

方成

的一本新书

方成◎著

生活一向很平常
騎車画画寫文章
養生就靠一個全
忙

雲水年夏

方成自畫自

於金台西路

多能聽



中国商业出版社

方成◎著

方成 的一本新书



中国商业出版社

图书在版编目(CIP)数据

方成的一本新书/方成著. —北京:中国商业出版社,2010.7
ISBN 978-7-5044-7027-0

I. ①方… II. ①方… III. ①杂文—作品集—中国—当代
②漫画—作品集—中国—现代 IV. ①I267.1 ②J228.2F715-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 162245 号

责任编辑 常 勇

*

中国商业出版社出版发行

010-63180647 www.c-cbook.com

(100053 北京广安门内报国寺1号)

新华书店总店北京发行所

北京柯蓝博泰印务有限公司

* * * * *

710×1000 毫米 1/16 13 印张 110 千字

2010 年 10 月第 1 版 2010 年 10 月第 1 次印刷

定价:26.00 元

* * * * *

(如有印装质量问题可更换)

自序

< < < < <

自 1950 年，我进报社任编辑，从事新闻评论工作：画漫画，写杂文。退休后，不画了，写仍不断。想到什么，随笔写下。现将几十年来所写的辑之成集出版。所写的是个人文集，先自述，讲生活，谈想法，多属杂文形式。因为我主要作品是漫画，接着讲漫画。漫画是评议的艺术，又是幽默的艺术。杂文也会用幽默文笔。幽默不离滑稽，均有论及，这是集中主要部分。

论幽默，先讲幽默的来源，才能谈到它的艺术特性，再讲幽默的运用方法和效用。须谈一些具体事例，这样就容易明白，容易理解。

“幽默”原来是从英文按音译成的中文，相当于我国称“滑稽”的意思，但有区别。“滑稽”是生活中不经意感到逗笑的事儿，而“幽默”则是人们想出来逗人笑的。所以学者们都认为幽默出于智慧。幽默来源于语言，是社会与文化的发展而形成的一种语言方法。它的表达方法不用直叙，而是用曲折含蓄使人一思而悟的方式表达。看了实例就清楚了。除此之外，就是随想而写出的一些杂文篇章，由此汇集成我九十三岁时的一本新书。

目 录 <<<<<<

- 1 虎年说虎
- 3 从民间老笑话说起
- 7 语言的天然进化
- 9 说来有趣
- 11 讽刺的幽默
- 14 说对联
- 20 不协调的滑稽
- 22 文字的奇巧
- 25 杂文和漫画
- 28 俗话不俗
- 30 机械性的滑稽
- 32 琢磨
- 34 巧合的滑稽
- 36 整
- 38 荒诞但合情理
- 41 插播电视剧

43	会拐弯的笑话
46	联想的乐趣
48	画出来的笑话
50	从笑话看历史
52	笑话见民俗
54	电脑的笑话
57	话里有话
59	滑稽的由来
61	我活过了九十
63	“不协调”与“奇巧”
65	鄙视的笑
67	出奇的滑稽
69	离饭桌远点
71	语言游戏
72	反正的归谬
74	谐音的艺术
76	没用的也有用
80	妙用俏皮
82	习惯使然
84	吃的麻烦
86	幽默并不难解
88	偶然的命运
90	数来宝
92	说话的讲究

95	越说越复杂
97	话说双关语
99	老天的安排
102	捕获幽默
104	我眼中的幽默
107	出人意料
109	逗人笑
111	不直说
113	自画像
115	幽默的进化
117	评议的另一种方式
119	笑画
121	版本不同
123	儿歌的趣味
125	借用古人诗句
127	猜谜
129	说牛
131	尽心攻读
133	红包的新意
135	我的养生之道
138	老胡同不见了
142	老北京小吃多
144	今年忆当年
149	戏语种种

151	逆转式突变
154	从杂耍到艺术
161	一念丁聪
164	二念丁聪
166	我们的老师
168	最后一格
170	动漫是连环漫画
172	我画了六十多年漫画
176	学一门手艺
178	漫画之道
181	改造说
184	奇巧构思
187	笑话出自矛盾
189	我画水墨人物
192	怀念华君武
194	难忘特伟

虎年说虎

<<<<<<

今年是2010年。按我国干支记年传统，正轮到庚寅年，寅属虎，故称虎年。在我国野兽中，虎是最凶猛的，俗称“山中王”，在民间被尊称“老虎”。狮更凶猛，但那是出现在非洲的动物。所以在我国，常用“虎”字表明凶猛、强壮、可敬、可爱。人的身体魁梧强壮，说是“虎背熊腰”；孩子健壮憨厚，说是“虎头虎脑”；战将勇猛，称为“虎将”，他的威仪称“虎威”；有气势叫“虎势”；做事有始无终就称为“虎头蛇尾”了；敢做很危险之事叫“虎口拔牙”。俏皮话“老虎屁股——摸不得”，不敢惹的。虎身形硕大，皮上有赭色好看的条纹，又强壮勇猛，有力感也有美感，给人的印象大抵是好的。所以男孩子多取名为“虎”。狼很凶猛，但其形似庸常的狗，毫无雅相，还会进村害及人畜，令人厌恶，成为骂人的话了，如说“狼心狗肺”，“狼狈为奸”。虽然也有“虎”字和“狼”字联在一起，像“虎狼之心”的恶词，那是极少的。

回想上世纪五六十年代，在“肃反”、“反右”和“无产阶级文化大革命”的几次政治运动中，就有很多人，大多是知识分子，遭

受严重迫害，伤亡惨重。在那些年里，不论虎年鸡年，许多人被所谓“革命造反派”“打翻在地”，被“踏上一只脚”。改革开放后，再没有什么政治运动了，这才变得人心思定，国泰民安，不论鸡年虎年，物质文化各方面都会有丰盛年景，国势蒸蒸日上。今年恰逢虎年，我国在物质与文化各方面，都可见有“虎势”强劲的发展，在当前有利形势的推动下，必定会不断获得令人瞩目的新成果。



从民间老笑话说起

在“文革”期间，我被押进“牛棚”，不幸患中耳炎，不准出棚，出了也不会有医生肯为我治病，终于半聋。因此常闹笑话。比如，一次在筵席上听人说：“吃乳鸽。”我就问：“七五折？买甚么啦？”被人笑了一通。

民间的笑话，最早估计就是从一般人的缺点、毛病引出来的。从几百年前就流行的通俗笑话集《笑林广记》里就能看出来。比如认错字的，耳聋的，放屁的，不懂事的，怕老婆的，等等。例如《子守店》：

有呆子者，父出门，令其守店。忽有买货者至，问：“尊翁有吗？”答曰：“无。”又问：“尊堂有吗？”亦曰：“无。”父归知之，责其子曰：“尊翁我也，尊堂汝母也，何得言无！”子懊怒曰：“谁知你夫妇两人，都是要卖的！”

还有关于性生活的也不少。例如《两尽》：

夫劝新妇解衣，妇曰：“母戒我勿解，母命不可违，夫劝我解，

夫命又不可违，奈何？”正沉吟间，夫迫之，妇曰：“我知之矣！只脱去下截，做个两尽其情吧。”

两千年前罗马哲学家西塞罗认为可笑性的范围在于低劣卑贱和变态畸形之中。希腊哲学家亚里斯多德的观点是，笑与丑恶和诋毁密切相关。这都是最容易引人发笑的情况。以后随着社会生活和文明的进化，人间关系也复杂，就出现种种矛盾引起的笑话，而且更明显地显出智慧的创造力，幽默感很鲜明。在明朝作家冯梦龙编的笑话集里就有不少，如苏东坡与佛印和尚的故事。

东坡曰：“古人常以僧对鸟，如云：鸟宿池边树，僧敲月下门。又去年：时闻啄木鸟，疑是扣门僧。”佛印曰：“今老僧却与相公对。”

东坡赞佛印像曰：“大杜（谓杜甫）之下有小杜（杜牧），小杜之下翘然而杰出者，非师其谁耶？”

这是文人之间相戏的幽默。《薛涛谐史》记载一则：

常熟严相公讷面麻。新郑高相公拱属文，多于腹中起草。世俗笑苏州盐豆，河南蹇驴。二相相遇，高谓严曰：“公豆在面上。”严应曰：“公草在肚里。”

两人都很幽默。

有的诗很幽默。在《叙谭概》里载的《采石诗》：

采石江头，李太白墓在焉，往来诗人题咏殆遍，有客书一绝云：“采石江边一抔土，李白诗名耀千古；来的去的写两行，鲁班门前掉

大斧。”

宋朝刘禹锡也幽默，他的一首竹枝词写道：

杨柳青青江水平，闻郎江上唱歌声。

东边日出西边雨，道是无晴却有晴。

他写的两首《游玄都观》的讽刺诗更幽默。诗很出名，这里不录了。

生活一向很平常
 骑车画画写文章
 养生就靠一个全
 忙
 零冬年夏
 方成自画自
 于金台西路
 方成能听



方成老的养生之道

语言的自然进化

<<<<<<

有些话说惯了，会越说越顺溜，形成自然艺术加工。干活忙会说：“起早贪黑”地忙。干得不利落会说：“拖泥带水”、“力不从心”；挨说了就“忍气吞声”。结婚要“门当户对”，夫妻之间“如鱼得水”，闹矛盾就“同床异梦”。说得熟练的，会用对称语法：“前怕狼，后怕虎”；“有他不多，没他不少”；“人穷志短，马瘦毛长”。说惯了还讲究压韵：“大路朝天，各走半边”；“磨破了嘴，跑断了腿”；“师傅领进门，修行在各人”。而说得俏皮，就显得幽默，如：“秃子不要说和尚，脱了帽子都一样”；“说真方，卖假药”；“说大话，使小钱”；“属公鸡的，光打鸣，不下蛋”。

在代代流传的民间谚语和俗语中，有很多经过艺术加工的话，有的是俗称的老生常谈，如：“不怕人穷，就怕志短”；“苍蝇不抱没缝的蛋”；“丑媳妇也得见公婆”。讽刺话更多，如：“擦粉进棺材，死不要脸”；“别拿土地爷不当神仙”；“吃灯草放轻巧屁”，就显得幽默了。

幽默的话有趣，人们爱听。早年贫苦人谋生难，就用说话逗笑赚钱糊口，就成相声。有的落魄文人生活无奈，会以说相声为业，例如

最早年间的相声演员朱绍文，外号“穷不怕”，表演时就会作诗：“日吃千家饭，夜宿古庙堂，不做犯法事，哪怕见君王。”更巧的是他写的诗：“画上荷花和尚画，书临汉书翰林书。”这诗的特点是，正念、倒念，字音都相同，更显有趣动人。

幽默的语言方式，就是因社会与文化发展进化而形成的。幽默是一种艺术，艺术也是不断发展进化的。



只会“言教”的父亲

说来有趣

<<<<<<

人多喜欢和相声演员在一起，因为他们说话挺幽默。有一天我到侯宝林先生家。是夏天，他只穿着背心，正在宣纸上写字。我们闲谈了半个多小时，他放下笔，走进卧室，穿了件衬衣出来。我说：“有点凉了吧？”他说：“不是，来了客人，没穿衣裳很不礼貌。”我一听就乐了。

英国人挺幽默。有些对话让我常想起：

一位贵夫人上楼闯进一位先生的房间，尖声叫道：“请您一定要如实地告诉我，我究竟得了什么病？”

这位先生从头到脚打量了她一番，然后慢条斯理地说：“夫人，我有三件事正要告诉您：第一，您的体重必须减少五十磅。第二，如果您少抹百分之九十胭脂和口红，将会比现在漂亮得多。第三，我是画家，而医生——他住在楼下。”

另一则讲的是在银行行长的办公室里，饲养着一些美丽的金鱼。

“真好看。”有一个人说，“不过那些金鱼不会妨碍您的工作吧？”

“绝对不会。在我这里，只有它们光张着嘴巴而不向我要钱。”