128
二十四、峦山	130
二十五、悬崖山	132
二十六、特置山	133
二十七、滩山	134
二十八、门山	137

第四章 选石

第一节 山石品类	139
一、苏州太湖石(南太湖石)	139
二、长江黄石	139
三、广东英德石	140
四、安徽灵璧石	141

五、北京房山石（北太湖石、燕山白玉石）	141	十、杭州刘庄和汪庄叠山	173
六、易县石	142	十一、修复苏州耦园黄石小假山	174
七、山东泰山石（宫石）	142	十二、济南趵突泉东门障景叠山	176
八、山东蒙山石	143	十三、修复苏州环秀山庄叠山	177
九、定州雪浪石	143	十四、修复承德避暑山庄叠山	180
第二节 选石	143	十五、北京北海静心斋叠山修复	187
一、选石四要点	143	十六、美国纽约大都会博物馆“明轩”叠山	191
二、相石	144	十七、北京钓鱼台国宾馆叠山	193
		十八、修复北京圆明园叠假山	197
第五章 修复假山		第六章 叠山的程序	
第一节 修复假山需坚守的三项基本原则	145	第一节 叠山工程设计	199
一、基础坚固	145	一、立意	199
二、用石统一	145	二、模型与效果图	202
三、修旧如旧，恢复原貌	145	三、开阔园林的假山布局构思	204
第二节 修复假山需要注意的十大问题	145	四、庭园假山布局构思	205
一、修复假山的历史背景	145	五、五种假山布局对景	205
二、修复假山的设计意图	146	第二节 叠山基本认识	206
三、修复假山的基础	146	一、理性认识	206
四、要修复假山所采用的石头种类	146	二、起重认识	206
五、修复假山的皴法	146	三、重心认识	206
六、修复假山的结构	146	四、皴法认识	207
七、修复假山的功能	147	第三节 叠山基础	207
八、修复假山的纹理	147	一、详察地形，摸清地质	207
九、修复假山时的勾缝	147	二、依图放线，开挖地基	207
十、修复假山的色调	147	三、夯实基土，依土用材	208
第三节 修复假山实例精选和新作品	148	第四节 叠山放线基本方法	210
一、修复苏州拙政园叠山	148	一、比例尺应用	210
二、修复苏州留园叠山	153	二、比例尺放线	210
三、修复苏州狮子林叠山	155	第五节 不同石类叠山的叠法	211
四、修复上海豫园叠山	157	一、湖石风格	211
五、修复苏州虎丘真山	161	二、黄石风格	212
六、修复苏州网师园假山	163	三、假山石结构加固的古法与今法	214
七、修复苏州怡园假山	167	第六节 叠山的艺术加工手法	215
八、修复苏州沧浪亭叠山	169	一、假山相拼加工	215
九、修复南京瞻园叠山	172		

二、各种皴法纹理理山的相拼加工·····	215
三、各种叠山项目中的山石相拼加工·····	216
第七节 叠山准备·····	216
一、思想准备·····	216
二、工具准备·····	217
三、汽车起重机准备·····	217
四、起重指挥人员手势的作用·····	217
第八节 叠假山必须注意的安全事项·····	220
一、选石的安全·····	220
二、运输假山过程中的安全事项·····	220
三、基础的安全·····	220
四、基层石的堆叠方法以及要注意的 安全事项·····	220
五、中层石堆叠方法以及要注意的 安全事项·····	221
六、假山结顶时的安全事项·····	221
七、假山指挥人员应该注意的 安全事项·····	221
八、假山工人在叠山时应注意的 安全事项·····	221
九、打刹垫时的安全注意事项·····	222
十、拴石人员应该注意的安全事项·····	222
十一、立峰石的安全事项·····	222
十二、艺术加工时的安全事项·····	223
十三、山涧的堆叠方法及安全事项·····	223
十四、悬崖的堆叠方法和安全事项·····	223
十五、瀑布的叠造法和安全事项·····	224

第七章 塑山

第一节 塑山的两大类型·····	225
一、钢筋混凝土塑山·····	225
二、砖石混凝土塑山·····	226
第二节 山皮石的塑造工艺·····	227
一、材料·····	227
二、制作工艺·····	228
第三节 塑山各部分的施工·····	228
一、塑山峰·····	228
二、塑瀑布·····	229
三、塑山洞·····	230
四、塑山涧·····	231
五、塑山谷·····	232
六、塑溪水·····	233
七、塑壁泉·····	235

第八章 山石韩第四代传人部分作品赏析

第一节 韩建中叠山作品精选·····	237
第二节 韩建伟叠山作品精选·····	239
第三节 韩雪萍、冷雪峰叠山作品精选·····	241
附：假山名词解释·····	242
后 记·····	249
参考文献·····	250
韩良顺、华娇美夫妇简历·····	251

第一章 叠山的源流与传承

第一节 中国园林沿革中叠山的出现与发展

公元前 1600 年，夏桀筑“玉台”，似为中国园林之始。此后 500 多年，周文王造“灵台”、“灵囿”。“囿”与果园菜圃等农业生产与帝王的狩猎活动密切相关，而用土堆筑而成的方形高“台”，则是帝王用来观天象，通神明的。台是山的象征，高台即摹拟圣山，人间的帝王筑台登高，也就可以顺理成章地通达于天上的神明。殷纣王筑的鹿台“七年而成，其大三里，高千尺，临望云雨”。囿和台可以说是中国古典园林的两个源头，其中的“台”应该就是本书将要详细论述的“假山”的前身了。

秦始皇统一六国，开始了史无前例的大规模宫苑建设。据各种文献记载，秦代短短的 15 年中，所营建的离宫别苑达数百处之多。始皇迷信神仙方术，曾多次派遣方士到东海三仙山求取长生不老药，求而不得，于是在皇家园林里挖池筑岛，摹拟海上仙山的形象以求满足接近神仙的愿望，这就是“兰池宫”，兰池宫不仅开中国古典园林摹拟神仙境界的先河，而且是首次见于史载的园林筑山、理水二法并举的记录。

汉代到武帝国力强大，皇帝又好大喜功。造园活动比前代更加兴盛，上林苑占地之广可谓空前绝后，是中国历史上最大的一座皇家园林。汉景帝的兄弟梁孝王刘武，在今河南商丘东筑兔园，《西京杂记》中讲：“梁孝王好营宫室苑囿之乐，作曜华之宫，筑兔园。”兔园不仅名重于当时，辞赋家司马相如、枚乘等皆曾延居园中，甚至到唐代，仍不时有文人作诗文发思古之幽情，唐代李白曾有诗：“荆门倒屈宋，梁苑倾邹枚。”可见影响之大。《西京杂记》记载：“梁园中有百灵山，山有肤寸石、落猿岩、栖龙岫。……”肤寸是古代的长度单位，一指宽为“寸”，肤寸石意即尺度很小的石头。这个以石块结合夯土堆筑而成的土石山，应该是文献记载的用石筑山的首例。《西京杂记》还记述了汉武帝时代茂陵富人袁广汉所筑私园，“构石为山，高十余丈，连延数里”。其筑山规模，即使在今天看也是相当惊人的。

魏晋南北朝，随着山水文学、山水画以及人们对山水风景的大开发，这一时期对于大自然风景的审美观念也进入更高的阶段，中国古典园林中筑山、理水更加受到重视，技法已达到一定水准。北魏洛阳华林苑中的景阳山，是用各色文石堆筑成的土石山，《水经注》中描述为：“岩障峻险，云台风观，纓峦带阜。游观者升降阿阁，出入虹陛，望之状鳧没鸢举矣。”规模已经相当宏大而复杂。这一时期的城市私园中，筑山已经比较多样而自如，除了土山之外，叠石为山也较上代普遍，并且开始出现单块美石的特置，南朝梁人到溉的

宅园内“斋前山池有奇礪石，长一丈六尺”，这块特置的美石后来被“迎置华林园宴殿前”。南朝宋人刘勰造园于“钟岭之南，以为栖息，聚石蓄水，仿佛丘中”，则是最早见于文献记载的用石来砌筑水池驳岸的做法。

隋唐园林在魏晋南北朝所奠定的风景式园林的基础上，随着经济、政治和文化的进一步发展而达到全盛的局面。山水画、山水诗文、山水园林这三个艺术门类相互渗透，出现了“文人园林”，对后世的中国古典园林发展影响深远。比如当时身居相位的李德裕和牛僧儒，分别为当时敌对的两个政治集团的首领，也是两位著名的园石鉴赏家，牛僧儒的归仁里宅园和李德裕的平泉庄别墅园，被誉为洛阳“怪木奇石”的精品荟萃之地。李德裕平生癖爱珍木奇石，再加上他人投其所爱，竞相奉献，平泉庄内“天下奇花异草、珍松怪石，靡不毕致。”《剧谈录》提到平泉庄的怪石名品就有：醒酒石、礼星石、狮子石等。李德裕写的《平泉山居草木记》中还记录了：“日观、震泽、巫岭、罗浮、桂水、严湍、庐阜、漏泽之石”，以及“台岭、八公之怪石、巫峡之严湍，琅琊台之水石，布于清渠之侧；仙人迹、鹿迹之石，列于佛榻之前。”若干年后两家败落，园内的奇石散出，凡镌刻牛、李两家标记的，洛阳人无不相购买。

在唐代，造园用石的美学价值得到了充分肯定，园林中的“置石”已经非常普遍了。“假山”一词开始作为园林筑山的称谓，杜甫在《假山·序》中描写道：“一匱盈尺……旁植慈竹。盖兹数峰，嵌岑婵娟，宛有尘外致。”历史上最早肯定“置石”之美学意义的人是白居易，他专门写了一篇《太湖石记》，对园林用石中的上品——太湖石的美学意义作了阐述，把文人的嗜石与嗜书、嗜琴、嗜酒相提并论，这就肯定了石具有与书、琴、酒相当的艺术价值。他认为人之所以喜欢石，是由它外在的直观形态美进而激发联想，“则三山五岳，百洞千壑，颀缕簇缩，尽在其中。百仞一拳，千里一瞬，坐而得之。”这些美石历经千辛万苦采集而至，文人往往“待之如宾友，视之如贤哲，重之如宝玉，爱之如儿孙。”白居易认为太湖石是第一等的园林用石，罗浮石、天竺石次之。通过白居易这位中国历史上第一位文人造园家、园林理论家的大力推荐，石在中国古典园林中的重要地位得以确立。

宋代承接唐的鼎盛局面，中国古典园林发展到高潮成熟期。著名史学家陈寅恪先生说：“华夏民族之文化历数千载之演进，造极于赵宋之世。”园林作为文化的重要内容之一，已自成体系，它的内容和形式均趋于定型，造园的技术和艺术达到了历来的最高水平。宋代著名的文人皇帝宋徽宗赵佶，不仅跻身名画家、书法家之列，更倾一国之力物力，费时六载，在汴京（开封）经营“园林土木之工，盛冠古今”的皇家园林——艮岳。为了广泛搜集江南的石料和花木，宋徽宗特地派朱勔在平江（今苏州）设专门机构“应奉局”。《水浒传》、《金瓶梅》里都提到过的“花石纲”，沿运河北上送到汴京，一路上不免“凿河断桥，毁堰拆闸”，终于堆成历史上最著名的假山——艮岳。但没出四年，金兵攻陷汴京城，时值严冬，大雪盈尺，成千上万的老百姓涌入艮岳，把建筑物全部拆毁作为取暖的柴薪。一代名园，毁于一旦。

根据相关的文献记载，艮岳是一个宾主分明，有远近呼应、有余脉延展的完整山系，既把天然山岳作典型化的概括，又体现了山水画论所谓“先立宾主之位，决定远近之形”“众山拱伏、主山始尊”的构图规律。整个山系“岚连阜属，东西相望，前后相续”，脉络是连贯的，并非各自孤立的土丘。其位置经营也合于“布山形，取峦向，分石脉”的画理。

假山的用石方面也有许多独到之处。石料是从各地开采出来的“瑰奇特异瑶琨之石”，而以太湖石、灵璧石之类为主，并且都按照图样的要求加以选择，故“石皆激怒抵触，……首尾爪距，千姿万状，殚奇尽怪”。由于优选来的石料千姿百态，艮岳中还大量运用石的单块“特置”，重要的峰石均由宋徽宗予以赐名，刻在石的阳面，居中最大的一块甚至封以“盘固侯”的爵位。艮岳中无论石的特置或者叠石为山，其规模均为当时最大，而且反映了相当高的艺术水平。《癸辛杂识》这样写道：“前世叠石为山，未见显著者，至宣和，艮岳始兴大役。连舡辇致，不遗余力。其大峰特秀者，不特封侯，或赐金带，且各图为谱。”“各图为谱”即把它们的形象描摹下来而成为石谱。为了安全运输巨型太湖石，还创造了以麻筋杂泥堵洞之法。

不仅宋代皇帝爱奇石，文人名士也多此雅好。苏东坡每到一地，便搜寻奇石，置案把玩。任定州知州时，在州学后园发现一块奇石，黑石白脉，纹理似“雪浪”，便请曲阳石匠雕一汉白玉芙蓉盆，把石放入盆中，激水其上，更显出雪浪中的万般海兽和山水。他把放置奇石的地方取名“雪浪斋”，邀朋共赏，还写有一首《雪浪石》诗，一时文人争相作诗唱和。乾隆皇帝多次到雪浪石前品赏，写下和苏诗及赞美雪浪石的诗篇达三十余篇，这在中国皇帝中，对一块石头如此赞赏，是绝无仅有的。毛泽东也曾亲临定州雪浪石前品赏，并为盆铭作句读。

宋人对园林艺术不遗余力的追求，确实把中国古典造园艺术推上了登峰造极的境地。元、明和清初虽然秉承其余绪，但在发展的道路上就再没有出现过这样的势头了。

元、明、清三代，是中国古典园林的成熟后期，由于时代较近，今天尚能见到的古代园林多建成或改造于此三代，其中尤以江南园林为代表的私家园林达到了艺术成就的高峰，造园活动呈现前所未有的百花争艳的局面，名园倍出，名家迭起，丰富的造园经验不断积累，再由文人出身的造园家总结为理论著作刊行于世。在这些造园理论论述中，有的主张盘环曲折的峰谷洞穴群组以求宏伟，有的只推崇小单峰，清初张南垣对于传统叠山法完全模仿自然界的真山水不以为然，他喜爱自然界的偶然性和不规则性，以极少石块突出山的本质或隐喻其存在。此外，魏晋以来文人园林的主导地位使园林向写意山水园方向进一步发展，对真山真水的高度抽象、概括促进了叠山技艺的发展。明末清初，叠山流派纷呈，明朝陆叠山、计成以后，到清初又涌现一批山匠如张南垣（涟）、张然父子，以及仇好石、叶洮、戈裕良、张南阳等人，其中以张南垣、戈裕良尤为著称，两人与计成都是杰出的造园家。清初戈裕良所叠之苏州环秀山庄及常熟燕谷，现均存在。清初叠山技艺随张南垣、张然、叶洮等南人北上，在京城皇家园林与私家园林中绽放异彩，如李渔造半亩园、叶洮在畅春园的叠山、张然在瀛台的叠山，今天仍然可以窥见全貌。

明末计成，总结毕生造园实践，在1634年刊行的《园冶》一书，乃是我国关于造园学的宝贵文献，其中多处提及叠山理论与实践。此外，其他的叠山论述也很丰富，如明文震亨的《长物志》便是我国重要的造园文献之一。文震亨明末长洲（今江苏吴县）人，造园家、画家，是明著名书画家文征明的曾孙。《长物志》十二卷，尤以水石一卷，备述园林中广池、小池、瀑布的设计，以及灵璧、英石、太湖石、昆山石等的选用。提出水与石相结合的论点，不乏意匠深奥、精微透辟的见解。“一拳则太华千寻，一勺则江湖万里。”是文震亨的叠山名言，为众多行家引用。叠山是缩天聚地、小中见大、以少胜多的艺术，以意为主，运用启示性和象征性的手法，积聚时空观，以达到“咫尺有万里之势”。虽一

峰石、一勺水，却能引起名山大川的联想。

李渔的《闲情偶寄》中有关叠山的论述也很详尽。“山石”一节尤多精辟的立论。李渔是位多才多艺的文人，又是造园家，他在北京紫禁城东北弓弦胡同筑半亩园，叠石垒土寻泉为池，池中建水亭，通双桥，平台曲室，幽静与平旷相间，为北京园林杰作。晚年又为自己筑了芥子园。他为郑王府建的“惠园”被誉为京师王府花园中的最佳者。

清代还有一位造园专家戈裕良，常州人，他不屑于以往洞穴顶部皆以条石板跨盖的做法，而独创一种穹形顶壁，以拱合的石块构成酷似天然的洞穴。戈裕良致力于革新垒洞术，在苏州、常熟、如皋、仪征、江宁等地修筑了许多名园假山。《艺能编·堆石名家》中记载“近时有戈裕良长者，予诘之曰：不用石条，易于倾颓奈何？戈曰：只将大小石钩带联络如造环桥法，可以千年不坏，要如真山洞壑一般，然后方称能事。”他讲的钩带联络，就是我们常讲的“钩搭法”。

此外，明朝北京的高倪、江苏的林有麟、杭州的陆叠山，清朝康熙时营造畅春园的青浦人叶洮、广西梧州人有名画家道济（石涛）、会稽人周师濂、江西义宁人王松、广东潮阳人陈英猷、广州长寿寺僧大汕、扬州青年叠石家仇好石等造园名家莘莘艺匠，不知凡几，这些叠山名家都为中国造园艺术之集大成的叠山技术的发展做出了杰出贡献。

由以上中国园林的沿革过程可见，堆山叠石之术与中国园林的发生与发展相始终，世界上任何其他地方都没有对人工造山有过如此的热情。追根溯源，这与深刻影响中国人的天人合一思想与中国古代帝王对神仙境界的追求密切相关。

天人合一思想是中国古代哲学体系的重要组成部分，也是传统文化的基本精神之一，它认为：人生的思想和社会的运作应该做到人与大自然的谐调，保持两者之间的亲和关系，既要利用大自然的各种资源使其造福于人类，又要尊重大自然、保护大自然及其生态，即《易·大传》所谓：“范围天地之化而不过，曲成万物而不遗。”园林作为人所创造的“第二自然”，里面的山水树石当然要保持合乎自然的状态，随着人文审美的逐渐发展，中国古典园林由早期模拟自然真山真水，向后期的文人写意山水园演进。人工造山也由筑台拟山，堆筑大规模土山、土石山，一步步走向对天然山岳构成规律的概括和提炼，用抽象化、典型化的手法截取真山的一角，缩移摹写，在很小的地段上展现咫尺山林的局面，幻化千岩万壑的气势。可以说，中国古典园林之所以能够体现“本于自然，高于自然”的特点，主要即得之于叠山这种高级的艺术创作。

神仙思想产生于周末，盛行于秦汉，乃是原始的神灵、山岳崇拜与道家的老、庄学说融糅混杂的产物。到秦汉时，民间已广泛流布着许多有关神仙和神仙境界的传说，其中以东海仙山和昆仑山最为神奇，流传也最广，成为我国两大神话系统的渊源。秦汉时期的皇家园林，由于皇帝对长生不死的执着追求，而形成了对东海仙山的摹拟，其“一池三山”（一池代表东海，三山即蓬莱、方丈、瀛洲三座海上仙山）的经典模式，直至清代的清漪园、圆明园、避暑山庄仍承其余绪，应该说神仙思想对于中国古典园林向着风景式方向的发展，起到了相当的促进作用，也是中国人在园林审美追求中，除了对自然的心追手摹之外，精神层面最高的理想境界了。当然，要实现这种高难度的精神追求，肯定离不开园林的筑山、理水之术了。

因此，中国古典园林的筑山，或曰叠山、堆山的艺术创造，极大地丰富、拓深了中国园林的精神内涵，是中国古典园林中极具魅力，非常重要的构成元素。

第二节 南韩北张 鼎族仰瞻

一、“山子张”流派的形成

提到假山世家，园林界都知道有“南韩北张”，这“北张”一派原本也是江南人。张派创始人张涟字南垣，生于明万历十五年（1587年），卒于清康熙十年（1671年）前后，原住上海松江西门外西城河上，后迁居嘉兴。张涟自幼学画，擅长山水，兼善人像。遂以山水画意通于筑圃叠石，成为由画家脱胎而出的一代造园叠山大家。他的叠山将真山大壑作局部的概括与再现，大有号称江南“元四家”黄公望的矾头、倪瓒的水口等那样的笔意，世之叠山风范遂为大变，开创了一个叠山新流派。

江南文盛，风流儒雅，名士豪门竞相造园叠山，这给张涟施展才华提供了大舞台。张涟叠山“尽变前人成法”，他主张叠造“平冈小坂，陵阜陂陀，曲岸回沙”，“然后错之以石，缭以短垣，翳以密筱，仿佛奇峰绝嶂累累乎墙外”。他的叠石假山只是“截溪断谷，私此数石者，为吾有也。”其特点是土石相间，土中载石，朴素自然，舒展爽朗，颇具野趣，取横向构图，稳定而安全。最适应于较大园林的艺术空间，且不易倒塌，坚固永存。这种以截取大山一角而让人联想到大山整体形象的做法，开创了叠山艺术的一个新流派。

清初弘文院大学士冯铨曾推荐张涟供内苑，张涟以年老推辞，而让其子张然前往北京供奉内庭。清代早期的皇家园林如南海瀛台、玉泉山静明园、畅春园以及兵部尚书王熙的怡园、大学士冯溥的万柳堂等皆为其代表作。戴名世《张翁家传》说，北京“诸王公园林皆成翁手。”南北各地，张然所造园林与叠山，不可胜数，成为张涟之后，又一位全国首屈一指的造园叠山艺术大师。

张涟有四子，皆袭其业，次子就是张然，三子张熊以及侄子张弼都承继了张涟叠山之术，成为造园名家。

张然早年随其父造园叠山，耳濡目染，加之天资聪颖，博闻强识，深谙真传之术。他工画又工诗，具有多方面的才能，是一位才华横溢的艺术家。张然代奉内廷长达三十余年，畅春园建成后年老告归，康熙二十八年（1689年）卒于家中。

怡园园址在宣武门外，园内叠山山石选房山北太湖石，各自成峰，别具丘壑，勾勒皴染，浑润苍古，胜似天然。充分体现了张然“平淡天真”的叠山风格。这是清初北京特具江南宅第园林特色的名园，走进怡园，如坠春花烂漫、幽阁绿荫间，恍惚于缥缈宁静之域，爽觉天地与胸次无所滞碍，怡然自得。

二、“山石韩”流派的形成

1. 南韩肇兴

“上有天堂，下有苏杭”，苏州自中唐以后，渐为东南名城，由于地处长江下游水网地带，气候温和，临近太湖，产于洞庭西山的太湖石近在咫尺，开采与运输极为便利，加之

文人墨客云集，文风鼎盛，因此，自古造园成为风尚。形态奇异的太湖石，柔曲圆浑，玲珑多窍，皴纹纵横，洞孔相套，大小有理，堆砌重叠，自成天然意趣，因此成为造园叠山的上佳石材。宋代在平江（今苏州）专为宋徽宗采办“花石纲”的朱勔，在城内营建园林，取名石筑山。苏舜钦所筑的沧浪亭、蒋希鲁所筑的隐圃等也都采用了不少湖石。明、清苏州经济发达，商业繁荣，文化鼎盛，富户豪门集中，凭借财力、物力雄厚，大兴私家园林，据《苏州府志》记载，苏州园林在明代共有二百七十一处，清代有一百多处，保存至今比较著名的有：沧浪亭、拙政园、留园、狮子林、怡园、网师园、耦园、环秀山庄、小林屋、艺圃等。苏州园林叠山之盛是历代相沿积久而形成的，在如此得天独厚的大环境下，“南韩”一派形成，子继孙承，根深叶茂，代尚叠山，独领风骚。

“山石韩”创始人，我的祖父韩恒生，江苏苏州人，道光年间出生于姑苏茶商家庭，时在苏州府台衙门当差，负责园艺、建筑等事宜，同时也担任花匠指导。正值业兴家富之时，在府衙的帮助下购得苏州灵岩之西“秀野园”，该园已废落为民居，山石塌覆，花木凋零，遂请匠人帮助修复。韩恒生睿智玄览，开始对叠山技艺产生浓厚的兴趣；并时常邀文人雅士欢聚园内，品茶情致，“物我相亲，情景交融”，进而对园林山石入境入痴，又幸得当时山水画家山僧“几谷”真传，开始涉足造园叠山之路。自此，技术日臻成熟，艺术渐入佳境，其造园叠山之术非一般工匠所能望其项背，故“山石韩”艺名，声誉鹊起，名扬天下，被园林界称颂为“南韩北张”，其代表作有“紫芝园”、“塔影园”、“怡老园”等。



图 1-1 苏州市园林处西园工地假山工程全体工程合影（1955 年）

山石韩创始人韩恒生之子韩步本，子承父业，造诣极高，解放后被苏州园林管理处聘为专家。韩步本承前启后，艺传其子韩良源、韩良顺、韩良余，皆成大家。这是一张极其珍贵的老照片，图为 1955 年苏州西园重建时的叠山现场，右上为韩步本，前右为韩良顺，前中为韩良源，前左为韩良余。

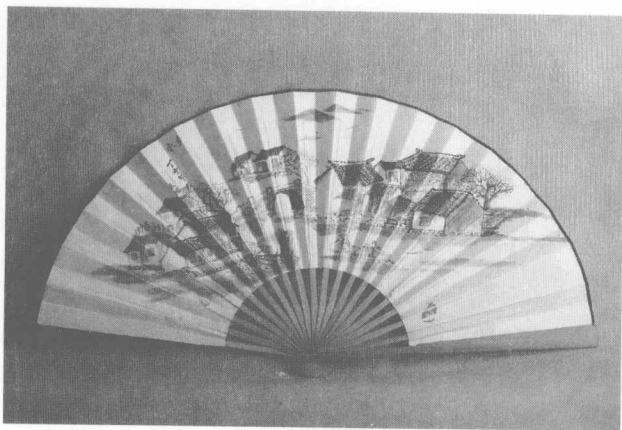


图 1-2 手绘扇面家居十里山塘意境图

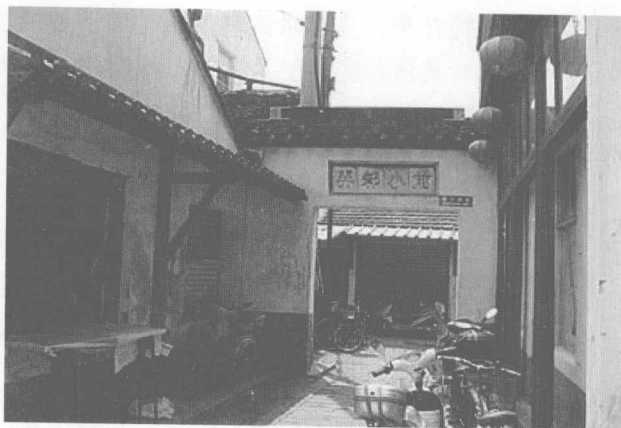


图 1-3 山塘街前小邨弄故居

“山石韩”之子，我父韩步本，是“山石韩”第二代传人，子承父业，殚思竭虑，谙练技艺，遂成园林叠山行家里手。经他亲手修复的古代园林有：上海豫园内园、苏州耦园、留园、环秀山庄。新建苏州阊门大王花园、小王花园、苏州火车站假山，为苏州园林的建设作出了重要贡献，新中国建国初被苏州园林管理处聘为专家。

2. 谙练山石

韩步本有三子：韩良源、韩良顺、韩良余，均继承父业，技艺超群。韩良顺是“山石韩”第三代传人，于民国 22 年（1933 年）生于苏州山塘街前小邨弄，自幼爱好山石、习练山水绘画。十三岁便随父见习造园叠山，十六岁即能独立运斤，完成了苏州老阊门内王家花园的叠山工程，二十岁进入苏南文物保管委员会，随父一起修复拙政园。后师从画家，得妙造自然之理。次年，即 1953 年进入苏州园林处，修复留园，习而自得园林叠山欲扬先抑，藏露幽明之妙。1954 年修复上海豫园快阁湖石假山、八卦假山洞，后又修复江南最大的豫园黄石大假山，习而心得园林叠山开合得体，聚散有致之法。

步入青壮年时代，经过不断的磨砺和陶冶，韩良顺在叠山技艺上逐渐成熟，与父兄一起先后修复了天下名园苏州的拙政园、留园、怡园、沧浪亭、西园、环秀山庄；耦园、狮子林、网师园、虎丘剑池假山、南京的瞻园北部。济南的趵突泉障景山、承德的避暑山庄、北京的北海静心斋以及建造了上海植物园的四季山、杭州西湖的汪庄、刘庄，还有美国纽约大都会的明轩等一大批园林叠山工程。由韩良顺一人完成。

3. 缘汇恩师

韩良顺的叠山技艺主要得益于三位老师。第一老师是严父韩步本的言传身教；第二老师是恩师刘敦桢的谆谆教导；第三“老师”是自然的神功造化。一师领进门，二师



图 1-4 苏州山塘街景，2008 年韩良顺重返故里时留影