Bian Pingshan's Manuscript

平山手稿

/涅槃经变

边平山 绘

江西美术出版社

Bian Pingshan's Manuscript

平山手稿

/涅槃经变

边平山 绘

江西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

平山手稿．涅槃经变/边平山绘．－南昌：江西美术出版社，2010.6

ISBN 978-7-5480-0247-5

Ⅰ．①平… Ⅱ．①边… Ⅲ．①中国画－作品集－中国－现代 Ⅳ．①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第108735号

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

本书法律顾问：江西中戈律师事务所

策 划 人：胡国印

主　　编：傅廷煦

责任编辑：陈　东

责任校对：倪雪莲

摄　　影：高怀君　李普峰

设计制作：怀君设计制作工作室

平山手稿/涅槃经变

PINGSHANSHOUGAO/NIEPANJINGBIAN

绘　　者：边平山

出　　版：江西美术出版社

发　　行：新华书店

地　　址：南昌市子安路66号

印　　刷：北京翔利印刷有限公司

经　　销：新华书店

开　　本：850毫米×1168毫米　1/32

字　　数：5千字

印　　张：8

版　　次：2010年7月第1版

印　　次：2010年7月第1次印刷

书　　号：ISBN 978-7-5480-0247-5

定　　价：50.00元

赣版权登字－06－2010－65

版权所有，侵权必究

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

边平山
/1958年生于北京，现客居上海。

目录

/ 序
/ 8–9

/ 涅槃经变 / 彩墨作品
/ 11–49

/ 涅槃经变 / 人物
/ 50–193

/ 涅槃经变 / 动物
/ 194–255

《涅槃经变》画亦说（序）

文/金墨

佛教一支东传，进入汉居地后，佛教文化与汉居地文化相融一体，逐渐本土化。历代中外高僧呕心沥血，多用毕生的精力译经传教，翻译出大量的佛经巨著，创立了众多的学说和宗派。为了弘扬佛法，扩大影响，广为传播，更是延续吸收了公元2世纪古西域犍陀罗的艺术基因，运用“变相”“变现”的技艺手法，使之形象化，再以壁画图像的形式来描绘经典所记叙的情景，宣传佛经的思想内容。诞生了“经变故事画”“佛传故事画”“本生故事画”“因缘故事画”等多种佛教界别题材的经变画。

《涅槃经变》画源于涅槃信仰，早在我国东汉时期，高僧支娄迦谶就已翻译出《涅槃尼洹经》两卷，后由三国曹魏政权的高僧安法贤、孙吴政权的高僧支谦分别翻译出《大般涅槃经》两卷。至北凉政权的高僧昙无谶翻译出《大般涅槃经》40卷，被佛教界列为佛家大乘五部经之一，主旨阐释了“一切众生皆有佛性，如来常住无有变易”。历史进入到东晋南北朝，一代高僧竺道生，专从讲习、注疏《大般涅槃经》，被尊为涅槃圣，由此涅槃信仰流行，涅槃造像兴起。从此直至隋唐五代各朝《涅槃经变》画在我

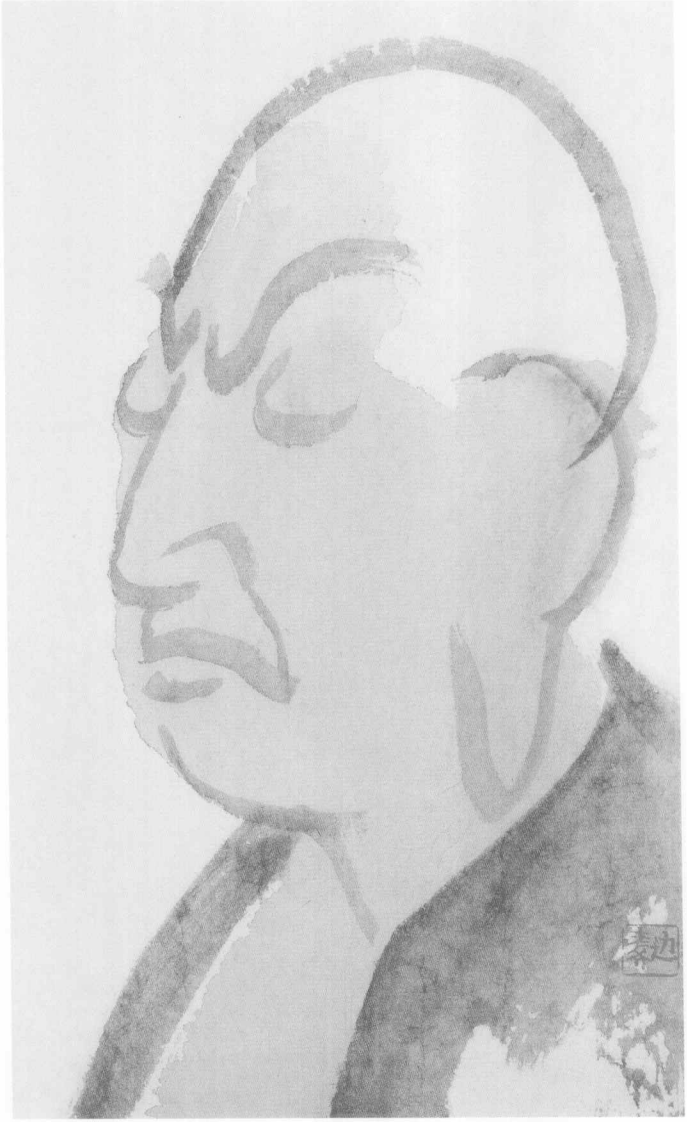
国大江南北遍布的佛教圣地广为壁画绘制。

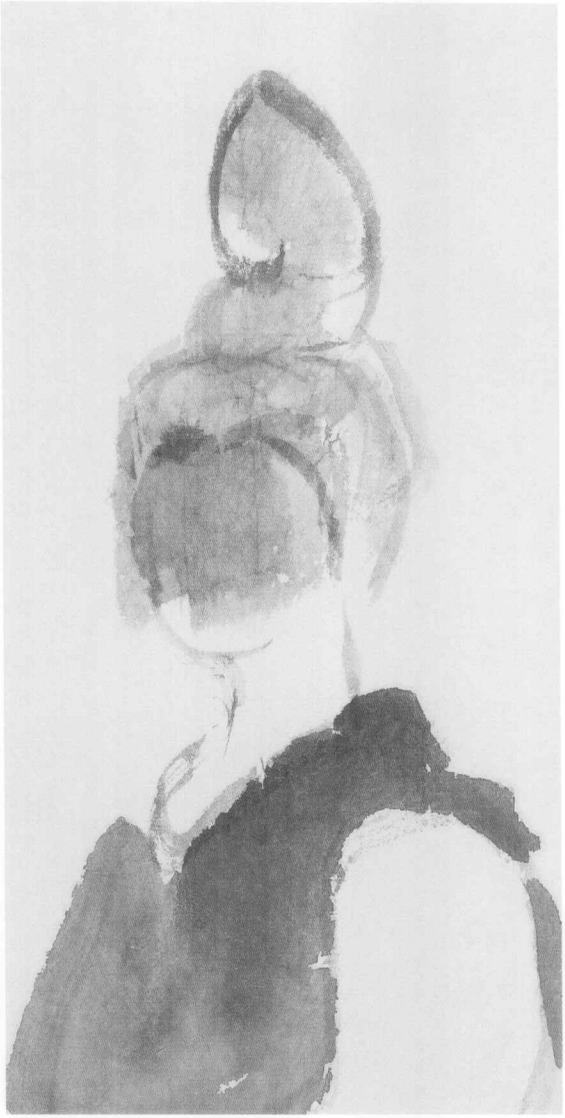
涅槃造像是以释迦摩尼特殊的“狮子卧”像来象征释迦摩尼多年苦修，摆脱生老病死的轮回苦道，达到“常乐我净”的永恒境界，表达了以不死“之”死，转化出永生的佛教观念。

边平山先生以他内心感悟而作的《涅槃经变》系列水墨画，就是敏锐地对《涅槃经变》“在者之在”本质的准确再创作，通过对涅槃经变内容和情节的重新分解与组合。环顾视界，诸多佛祖、菩萨、弟子、俗人、外道、神兽、花鸟、草木、圣物等繁缛体像，在极具个性化水墨刻画的造型、起承转合的相互关系对比呼应下，个个栩栩如生、跃然欲出，使人感到和脉搏同频率的跳动。起伏的呼吸，具有变奏的美感，魂牵着思绪沉浸在精神领域的清凉世界，内心的安宁和愉悦油然而生，强烈地感受到佛学语境感染的魅力。

传统壁画造型局部的琐碎描写，在平山先生的笔下高度概括为肢体语言，以形造势，揭示了释迦摩尼涅槃的终极之道，使极具张力的生命力释放得淋漓尽致，拓展出心灵广袤无际的空间。传播的佛学教义给人以透彻的精神启示。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com





15 平山手稿·涅槃经变

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com