

钢笔临帖指南



刘茛 著 江苏古籍出版社

GANGBI LINTIE ZHINAN

LIUYING ZHU

JIANGSU GUJI CHUBANSHE

钢笔临帖指南

刘荧 著
江苏古籍出版社

00106

(苏)新登字006号

钢笔临帖指南

编 者：刘 莼

责任编辑：王 剑

出 版：江苏古籍出版社(邮政编码：210009)

发 行：江苏省新华书店

印 刷：无锡春远印刷厂

787×1092毫米 1/32 印张3.875

1993年1月第1版第1次印刷

印数：1—10,000册

ISBN 7-80519-418-1/G·34

定 价：2.80元

(江苏古籍版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)

目 录

钢笔临帖——步入硬笔书法艺术殿堂的重要途径	(1)
一、钢笔临帖的实用价值与艺术价值	(5)
二、钢笔临帖的原则与方法	(6)
三、工具的选择与基本笔法	(10)
四、实用钢笔书法临帖指南	(14)
1、《宣示表》	(15)
2、《孝女曹娥碑》	(17)
3、《兰亭序》	(19)
4、《圣教序》	(21)
5、《十七帖》	(23)
6、《道德经》	(25)
7、《争座位帖》	(27)
8、《张黑女墓志》	(28)
9、《元君墓志铭》	(31)
10、《宋词》	(33)
11、《前赤壁赋》	(34)
12、《周顺昌神道碑》	(36)
13、《誓墓文》	(38)
14、《小草千字文》	(39)

15、《唐宋人诗》	(41)
16、《苏轼诗》	(42)
五、艺术钢笔书法临帖指南	(43)
1、《始平公造像记》	(44)
2、《杨大眼造像记》	(47)
3、《汝南王修治古塔铭》	(49)
4、《比丘道匠造像记》	(52)
5、《张迁碑》	(53)
6、《石门颂》	(55)
7、《鲜于璜碑》	(57)
8、《爨宝子碑》	(58)
9、《礼器碑》	(60)
10、《祭侄稿》	(61)
11、《大字阴符经》	(63)
12、《麓山寺碑》	(67)
13、《书谱》	(68)
14、《经伏波神祠诗》	(70)
15、《赠张大同卷跋尾》	(72)
16、《李白忆旧游诗》	(73)
17、《蜀素帖》	(75)
18、《行书墨迹》	(77)
19、《行草诗卷》	(78)
20、《元彬墓志》	(79)
21、《汉简》	(81)
六、附图	(83)
1、临钟繇《宣示表》	(83)

- 2、临王羲之《孝女曹娥碑》····· (84)
- 3、临王羲之《兰亭序》····· (85)
- 4、临《圣教序》····· (86)
- 5、临《十七帖》····· (87)
- 6、临赵孟頫《道德经》····· (88)
- 7、临颜真卿《争座位帖》····· (89)
- 8、临《张黑女墓志》····· (90)
- 9、临《元君墓志铭》····· (91)
- 10、临董其昌《宋词》····· (92)
- 11、临王宠《前赤壁赋》····· (93)
- 12、临王宠《行书墨迹》····· (94)
- 13、临黄道周《周顺昌神道碑》····· (95)
- 14、临黄道周行书《誓墓文》····· (96)
- 15、临怀素《小草千字文》····· (97)
- 16、临《始平公造像记》····· (98)
- 17、临《杨大眼造像记》····· (99)
- 18、临《汝南王修治古塔铭》····· (100)
- 19、临《比丘道匠造像记》····· (101)
- 20、临《张迁碑》····· (102)
- 21、临《石门颂》····· (103)
- 22、临《鲜于璜碑》····· (104)
- 23、临《爨宝子碑》····· (105)
- 24、临《礼器碑》····· (106)
- 25、临颜真卿《祭侄稿》····· (107)
- 26、临褚遂良《大字阴符经》····· (108)
- 27、临李邕《麓山寺碑》····· (109)

- 28、临孙过庭《书谱》…………… (110)
- 29、临黄庭坚《经伏波神祠诗》…………… (111)
- 30、临黄庭坚《李白忆旧游诗》…………… (112)
- 31、临米芾《蜀素帖》…………… (113)
- 32、临王铎《行书墨迹》…………… (114)
- 33、临王铎《行草诗卷》…………… (115)
- 34、临《元彬墓志》…………… (116)
- 35、临《汉晋书简》…………… (117)

钢笔临帖——步入硬笔书法艺术 殿堂的重要途径

十年来，硬笔书法得到了空前的繁荣与发展，这几乎是任何人也无法否认的事实。各种面授函授的硬笔书法学校星罗棋布，硬笔字帖选集的出版物让人目不暇接，名目繁多的硬笔书协社团如雨后春笋，大大小小的展览比赛此起彼伏，硬笔书法所拥有的最广泛的群众基础，几乎是任何艺术都望尘莫及的。

然而，透过前所未有的繁盛表面，我们依旧可以窥见到硬笔书坛潜在的种种危机。

一、功利主义与单一化书风。近年来，全国各地涌现出了大批硬笔书法新秀，他们或参加比赛，或发表作品，或书写字帖，然而，比较他们的大量作品，却令人吃惊不小，风格的单一，技法的雷同，个性的泯灭，几乎到了千人一面的可怕境地。如果仅仅将硬笔书法看作硬笔字的话，这种现象反而可喜，因为大部分人的书写水平都在提高，无论其书风如何，只要字写得漂亮、挺拔、甜美就足以令人欣幸不已了。可硬笔书法作为一门艺术，书风的单一化就成了它的致命的天敌。造成这一现象的直接原因，是习字者的功利主义思想导致的短期行为。他们练字的目的，不外乎参加比赛，名利双收。因而，研习硬笔书法的方式也只是盯住目前几位书家的笔迹，避重就轻、避难就易，反复临写，有的甚至去抄袭别

人的作品以换取获奖的殊荣。功利主义的短期行为，只能将硬笔书法艺术引入死胡同。

二、继承传统还是独立创新。正如现代派书法在中国昙花一现那样，中国的硬笔书法若想摆脱传统的束缚，就目前来说，只能是良好的愿望而已。现代派书法的倡导者们，开始时气冲霄汉，满以为抛弃传统的东西，就可以唯我独尊，领导时代书法的新潮流了，可惜的是，他们为之辛苦努力的作品集，至今难以唤起大众的共鸣。违背艺术规律的狂躁举动，最终只能种下苦果。硬笔书法经过了十年繁盛之后，有人就忘了它是从传统书法的母体中分化出来的事实，乳臭未干的时候，就大嚷着“独立生活”了。结果，造成了目前困难尴尬的局面：一方面立志冲破传统书学的羁绊，建立自己的理论体系；一方面又无法摆脱传统的影响，诸如“钢笔的笔尖有正面（可以认为是正锋）、侧面（可以看作是偏锋）。运笔时，无论起笔、行笔、结尾还是转折处都使笔尖的正面触纸，即正锋行笔”（《钢笔楷书基础教程》）等主张，就是对传统书学中“笔笔中锋”的生吞活剥的结果。一方面为硬笔书法未能摆脱传统书学的束缚而充满危机感，一方面功成名就的硬笔书家却又宣称要全身心地沉入到传统中寻求发展。这种徘徊矛盾的现象使得广大书法爱好者迷茫而疑惑。可以肯定，如果丢掉了传统，可供人们借鉴吸收的就只能是那十数种硬笔书作，路越走越窄，字越写越板，教条主义的影响也就越发严重。

以上现象的产生，归根结蒂，是硬笔书法作为一门艺术，还很年轻。在需要埋头实践、深入研究的基础阶段，任何短期行为、功利主义、极端冒进，都是有害的。中国的传统书

法，历经数千年沧桑，近百代人的努力，才使其成为世界上独有的令人叹为观止的艺术，硬笔书法的成熟，更不是一朝一夕的事情。过去，我们总以为硬笔是近现代的产物，普及太迟，所以未能造成大的影响。实际上，敦煌遗书中就存有大量的硬笔书法写经，书写工具大致有骨笔、木笔、竹笔等，距今已有一千多年的历史（《中国文化报》1990年7月22日）。这一史实又从另一侧面证明了硬笔的艺术表现力，远不及毛笔强，硬笔的刻板线条无论如何不能同毛笔的线条相媲美，这是它的致命弱点，任何人为的拔高都无法使它得以改变。但是，硬笔所书字型较小，节时省事，且线条简洁明快，纤美挺秀，对于生活在高效率的现代社会的人来说，它又明显地优于毛笔。因此，硬笔书法以实用为核心，这是历史和现实决定的。

但是，仅仅将硬笔书法停留在实用阶段，是现代人所不能甘心的。那么，想让其以真正的艺术面目出现，就要丰富硬笔线条的表现力。换言之，就必须对硬笔进行改造革新。书法史上，随着书写工具的改进，书法的线条才日益丰富神奇，软毫、硬毫、短锋、长锋等等，都创造出了鬼斧神工般的艺术效果。目前，钢笔家族中又添一种专门为从事硬笔书法实践而设计制造的大弯头明尖钢笔（亦称美工笔），其特点是将大笔头的顶部向上屈曲，使笔尖由普通钢笔的点状改成面状，下笔时，既可用尖部写出极细的线条，也可以借平面写出较粗的笔画，不仅能写出普通钢笔1到2公分大小的字，还能写出毛笔大楷5到6公分见方的字。它的出现，为硬笔书法的表现力，开辟了新天地，正、草、隶、篆、简、帛、狂草、经体，无所不能写，无体不能临。

硬笔书法要步入书法艺术的殿堂，必须诸体兼备，在继承传统的基础上实现创新和突破，钢笔临帖正是达到这一目的的有效途径。

本书试图通过对古代具有代表性碑帖的分析临摹，从而探索钢笔临帖的方式方法，以期对硬笔书法爱好者有所启迪。由于水平有限，加之时间仓促，临习面较广，许多作品不尽如人意，不少临帖方法（技法、章法）也有待商讨和研究，诚望广大读者教正。

一、钢笔临帖的实用价值与艺术价值

钢笔书法在短期内得到迅速发展，主要是因为它具有实用性。钢笔作为硬笔书法家族中使用最广泛的工具，不仅美观、轻巧、易带，而且用它写出的字迹，线条匀称、划一、清秀、流畅，字迹牢固、色泽明艳。也许正因为这些优点，才带来了它令人遗憾的一面，即字体风格上易于雷同，清丽有余，变化不足。如盛行一时的仿宋体，字虽端正匀整，却状如算子，呆板拘谨，缺少灵气。有的书写者还对字形进行夸张，或写得扁平，或书得瘦长，俗不可耐。因此，即便仅仅作为实用，人们也希望写出个性色彩较浓的字。钢笔临帖的实用价值就在于此，它可以帮助你从传统书法的艺术宝库里采撷到丰富多采的结体方法，取其精华，为我所用。

比起圆珠笔、铅笔来，钢笔还有一大优点，即它的笔尖有弹性，能写出一定张力的线条来。通过书写者的提按动作，使线条具有较明显的粗细变化，表现出传统书法的艺术效果，从而使钢笔书法从实用的层面上升到艺术领域。这种艺术性较强的钢笔书法，除了讲究结体外，更追求点画形态的千变万化，章法布局的巧妙合理。因而，它的表现力远远高于实用钢笔书法。钢笔临帖的艺术价值就在于使钢笔书法爱好者超越实用的空间，跨入硬笔书法艺术的殿堂。

二、钢笔临帖的原则与方法

传统书法集实用性与艺术性于一身，钢笔书法同样如此。一般情况下，我们将钢笔书法分为两类，即实用钢笔书法与艺术钢笔书法。两者的区别在于以下几方面：

1、点画与书写工具。实用钢笔书法点画粗细变化不大，所用钢笔为普通的自来水钢笔；艺术钢笔书法点画不仅粗细变化明显而且形态多姿多彩，所用钢笔多为美工笔（弯头笔）或蘸水笔。

2、书体。实用钢笔书法以行书为主，或为行楷，或为行草；艺术钢笔书法则不受书体限制，楷、行、隶、篆、草无所不能。

3、笔法。实用钢笔书法行笔直来直去，以方便省时为要务，至多不过略施提按动作而已，笔法最为简单；艺术钢笔书法讲究创造审美价值，突出的是艺术效果，允许使用任何手段，笔法相对而言较为复杂，除了常用的提按之外，还有回按、回提、拖笔、转笔、滑笔等。象《张迁碑》、《始平公造像》、《汝南王修治古塔铭》等临习作品，就使用了多样的笔法（参见附图部分）。

搞清楚实用钢笔书法与艺术钢笔书法的区别后，我们不难看出，除了魏碑、汉简、大草以外，任何一种碑帖几乎都能适合于实用与艺术两种临法，如图所示，七个例字皆为王

羲之所书，前四个为正楷，选自《黄庭经》，后三个选自《圣教序》等，其中“隆”、“俗”为行书，“迟”为草体。第一纵

是	是	是	是	是
根	根	根	根	根
與	與	與	與	與
通	通	通	通	通
隆	隆	隆	隆	隆
俗	俗	俗	俗	俗
迟	迟	迟	迟	迟

。此式特出丁田致。〈國朝印法

辨開。其效由印法印法對直出於題法。代而此字了刻

行为实用钢笔书法临帖法，线条纤细明快，几乎没有明显的提按动作，用力均而轻，点画形态略嫌单调。第二纵行采用同一支钢笔，用力稍大，强调了行笔过程中的提按变化，形态上较前者丰富了些。此种临法介于实用与艺术之间，因为笔法不复杂，基本不影响书写速度，所以较为实用；又因为有了提按，字的效果接近毛笔字，因而又颇有艺术性。第三纵行为意临，笔法同于前两行，只是结体上的安排灵活些，“是”、“通”二字，帖上相连的笔画，临写时适当断开，使所临的字略显空灵。“隆”、“俗”二字，将帖上笔断意连的地方用牵丝连接起来。此种临法可以稍许自由，但决不能随意发挥，信手画来。背离了原帖的精神风貌，那样便不是临帖了。末尾纵行为艺术钢笔书法临帖法，使用美工笔，速度较慢，强调点画的形态与毛笔的相似之处，提按分明，轻重有致。以上四种临法说明，实用也好，艺术也好，可以随意挑选碑帖，只是临写的手段不同而已。这样，既丰富了钢笔书法的外在形式，也扩大了临帖者选帖的范围。

艺术钢笔书法的临帖方法除了上面谈到的一种外，在实际临写时，还有多种方法。如下页图，五个例字均选自颜真卿的《祭侄稿》，第一纵行为实用临写法，第二纵行介于实用与艺术之间，后三行均为艺术临写法。第三纵行以美工笔作写实临写，力争在粗细、形态上与原帖相象。第四纵行不追求笔画粗细上的相象，只注意结构的相似，实际上属于意临。末行为意临，行笔轻快，具体书写时只在纸上滑过，制造出某些笔画的虚灵感，象临习作品《蜀素帖》、《汉简》等（见书后附图），就运用了此种方法。

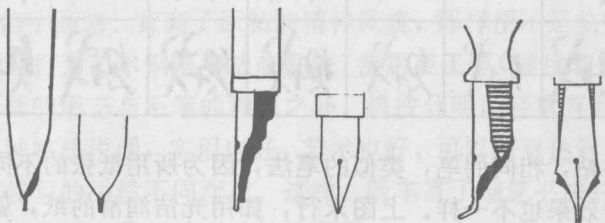
除了笔法而外，纸的质地也直接影响临写的效果，同样

歸	歸	歸	歸	歸	歸	歸
開	開	開	開	開	開	開
誰	誰	誰	誰	誰	誰	誰
禍	禍	禍	禍	禍	禍	禍
賊	賊	賊	賊	賊	賊	賊

的字帖，相同的笔，类似的笔法，因为所用纸张的不同，写出的效果也不一样。上图末行，如用光洁润滑的纸，就不易写出轻快虚灵的效果。而用粗糙的纸临写，质地越粗糙，效果就越强烈。

三、工具的选择与基本笔法

钢笔临帖的工具，不需要挖空心思地自制，只要具备一支普通钢笔或美工笔就行了。随着科技水平的提高，制笔工艺也在不断改进，就目前情况看，钢笔笔头的形状大致有三



种(如图),左边的为包尖型,笔头的绝大部分缩藏在笔杆里,笔舌很小,只露笔尖于其外。这种笔洁净卫生,使用起来灵巧方便,所书线条均匀流畅,粗细变化不大。中间的为明尖型,笔头为片状,比包尖型的笔头大得多。此种笔因笔头大部分暴露在外,故较有弹性,写出的线条可有明显的粗细变化,比包尖型写出的笔画要丰富些,因此,这种笔最为常用,既可以写实用钢笔书法,也适于写艺术钢笔书法。右边的为美工笔,笔头很大,笔尖部较普通钢笔长,且上弯 60° 或 70° ,这一屈曲状看似简单,却为钢笔书法由实用上升为艺术奠定