



第四届  
鲁迅文学奖

获奖作品集  
文学理论评论卷



中国作家协会

鲁迅文学奖评奖办公室 选编

作家出版社

I217.1/46

:6

2009



第四届  
鲁迅文学奖  
获奖作品集  
文学理论评论卷



 中国作家协会

鲁迅文学奖评奖办公室 选编

作家出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

第四届鲁迅文学奖获奖作品集. 文学理论评论卷/中国作家协会鲁迅文学奖评奖办公室选编. - 北京: 作家出版社, 2009. 9

ISBN 978 - 7 - 5063 - 4784 - 6

I. 第… II. 中… III. ①文学 - 作品综合集 - 中国 - 当代②文学评论 - 中国 - 文集 IV. I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 108246 号

## 第四届鲁迅文学奖获奖作品集. 文学理论评论卷

---

编者: 中国作家协会鲁迅文学奖评奖办公室

责任编辑: 姚 摩

装帧设计: 曹全弘

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100125

电话传真: 86 - 10 - 65930756 (出版发行部)

86 - 10 - 65004079 (总编室)

86 - 10 - 65015116 (邮购部)

E - mail: [zuoja@zuoja.net.cn](mailto:zuoja@zuoja.net.cn)

<http://www.zuoja.net.cn>

印刷: 北京汇林印务有限公司

成品尺寸: 152 × 230

字数: 159 千

印张: 13.5

版次: 2009 年 9 月第 1 版

印次: 2010 年 5 月第 2 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5063 - 4784 - 6

总定价: 198.00 元 (全六卷)

---



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。  
作家版图书, 印装错误可随时退换。

# 在第四届鲁迅文学奖颁奖典礼上的致辞

(代前言)

中国作家协会主席 铁 凝

各位来宾，各位朋友：

晚上好！

欢迎大家来到第四届鲁迅文学奖颁奖典礼的现场。首先，请允许我代表中国作家协会，并以金炳华书记和我个人的名义，向各位获奖作家表示热烈祝贺！向为评选工作付出辛勤劳动的评审专家表示衷心感谢！向前来出席颁奖典礼的各位领导、专家和作家同仁，致以诚挚的问候！第四届鲁迅文学奖颁奖活动的举办，得到了绍兴市委、市政府的大力支持，今天，绍兴市委、市政府的各位领导前来出席颁奖仪式，充分表明了各位领导对文学繁荣的高度重视，在此，请接受我的由衷感谢！

一踏上鲁迅先生的故里，我就真切地感到，文学的气场、气韵生动起来，鲜活起来。鲁迅先生的风骨，穿越了七十年的时光，在这个庄重而清明的夜晚，与我们每个人的内心相对。云山苍苍，江水泱泱；先生之风，山高水长。之所以有这样的感受，还因为在座的诸位。我对我的同道们——中国的文学工作者满怀敬意，我对中国当代文学充满了信心。在这个喧嚣的时代，你们坚守着内心的文学理想，执着于探索人类的精神空间，默默耕耘，不断锤炼，书写着我们的民族精神和时代风尚。真正的文学，无不闪耀着思想的光芒，饱含着生活的质

地，追求着艺术的完美。以伟大先驱鲁迅先生的名字命名的鲁迅文学奖，不仅是对这个时代优秀文学作品的发现与关注，更是对我们文学理想的见证。

从这个意义上说，本届鲁迅文学奖评选出来的三十二篇（部）作品，不仅比较全面地反映了2004—2006年间我国文学在中篇小说、短篇小说、报告文学、诗歌、散文杂文、文学理论和评论、文学翻译这七个门类所取得的进展和成就，还为我们立足文学现场、维护文学的基本价值提供了一种参照。从这些作家与作品中，我们可以发现当代作家与时代的紧密程度：反映日新月异的当代中国，摹写时代英雄的精神风貌已经成为文学界的共识。我们可以看到当代作家在全球化与现代性的图景中自觉承担起了历史的责任，看到了他们对于塑造民族性格、弘扬民族精神的努力；我们可以看到当代作家对于创新的不懈追求：大量具有中国特色、中国风格、中国气派的优秀作品的面世，充分展现了中国文学的创新风范。

作为全国最高荣誉的文学大奖之一，鲁迅文学奖给作家带来的，不仅是荣誉，更重要的是责任。我们相聚在这里，就要继承鲁迅精神，积极履行人类灵魂工程师的职责。继承鲁迅精神，就是要像鲁迅先生那样，心怀广大，致力于文学对社会现实的关怀与担当；就是要像鲁迅先生那样，用极富创造性的艺术形式，表现一个时代一个民族的精神存在状况。因此，对我们来说，今天在这里，不是终点，而是一个新的起点。我们要以更加自觉的姿态，投身到人民创造历史的伟大实践，在人民的创造中进行艺术的创造，在历史的进步中造就艺术的进步，开创文学的新境界，谱写文学的新篇章。

朋友们，在刚刚结束的中国共产党第十七次全国代表大会上，胡锦涛同志强调指出：“当今时代，文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉、越来越成为综合国力竞争的重要因素，丰富精神文化生活越来越成为我国人民的热切愿望。”“推进文化创新，增强文化发展活力。在时代的高起点上推动文化内容形式、体制机制、传播手段创新，解放和发展文化生产力，是繁荣文化的必由之路。要坚持为人民服务、为社会主义服务的方向和百花齐放、百家争鸣的方针，创作更多反映

人民主体地位和现实生活、群众喜闻乐见的优秀精神文化产品。”我认为，这次鲁迅文学奖评选工作正是以马列主义、毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，深入贯彻科学发展观，遵循文艺“为人民服务、为社会主义服务”的方向，贯彻“百花齐放、百家争鸣”的方针，选出了思想性、艺术性俱佳的优秀作品。让我们团结一致，开拓创新，为繁荣发展社会主义文学事业奋发努力！我相信，在我们大家的共同努力下，中国文学必将拥有更加辉煌的明天！

谢谢大家！

## 第四届鲁迅文学奖 全国优秀文学理论评论奖获奖作品篇目

| 作品名称                                     | 作 者  | 出版(发表)单位      | 发表日期       | 责 编         |
|------------------------------------------|------|---------------|------------|-------------|
| 《见证一千零一夜——21 世纪初的文学生活》                   | 李敬泽  | 新世界出版社        | 2004 年 5 月 | 钟振奋、<br>陈 洁 |
| 《无 边 的 挑<br>战——中国先<br>锋文学的后现<br>代性》(修订本) | 陈晓明  | 广西师范大学出<br>版社 | 2004 年 1 月 | 黄 毓         |
| 《数字化语境中<br>的文艺学》                         | 欧阳友权 | 中国社会科学出<br>版社 | 2005 年 2 月 | 汪民安         |
| 《当前文学创作<br>症候分析》                         | 雷 达  | 《光明日报》        | 2006 年 7 月 | 沈卫星         |
| 《困顿中的挣<br>扎——贾平凹<br>论》                   | 洪治纲  | 《钟山》          | 2006 年 4 月 | 贾梦玮         |

## 第四届鲁迅文学奖 全国优秀文学理论评论奖评委会

主任委员：郑伯农

副主任委员：张 健 蒋 巍(满族)

委 员(按姓氏笔画为序)：

陆文虎 阿扎提·苏里坦(维吾尔族)

陈美兰 吴秉杰 范咏戈 郜元宝

施战军 阎晶明

# 目 录



在第四届鲁迅文学奖颁奖典礼上的致辞(代前言) ..... 铁 凝 / 1

## 第四届鲁迅文学奖全国优秀文学理论评论奖

    获奖作品篇目 ..... 4

第四届鲁迅文学奖全国优秀文学理论评论奖评委会 ..... 5

作者李敬泽近照 ..... 1

李敬泽小传 ..... 1

    见证一千零一夜——21世纪初的文学生活 ..... 李敬泽 / 2

《见证一千零一夜——21世纪初的文学生活》评委会评语 ..... 50

获奖感言 ..... 50

作者陈晓明近照 ..... 51

陈晓明小传 ..... 51

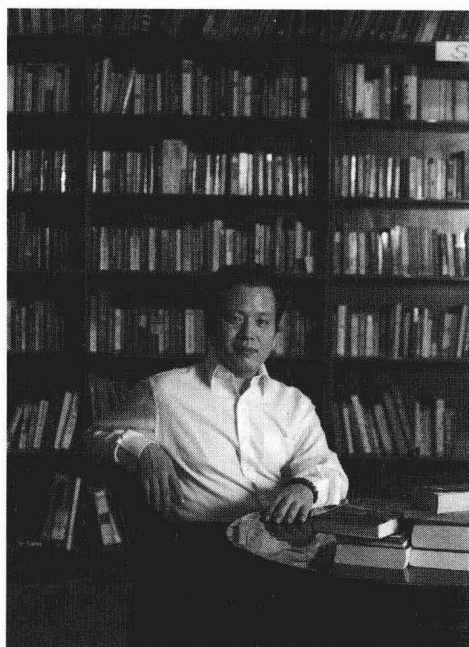
    无边的挑战——中国先锋文学的后现代性(修订本)

    ..... 陈晓明 / 52

《无边的挑战——中国先锋文学的后现代性》(修订本)

    评委会评语 ..... 102

|                           |            |
|---------------------------|------------|
| 获奖感言 .....                | 103        |
| 作者欧阳友权近照 .....            | 104        |
| 欧阳友权小传 .....              | 104        |
| 数字化语境中的文艺学 .....          | 欧阳友权 / 105 |
| 《数字化语境中的文艺学》评委会评语 .....   | 163        |
| 获奖感言 .....                | 163        |
| 作者雷达近照 .....              | 164        |
| 雷达小传 .....                | 164        |
| 当前文学创作症候分析 .....          | 雷 达 / 165  |
| 《当前文学创作症候分析》评委会评语 .....   | 175        |
| 获奖感言 .....                | 175        |
| 作者洪治纲近照 .....             | 176        |
| 洪治纲小传 .....               | 176        |
| 困顿中的挣扎——贾平凹论 .....        | 洪治纲 / 177  |
| 《困顿中的挣扎——贾平凹论》评委会评语 ..... | 199        |
| 获奖感言 .....                | 199        |
| 附录：                       |            |
| 第四届鲁迅文学奖全国优秀文学理论评论奖       |            |
| 初选入围作品篇目 .....            | 200        |
| 第四届鲁迅文学奖获奖作品名单 .....      | 202        |



作者李敬泽近照

### 李敬泽小传：

李敬泽，1964年生于天津，祖籍山西。少时先后移居保定、石家庄，1980年考入北京大学中文系。1984年毕业后在《小说选刊》工作，1990年调至《人民文学》杂志，现为《人民文学》副主编。

90年代开始文学批评写作，2000年获首届中华文学基金会冯牧文学奖青年批评家奖。2004年获华语传媒文学奖评论家奖。

著有文集：《颜色的名字》、《纸现场》、《看来看去或秘密交流》、《河边的日子》、《冰凉的享乐》、《目光的政治》、《读无尽岁月》、《见证一千零一夜——21世纪初的文学生活》、《文学：行动与联想》、《反游记》等。

# 见证一千零一夜

## ——21世纪初的文学生活

★李敬泽

### 目 录

序

从《卡尔曼》到声嘶力竭

地图的故事和王家庄的故事

失踪的生活，可疑的景观

孙犁与肯定自由

“散文”的侏罗纪末期

结巴，或被兜售的流畅

### 序

《见证一千零一夜》，书名取自《一千零一夜》：在古阿拉伯一个又一个夜晚，少女山鲁佐德向妹妹讲述一个又一个故事，残暴的国王在旁倾听；山鲁佐德必须让她的叙述穿过夜晚，穿过即将来临的白昼，否则，她将死去。

小说家或作家都是山鲁佐德，他们和她一样，以言说和书写

战胜残暴的时间，战胜内心的恐惧，战胜死亡，人的生命和生活由此得到维护和肯定。在这个过程中，他们始终面对他们的时代、他们的读者，如临深渊而镇定自若。

——这本书是《南方周末》的《新作观止》专栏的结集。从2001年8月起至2003年12月，每月一次，我将自己想象为“一千零一夜”的见证者，我注视着那些小说家、诗人和散文家，倾听他们的讲述。

我得承认，作为一个读者和批评者，我多多少少是在扮演那个国王，我当然没有权力下令杀人，但是，我常常很难克服残暴的冲动。毕竟，坦率地说，每个月阅读大量的文学期刊并不总是一件令人愉快的事，而我们的一些作家如果活在《一千零一夜》，脑袋都不知道被砍了多少遍了。

但是，我尽力做一个耐心的、审慎的见证者，我希望我的观察能够具有一种知识价值，就是，我们的文学和这个时代如何相处；同时，我也并不想剥夺我自己的乐趣，我鉴赏和赞叹我所感受到的洞见和灿烂才能。

所以就有了这本书的副题——《21世纪初的文学生活》。文学是我们生活的一部分，它是无数人的写作和阅读，是无数人对自身生活的认知和想象。这本书首先记录了我个人的文学生活，由此，我希望为中国人在这世纪之初的文学生活提供一份旁证。

这份旁证很可能不准确，但它是真实的。重读这些文章，我注意到自身观点的矛盾、含混，我对文学的看法、对时代和生活的看法在这两年零五个月里似乎在不断变化，当我书写时，我既是在与想象中的对方争辩，也是与自己争辩，在这种争辩中，我常常尖锐地感觉到不可自拔的困惑。

我认为，你得有一个钢铁、花岗石或榆木做的头脑才会在这个时代不困惑。困惑是真实的，我愿意在这本书中保存这种状态，除了个别技术性修改之外，所有文章一仍原样；有的文章发表时

改动了题目，现在也改了回来。

某种程度上，我觉得自己同时也是山鲁佐德。写这些文章时，我意识到我是向着广大的人群讲述关于文学的故事，我必须引人入胜，把听众从这个月带到下个月，对批评写作来说，这具有巨大的难度。我不知道我是不是已经被我的读者在心里拉出去砍了头，但面对这个难度、努力克服这个难度，使我在这两年零五个月的时间里充分领受了写作的激情和快乐。

## 从《卡尔曼》到声嘶力竭

### 从《卡尔曼》开始

在《收获》第4期，张承志带着《卡尔曼》走进安达卢西亚，当年他在蒙古草原上“捂着大羊皮袍子烤着牛粪火”读过这本书，根据他的自我诊断，《卡尔曼》是对他“影响最大”的小说。（《走近卡尔曼》）

而在《山花》第8期上，红柯写道：“早年的阅读生活中，我总是把梅里美放在巴尔扎克之上。”前者“用蛮荒之地的血性和个性来反衬巴黎的苍白和无聊”。（《真正的民间精神》）

《卡尔曼》是梅里美的小说，异译《卡门》。它先后被两个中国作家阅读，通过他们，吉卜赛女郎和巴斯克强盗与中国的草原、高原、沙漠、群山发生了联系，而且血一般确凿。

于是，红柯写了长篇《西去的骑手》（《收获》第4期）和中篇《哈纳斯湖》（《钟山》第4期），我认为这是7、8月间最好的两部小说。

哈纳斯湖可以在地图上找到，马仲英却在我们的视野之外。20世纪二三十年代，一位十七岁的少年横扫中国西北，瑞典探险家斯文·赫定与这场风暴劈头相遇，他写了一本《马仲英逃亡记》

(异译《大马的逃亡》)，这是我迄今所见的关于“朮司令”的惟一详实记录，而中国人似乎已经忘了马仲英，这少年是“历史”之外的野孩子，他纵马狂奔，放浪莽撞，我们无法看出他的“方向”，“历史”无法说出他的“意义”，他成了无关紧要的细节，被删去、被忘记。

但在另外的地方，红柯为马仲英确定了一个辉煌的位置：他是耶律大石、成吉思汗、瘸子帖木尔等中亚草原英雄的最后传人，他背靠战马和马刀的时代对抗飞机和坦克的时代。《西去的骑手》如“诸神纪”，其中的人像神一样高拔、多血、自由，同时它也是“反诸神纪”，人失去神性、失去大地和天空，变得矮小、孱弱，变成卑微的奴仆。

所以，《西去的骑手》是“史诗”，《哈纳斯湖》则是关于迁徙和安居的“史诗”。我知道一提“史诗”就会有人掩口窃笑，在目前的文学语境中这是一个不名誉的词，但是我认为《三国演义》、《杨家将》是“名誉”的，《江格尔》、《玛拉斯》、《格萨尔王传》是“名誉”的，而这些才是“史诗”，它们在文学的等级秩序中从未得到真诚的尊崇，它们的“史”与正史无关，那是流传于人心的秘密知识，是关于世界与生命的本质性言说。

——《西去的骑手》生于这偏僻之地，奔马般的语速，断然鲜明的意象，回还咏唱的结构，古风犹存的仪式性战斗，强悍、天真的人，对生命无限珍爱而又视如草木，这一切构成独特的审美世界和伦理世界，它不属于西方现代主义的小说传统，也不属于“历史”，它属于“民间”。

### “民间”何处是

“民间”，这是个词语陷阱，不小心掉进去得费很大的工夫才能爬出来。第8期《山花》上，正好还有于坚的《当代诗歌的民间传统》，一看我就知道诗人们又闹“不团结”了，所以该文前边

的滔滔辩驳只是满足了我的“看客”心理，到后来，于坚才撇开假想的论敌，直接说出他的“民间”：“民间坚持的是常识和经验，是恒常的基本的东西。……民间并不准备改造世界，它只是一个基础。民间坚信的是世界的常态，而不是它的变态。而文学的基础也是如此。”

我想我大致赞同于坚的说法，虽然这种纵向划分与他在前边对诗人们的横向划分实际上不尽重合，这大概是诗学的地质学与诗坛地理学的矛盾。

民间的“常识和经验”迭遭践踏、扭曲。在《上海文学》第8期，王晓渔的《诗歌公社的生产美学》对1958年民歌运动作了简明、精当的分析，它从反面证明“民间”存于人心，是一种古老的法度、古老的记忆，当然我们也可能间歇性甚至永久性地失忆。

为了保存记忆，费振钟写了《失踪的民间手艺人》和《六子徐正基》，这两篇散文被列于《人民文学》第8期的《民间史》栏目。各式各样的手艺人曾在中国的乡间游荡，在不经意间，他们就永久地消失了；消失或是无可避免，但“手艺”所存续的那种劳作的自尊是否也同时消失了？而《六子徐正基》中，那位“右派”也在乡村地理图景中不断流浪，由远方的京城到乡村，再到村边的窝棚，再到连接村庄与村庄的路，绕树三匝，何枝可依？“民间”自有“天地无情”的坚硬冷漠，它并不是精致的“历史”和“知识”的安身之处。

但对文学、对小说来说，“民间”打开了新的可能性。实际上，我们的小说已经受到了现代主义以降的西方文学“知识”的深度麻醉，在《西去的骑手》之前，有莫言的《檀香刑》，小说家们反出围城，奔向田野，我认为这是2001年一个重要的文化事件。

### 骗子和乐观主义者

但什么事都难一语道断，“常识”尤其如此。比如我们知道做

人应该“诚信”，但我们也发现骗人和被骗是生活的基本格局；今年的高考作文题就是“诚信”，我觉得这表现了出题者对“诚信”的常识性怀有疑虑，没有把握，所以要考考你。而在叶弥的短篇小说《父亲和骗子》（《收获》第4期）里，诚信和欺骗是人性中游移的、有时重叠的区域，那位老爷子热衷于抓骗子，一边抓一边痛心疾首，慨叹如今的骗子嚣张浮躁不如过去。骗的前提是“信”，过去的骗子肯花工夫让你信他，而现在呢，你爱信不信，反正骗定了。老爷子多么怀念那种“信”啊，那如同荒野上两只动物凭着气味结识，男人间这种兄弟般的投契让老爷子的太太大受打击。

叶弥是机敏的人性观察者，她在最基本的地方看出丰富的纹理，然后准确、朴素地表现。相比之下，晓航的中篇《秋天里的一帧照片》（《钟山》第4期）就因为不准确、不朴素受到了伤害——最终我也没能看出那帧照片是什么意思，我觉得计划中的华丽、繁复的结构把作者自己也给绕糊涂了。

但这篇小说有某种令人警觉的危险气息。小说的第三部分《春》弥漫着“无耻”的多愁善感：每个人都是软弱的、善良的，但每个人都陷入了道德“休克”状态，他们无力向自己的生活提出问题，只能用情调化的审美体验暗自取代道德体验，说白了，他们给自己开了一张流行的小布尔乔亚药方，以为对着世界撒娇就能从刀锋上滑过而毫发无伤。

对此晓航也许还没想清楚，但他警觉着。同样警觉着的还有羊羽，《上海文学》第8期的《城市地图》一栏发表了他的《此岸·彼岸》，栏目的名字散文化，实际上却是小说。羊羽是有着最透彻的“都市感”的中国小说家之一，巨大的都市在他的笔下变幻多端、如诗如梦（包括噩梦）。他写得太少，也许正因为少，写出来的总是精悍、充实。

《此岸·彼岸》中，两个男人在上海从过去漫游到现在，“城市地图”包含着引人迷失的危险，他们中的一个成为忧心忡忡的家伙，