

吉林出版集團



欽定四庫全書薈要

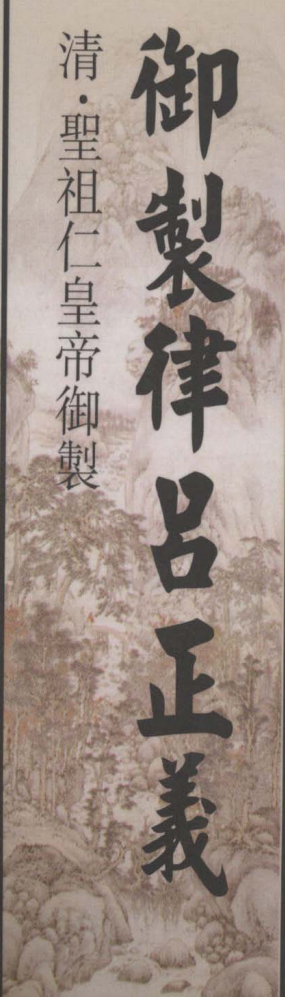


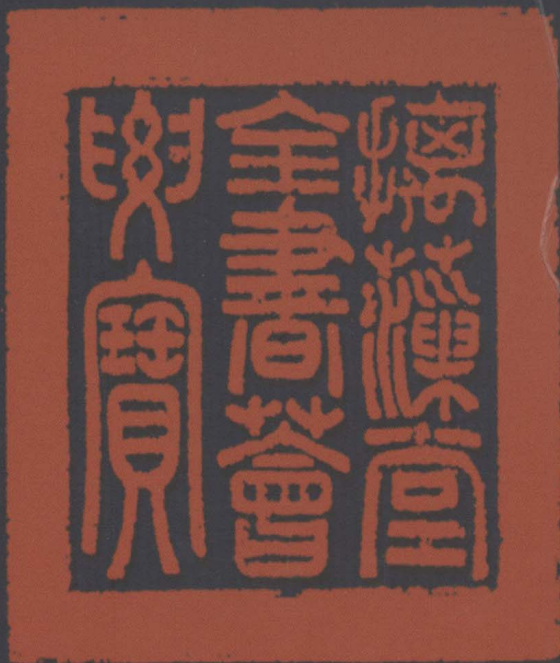
五經算術

唐·李淳風註

御製律呂正義

清·聖祖仁皇帝御製





清·聖祖仁皇帝御製

五經算術

唐·李淳風註



欽定四庫全書薈要

吉林出版集團有限責任公司

(中琴散點點與承中瀛翻系)

一、六、八、十

李淳風註

1993

皇帝御製

图书在版编目(CIP)数据

钦定四库全书荟要·五经算术、御制律吕正义.
—长春:吉林出版集团有限责任公司,2005.5

ISBN 7-80720-099-5

I. 钦… II. Ⅲ. 四库全书—选集
IV. Z121.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 037515 号

五經算術

WU JING SUAN SHU

御製律呂正義

YU ZHI LU LU ZHENG YI

責任編輯 劉野

裝幀設計 2002 圖書文化設計制作中心

出版發行 吉林出版集團有限責任公司

地址 長春市人民大街四六四號

郵編 一三〇〇二一

電話 〇四三一—五六一八七二〇

傳真 〇四三一—五六一八七二一

網址 <http://www.skqs.cn>

經銷 新華書店

印刷 長春新華印刷廠

版次 二〇〇五年五月第一版

印次 二〇〇五年五月第一次印刷

開本 七八七×一〇九二毫米 十六開

印張 一六

定價 三八圓

版權所有 侵權必究
(印裝錯誤請與承印廠聯系)

摘藻堂《欽定四庫全書薈要》影印序

戴逸

清乾隆三十七年（一七七二年），乾隆帝弘歷下詔，開四庫全書館，次年，敕修「四庫全書」。

自唐宋以後，歷代王朝便形成了收集編纂典籍的傳統，唐代有「藝文類聚」、「北堂書鈔」，宋代有「太平御覽」、「冊府元龜」，特別是明代永樂年間編纂的「永樂大典」，共二萬二千九百三十七卷，收入圖書七八千種，堪稱鴻篇巨制。清朝康熙、雍正年間，清王朝又編纂了「古今圖書集成」一萬卷。到了清乾隆年間，安徽學政朱筠以為「永樂大典」收錄圖書未為盡全，因此上書建議向民間廣泛征求佚書，同時，設立專門機構，對翰林院所藏「永樂大典」進行校輯。於是，乾隆皇帝下詔開設四庫全書館，委派紀昀等著名學者一百六十余人，開始編纂「四庫全書」。編纂「四庫全書」首先是在全國範圍內征集圖書，從乾隆三十七年（一七七二年）開館征書，至乾隆四十二年（一七七八

年），歷時七年，共征集圖書一萬二千二百三十七種；然后是整理圖書，由四庫館臣對內府藏書以及從各地征集的圖書進行校訂，提出應抄、應刻、應存的具體意見。其中，應抄、應刻之書被認為是合格的著作，被收入「四庫全書」，而應存之書則不能收入四庫全書，僅僅是在「四庫全書總目」中存目。「四庫全書」分爲經史子集四部，收入圖書三千四百五十七種，凡七萬九千零七十卷，裝訂成三萬六千餘冊，六千七百五十二函。成爲中國歷史上卷帙最多的一部叢書。「四庫全書」的編纂抄寫歷時十餘年，共抄出七部，全書底本藏於翰林院，第一部抄本藏於文淵閣，其他六部分別藏於沈陽文溯閣、圓明園文源閣、熱河文津閣，是爲北四閣；鎮江金山文宗閣、揚州大觀堂文匯閣、杭州西湖文瀾閣，是爲南三閣。

當乾隆帝下詔開館征書時，他已經是六十三歲高齡的老皇帝了，這項浩大的工程能否在他有生之年完成，他自己也沒有把握。用他自己的話說：『朕臨御已三十餘年，亦望望歲矣，斯事體大物博，時略嫌遲』，於是乾隆帝便有了依照全書體例，另編一套卷帙較少的叢書的想法。同年五月初一，乾隆帝頒下諭旨，以全書卷帙浩如烟海，不易檢索爲由，命在「四庫全書」中『擷其菁華，繕爲薈要，其篇式一如全書之例。』隨後，便另外設立了「四庫全書薈要」修書處，責成王際華、于敏中負責此

項事務。至乾隆四十三年，「四庫全書薈要」第一部繕寫完畢，按照乾隆帝的意願，保存在坤寧宮后御花園內的摘藻堂。兩年以后又繕出第二部，存於長春園味腴書屋。

乾隆以后，清朝國勢衰落。道、咸年間，內憂外患并至。咸豐十年（一八六〇年），英法聯軍攻陷北京，焚圓明園，味腴書屋所藏「薈要」被焚毀。嗣后，大江南北兵禍連綿，文宗閣、文匯閣、文源閣，以及文瀾閣所藏「四庫全書」相繼遭劫。七閣「全書」僅有三部被完整地保存下來，另有文瀾閣所藏「四庫全書」毀而未盡，得以據它本補足。而藏於摘藻堂的「四庫全書薈要」則成爲碩果僅存的世間孤本。摘藻堂位於乾清宮北，本爲皇帝個人休息之所，他人根本無從涉足其地，所以，人們對於「薈要」所知甚少。以后，再由於庚子事變，八國聯軍進北京，京城再遭劫掠，「四庫全書薈要」或存或亡竟至毫無消息。

一九二四年，末代皇帝溥儀被逐出皇宮。北洋政府組織清室善后委員會，負責接收清點清廷文物圖書，清點過程中，在故宮內發現了與其他字畫雜物放置在一起的「四庫全書薈要」，所幸該書不僅完整無缺，而且觸手如新。在戰亂頻仍的年代，這部世間孤本竟得以保存下來，可謂中國文化史上的一大幸事。抗日戰爭爆發以后，國民黨政府把「薈要」連同故宮文物運至西南，全國解放前夕，國民

黨在竄逃之際，又把「薈要」運到臺灣。一九八五年，臺灣世界書局將此書影印出版，精裝十六開本，共五百冊。由於「薈要」的編纂宗旨不似「全書」那樣面向民間，而僅供皇帝御覽，所以，「薈要」有着「全書」無法與之相匹的特點。

首先，書品精美，質量上乘。如前所述，「薈要」幾經戰火，已經是天壤間碩果僅存的珍品，由於清廷十分重視這部叢書，修書務求精美而不計資費，因此，「薈要」的書品達到了極為精善的境界。據目睹此書的臺灣學者說，「四庫全書薈要」『字體端嚴勁挺，紙白墨潤，裝潢考究，』這一點完全可以從世界書局的影印本中得到證實。

其次，選編慎重，卷帙精約。清代編纂「四庫全書」的主要目的，在於搜集佚書，其結果必然是卷帙浩繁，『檢玩爲難』，而「薈要」的編纂却是爲了供皇帝一人御覽，故其旨在於精而不在於多。

「四庫全書薈要」的體例一如「四庫全書」，分爲經、史、子、集四部，但所收圖書數量却僅爲「全書」的七分之一，計四百六十三種，其中，經部一百七十三種，史部七十種，子部八十一種，集部一百三十九種。總計二萬零二百八十八卷，一萬一千一百七十八冊。所選圖書均爲先秦至清代久享盛名

的圖書精品，其思想學術、義理辭章俱屬上乘。可以說，中國傳統思想文化的菁華盡備於斯。

再次，內容真實，少經刪纂。自康熙時興起的文字獄，到乾隆時期達到了無以復加的地步，據統計，僅乾隆一朝，文字獄便有一百三十餘起。對於清代統治者來說，他們最忌諱的便是圖書文獻中有不利於清王朝統治和詆毀滿族的文字。在這種心理作用下，乾隆帝在詔令修「四庫全書」的時候，也同時敕令對圖書的內容嚴加審查，收入「四庫全書」中有關華夷之別的思想言論，均被四庫館臣肆意刪改，在這一意義上，清修「四庫全書」，雖對於保留、整理中國傳統文化有所貢獻，但與此同時，「四庫全書」中也有相當一些圖書文獻失去了它的本來面目。由於「四庫全書薈要」僅供皇帝御覽，因此，其所收圖書在內容上也就務求完整，沒有大量刪改的必要。由於這一原因，「薈要」收入圖書種類雖然僅僅是「全書」的七分之一，而冊數却近乎「四庫全書」的三分之一，在原本保存、內容真實方面，「薈要」勝於「全書」。

第四，校勘翔實，版本珍貴。「薈要」編纂過程中據以繕寫的底本主要有以下幾種，一是內府刊刻本，這些刻本主要來自於清內府圖書刊刻機構武英殿，二是內府所藏歷代善本和鈔本，三是乾隆三十八年以後在民間征求到的書籍，在內府藏本和民間奉獻的遺書中自然不乏宋元時期的舊本。再由於

修書館臣和膳錄、校對的人員都具有相當的學識，他們繕寫精細，校勘、核對精審，從而使得「四庫全書薈要」較少錯謬之處。據統計，「四庫全書薈要」的圖書底本達五百余种，其中宋本六十二種，金元刊本六十三種，明刊本二百八十八種，清刻本五十種，此外還有「永樂大典」本十八種，仿宋鈔本七種，稿本一種。時至今日，「薈要」據為底本的許多宋元刻本已經不復存在，這就更顯得「薈要」版本的珍貴。

由於海峽阻隔，我們暫時無法一睹「四庫全書薈要」的真容。但是，吉林出版集團對於「薈要」的影印出版，却在某種程度上稍減我們的遺憾。這也是這部中華文化的珍品首次在大陸印行。它的出版印行，無論是對於歷史文獻的研究整理，還是對於中國古代歷史與思想文化的研究，其積極意義都是不言而喻的。同時，由於「四庫全書薈要」本來就是書中精品，再輔之以現代的印刷技術，這套叢書也理所當然地應該成為大小圖書館和個人收藏的珍品。

卷一
書
目
次
次
頁
次
作
者

禮記月令黃鍾律管法
禮記禮運註始于黃鍾
禮記終于南呂法
禮運一本註始于黃鍾
禮記終于南事法
漢書終于南事算之法
禮

五經算術

卷首

卷上

尚書定閏法
推日月合宿法
求一年定閏法
求十九年七閏法
尚書孝經兆民註數越次法
詩伐檀毛鄭註不同法
詩豐年毛註數越次法
周易策數法
論語千乘之國法
周官車蓋法
儀禮喪服經帶法
喪服製食米溢數法
禮記王製國及地法
求經云古者百里當今一百二十里六十步四尺二寸二分法
求鄭氏註云古者百畝當今一百五十六畝二十五步依鄭計之法
求鄭註云古者百里當今六百二十五里法
卷下

卷上—卷下

卷

次

頁

次

作

者

唐·李淳風註

書名	卷次	頁次	作者
記投壺法 推春秋魯僖公五年正月辛亥朔法 推積日法 求次月朔法 推僖公五年正月辛亥朔旦冬至法 求次氣法 推文公元年歲在乙未閏當在十月下而失在三月法 推閏餘十三在何月法 推文公六年歲在庚子是歲無閏而置閏法 推襄公二十七年歲在乙卯再失閏法 推絳縣老人生經四百四十五甲子法 推文公十一年歲在乙巳夏正月甲子朔絳縣老人生月法 推積日法 推昭公十九年閏十二月後而以閏月爲正月故以正月爲二月法 推積日法 推昭公十九年歲在戊寅閏在十二月下法 推昭公十九年歲在戊寅寅月朔法 推昭公二十年歲在己卯月朔法 推昭公二十年歲在己卯正月己丑朔旦冬至而失云閏二月己丑冬至法 推哀公十二年歲在戊午應置閏而不置故書十二月有螽法 求十二年閏月法	卷一—卷二	一 三	清·聖祖仁皇帝御製
御製律呂正義	上編	卷首	卷一

書

名

卷

次

頁

次

作

者

黃鐘爲萬事根本 黃鐘理數 黃鐘轉生

律呂 黃鐘律分 定黃鐘縱長體積面羃

周徑 定律呂之長損益相生 定律呂之

積損益相生 度量權衡 審定十二律呂

五聲二變 審定十二律呂高低字譜 十

二律呂同徑倍半生聲應五聲二變 黃鐘

加分減分比例同形得聲應十二律呂

卷二

明管音弦音全半應聲之不同 明管律弦

度五聲二變取分之不同 明絲樂弦音不

可以十二律呂之度取分 定絲樂弦音清

濁二均之度分 旋宮起調 弦音旋宮轉

調

下編

卷一

排簫 簫 笛 笙 頭管 篴 塤

卷二

琴 瑟 鐘 磬 鼓 祝 敔

續編

卷一

四三

八七

一三八

一七九

書

名

卷

次

頁

次

作

者

續編總說 五線界聲 二記紀音 六字
定位 三品明調 七級名樂 上中下三
品紀樂名七級 半分易字 新法七字明
半音互用 樂音長短之度 八形號紀樂
音之度 用八形號之規 八形號定爲三
準 八形號配合音節 八形號準三分度
平分度三分度互易爲用 樂音間歇度
分 樂圖總例

卷一

調在十二月下法 推昭公十九年歲在戊

則代周代出同通卦變二十一年月朔

二事呂同治半半變五變一變黃鐘

五變二變黃鐘十二半呂高州宅諸十

變呂益卦注 更量斷續 寶十二事呂

周密 寶半呂之身財益卦主 寶半呂之

上黃鐘萬事附本 黃鐘野煙 黃鐘神主

卷一

書

卷

卷

次

頁

次

作

者

欽定四庫全書薈要

子部
五經算術卷上

不置故事

欽定四庫全書

欽定四庫全書

欽定四庫全書

欽定四庫全書

欽定四庫全書

欽定四庫全書

欽定四庫全書

欽定四庫全書

欽定四庫全書

欽定四庫全書

欽定四庫全書

欽定四庫全書

欽定四庫全書

欽定四庫全書



欽定四庫全書薈要

五經算術目錄

卷上

尚書定閏法

推日月合宿法

求一年定閏法

求十九年七閏法

尚書孝經兆民注數越次法

詩伐檀毛鄭注不同法

詩豐年毛注數越次法

周易策數法

論語千乘之國法

周官車蓋法

儀禮喪服經帶法

喪服制食米溢數法

禮記王制國及地法

欽定四庫全書

五經算術

求經云古者百里當今一百二十一里六十步

四尺二寸二分法

求鄭氏注云古者百畝當今一百五十六畝二

十五步依鄭計之法

求鄭注云古者百里當今一百二十五里法

卷下

禮記月令黃鍾律管法

禮記禮運注始于黃鍾終于南呂法

禮運一本注始于黃鍾終于南事法

漢書終于南事算之法

禮記投壺法

推春秋魯僖公五年正月辛亥朔法

推積日法

求次月朔法

推僖公五年正月辛亥朔旦冬至法

求次氣法

推文公元年歲在乙未閏當在十月下而失在

三月法

推閏餘十三在何月法

推文公六年歲在庚子是歲無閏而置閏法

推襄公二十七年歲在乙卯再失閏法

推絳縣老人生經四百四十五甲子法

推文公十一年歲在乙巳夏正月甲子朔絳縣

老人生月法

推積日法

推昭公十九年閏十二月後而以閏月為正月

故以正月為二月法

推積日法

推昭公十九年歲在戊寅閏在十二月下法

推昭公十九年歲在戊寅月朔法

推昭公二十年歲在己卯月朔法

推昭公二十年歲在己卯正月己丑朔旦冬至

而失云閏二月己丑冬至法

推哀公十二年歲在戊午應置閏而不置故書

十二月有僉法

求十二年閏月法

臣等謹案五經算術二卷北周甄鸞撰唐李

淳風為之注鸞長于步算仕北周為司隸校

尉漢中郡守嘗撰周天和年歷及注九章五

曹孫子周髀等算經不聞其有是書而隋書

欽定四庫全書

五經算術
目錄

經籍志有五經算術一卷五經算術錄遺一

卷皆不著撰人姓名唐藝文志則有李淳風

注五經算術二卷亦不言其書為誰撰今攷

是書舉尚書孝經詩易論語三禮春秋之待

算乃明者列之而推算之術悉加甄鸞按三

字于上則是書當即鸞所撰又攷淳風當貞

觀初奉詔與算學博士梁述助教王真儒等

刊定算經立于學官唐選舉志及百官志並

列五經算為算經十書之一與周髀共限一

年習肄及試士各舉一條為問此書注端悉

有臣淳風等謹按字然則唐明算科之五經

算即是書矣是書世無傳本惟散見于永樂

大典中雖割裂失次尚屬完書據淳風注于

尚書推定閏條自言其解釋之例則知發端

于此又如論語千乘之國周官蓋弓宇曲並

用開方之術詳于前而略于後循其義例以

欽定四庫全書

五經算術
目錄

各經之叙推之其舊第尚可以攷見謹依唐

藝文志所載之數釐為上下二卷其中採摭

經史多唐以前舊本如引司馬彪志序論十

二律各統一月當月者各自為宮今本後漢

志統訛作終月訛作日革木之聲今志訛作

草木陽下生陰陰上生陽始于黃鍾終于中

呂今志脫始于黃鍾四字律為寸于準為尺

律為分于準為寸下文承準寸言不盈者十