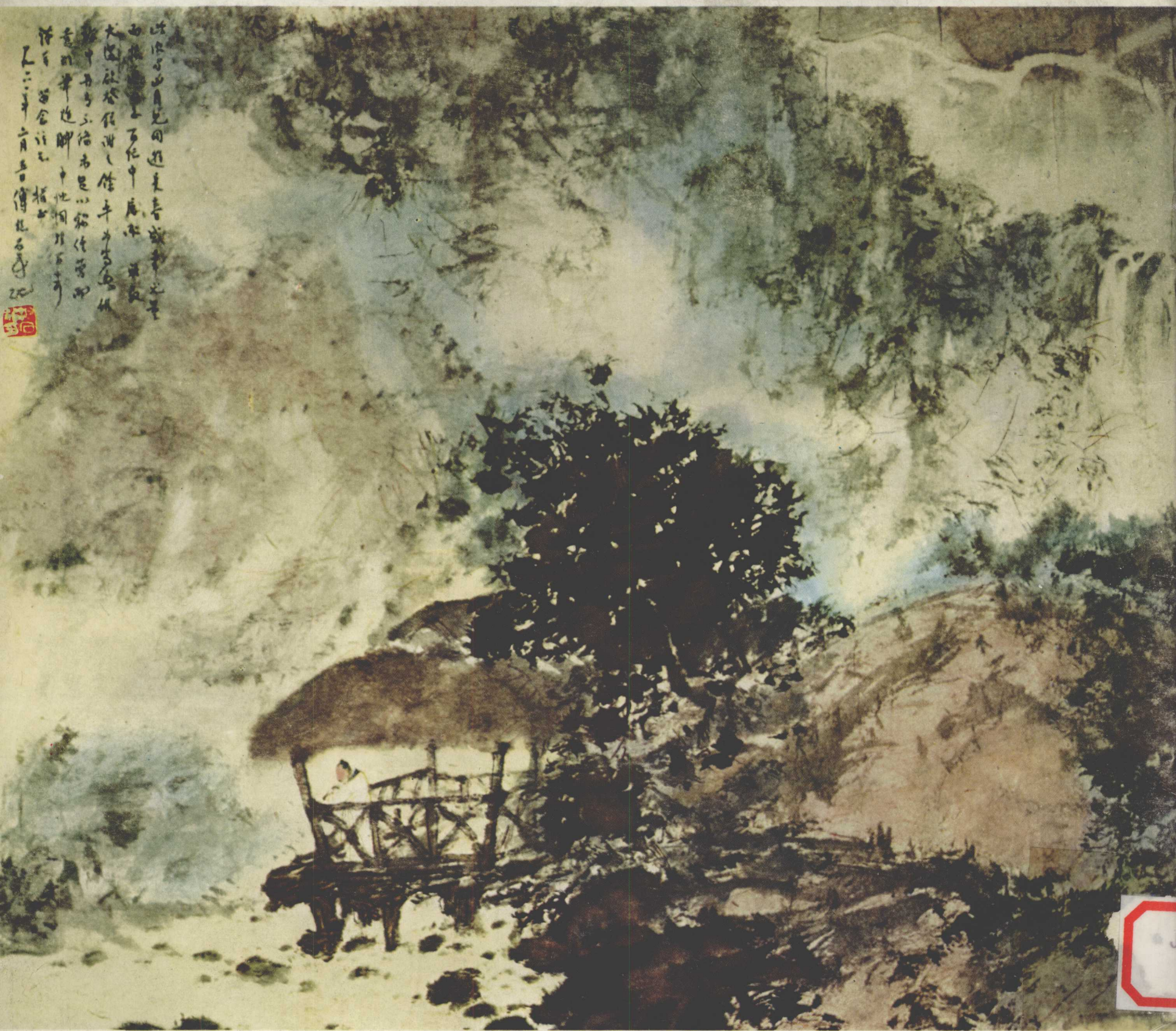


中國書畫

5





春 曲 (中国画 101×99 厘米) 于志学作

J221
26
:5

J221
26
:5 中国



己未年秋月
趙望雲

祁 连 放 牧 (中国画 70×55.5厘米) 赵望云作

深夜行
庚丑年
望云作



深夜行 (中国画 69 × 46厘米) 赵望云作



白杨曲路 (中国画 一二·五×六九厘米)

赵望云作

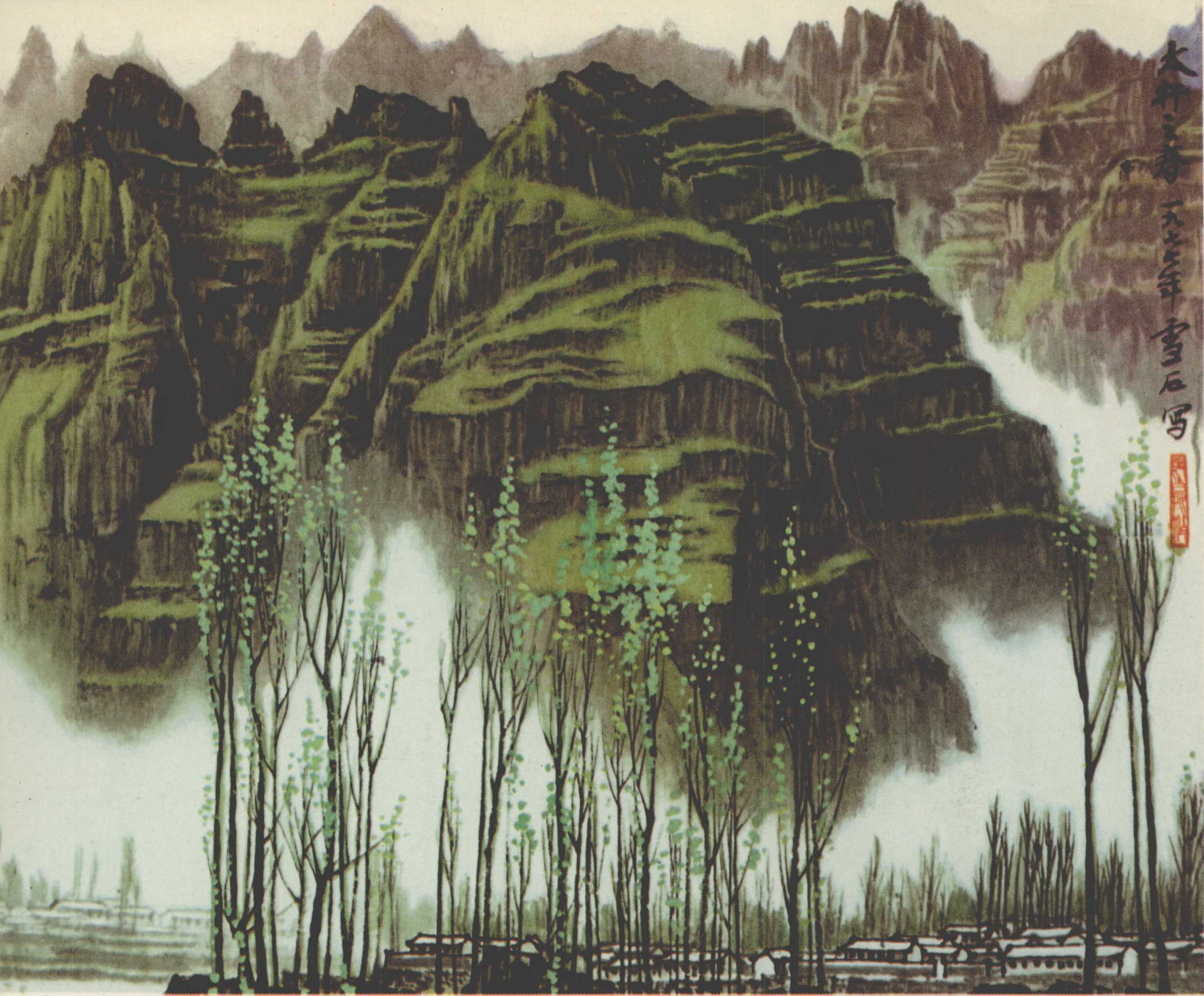
晚秋山村
長安于月丑



晚秋山村

(中国画 六六·五×四四·五厘米)

赵望云作



太行之春

(中国画 四四×五四厘米)

白雪石作



水乡节日 (中国画)

杨明义作



达

姆

(中国画 六九×四五厘米)

刘文西作

达姆
文西
一九八二年四月



演

员

(中国画 六九×四六厘米)

刘文西作

九嶷山上白云飞，帝子乘风下翠微。
斑竹一枝千滴泪，红霞万朵百重衣。
洞庭波涌连天雪，长岛人歌动地诗。
我欲因之梦寥廓，芙蓉国里尽朝晖。

毛主席诗《七律答友人》

李志敏书

九嶷山上白云飞，帝子乘风下翠微。斑竹一枝千滴泪，红霞万朵百重衣。
洞庭波涌连天雪，长岛人歌动地诗。我欲因之梦寥廓，芙蓉国里尽朝晖。

形质性情变草真，山安泉注始通神。
千秋秘诀传书谱，虔礼由来是解人。

邻泉邨人论书绝句

(书法 90×33厘米)

刘自读书

形质性情变草真，山安泉注始通神。
千秋秘诀传书谱，虔礼由来是解人。

昙花

(中国画 直径64.5厘米)

王 彤作



月下美人

(中国画 五五×七七厘米)

郭雪湖作



嘉峪关魏晋墓砖画

甘肃博物馆供稿



甘肃省酒泉和嘉峪关之间的戈壁滩上，有一群古代墓葬，一九七二年至一九七三年初，甘肃博物馆和嘉峪关市文物清理小组共同发掘了八座魏晋墓葬，发现六座有壁画。这些壁画除一部分是较大的画幅外，大部分是一砖一画，共有六百余幅，我们称这些壁画为“砖画”。

砖画最大的特点是除了表现墓主生前宴饮、舞乐、博戏等享乐生活外，大量地画了劳动人民从事各种生产劳动的场面。有犁地、耙地、扬场、放牧、采桑、狩猎、赶车、屠宰猪牛、烫洗鸡鸭、汲水抬水、烤肉作茶等活动。这些图画虽是墓主为了祈求死后永享安乐，永远有一批人供他驱使奴役为目的，却从侧面形象地反映了当时劳动人民辛勤劳动的真实面貌。这不仅为历史研究者提供了形象资料，也为美术工作者提供了古代画家表现劳动生产题材的绘画作品，给我们汲取、借鉴古代艺术优秀传统有实物可资参考。

嘉峪关魏晋墓砖画继承了汉代绘画优秀传统，同时闪耀出民间画家的智慧和才能。如狩猎砖画，描写狩猎的情景：马在奔驰，猎人回身挽弓射箭，兔子中箭飞跑，这些动态好似闪电一样，迅速异常，人和动物的活动发生在一刹那之间，作品画出了三者最典型的，最能体现主题思想的活动，这使我们想起宋代画家李公麟画汉李广夺骑南驰的故事。李广引满弓箭将射追来的敌人，箭未出弦，而敌人应弦而倒的表现手法有异曲同工之妙。李公麟说：“使俗子为之，当作中箭追骑矣。”砖画作者没有当这样的“俗子”，他还将画上的马画成向前奔驰，而兔子则向后逃跑，一个向前一个向后，更增加彼此如电之速的效果。这真是高明的概括生活的艺术手法。砖画用笔生动而简略，但不放过神情的描绘。耙地农民轻松地立在耙上，张臂赶牛，头微低而注意力在地面；犁地的农民则注意力在前面，而扬场者则仰头看扬起的庄稼。这些劳动人物，都是寥寥数笔，集中抓住典型动作，所以神情逼真。可见砖画充分表现了中国古代绘画传神的优秀传统。

砖画用色比较单纯，以赭、红为主，土黄和白色为辅，这可能受当时当地条件的限制。可是作者用色活泼而大胆，以有限的色彩发挥丰富的效能。犁地、耙地等砖画，牛的颜色一黑一白，对比强烈，从而使牛的动态鲜明突出。人物注重衣袖和衣领的着色，这样人的大动态突出出来了。用有限的色彩表现丰富的生活，正是画家对艺术特点和艺术技巧有着充分理解的结果，克服其所短，发挥其所长，这是相辅相成的，艺术的表现手法往往是体现对立统一的规律。

嘉峪关魏晋墓砖画是出自民间画家之手，他们生活在劳动人民之中，熟悉劳动者的生活，因此画起来如信手拈来，挥写自如，使人感到那么纯熟，那么自然，他们不依粉本，不靠画稿，如果没有熟悉生活的基础，是不会有如此效果的。

唐代美术史家张彦远在《历代名画记》中说：“图画之妙，爱自秦汉，可得而记。降于魏晋，代不乏贤”。中国绘画史上，魏晋时代有过不少画家和不少精妙的作品，可惜原作没有能保存下来，今天嘉峪关魏晋墓竟有那么多作品展示在我们的面前，是多么值得庆幸的事。







可以横绝峨眉巅

可以横绝峨眉巅

(书法 36×149厘米)

何应辉书

金禹民篆刻

(本组篆刻均为原大)



肖形印



谦虚



长年馆



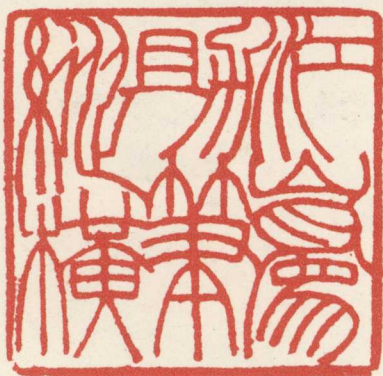
长年馆



金石癖



江山如此多娇



江山为助笔纵横



西桥



虚能应物



九老图 (中国画 179×56.5厘米) 傅抱石作



飞泉图 (中国画 144×47厘米) 傅抱石作