



Wonderful Red Porcelainware  
100 Exquisite Teapots from Xu Sihai's Collection

# 吾壺四海

四海壺具博物館藏

清末民國宜興紫砂壺百件



許四海  
主編



上海文化出版社

# 吾壺四海

四海壺具博物館藏

清末民國宜興紫砂壺百件

許四海

許四海  
主編

上海文化出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

吾壶四海:四海壶具博物馆藏清末民国宜兴紫砂壶百件/许四海编著. —上海:上海文化出版社,2009

ISBN 978 - 7 - 80740 - 462 - 0

I. 吾… II. 许… III. 紫砂陶 - 陶瓷茶具 - 鉴赏 - 宜兴市 - 清后期 ~ 民国 IV. K876.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 159144 号

出 版 人

陈鸣华

责任编辑

王建敏

装帧设计

熊 俊

书名题字

陶文瑜

书 名

吾壶四海

四海壶具博物馆藏清末民国宜兴紫砂壶百件

出版、发行

上海文化出版社

地址:上海绍兴路 74 号

网址: [www.shwenyi.com](http://www.shwenyi.com)

印刷

上海丽佳制版印刷有限公司

开本

889 × 1194 1/16

印张

12

图文

183 面

插页

4

版次

2009 年 10 月第 1 版 2009 年 10 月第 1 次印刷

印数

1 - 3,000 册

国际书号

ISBN 978 - 7 - 80740 - 462 - 0/G · 492

定价

160 元

告读者 本书如有质量问题请联系印刷厂质量科

T: 021 - 64855582

保护文物  
回忆茶经

一九八六年周谷城



復興茶莊

王逸學



保護民族文物  
發展紫陶藝術

劉靖基



紫砂名陶



國之瑰寶

胡雪岩題



壺天

一九九一年楊悞書



主 编 许四海

策 划 许泽锋

摄 影 徐 磊 宋 珺

文字顾问 沈嘉禄 王琪森 李凌云

书法题词 周谷城 王遽常 刘靖基

胡文遂 杨 堤



## 壶 说

许四海

壶是佛，壶是禅，壶是福。

壶佛一体，壶禅一式，壶福一相。得壶得佛，入壶入禅，纳壶纳福。“世间金玉何足珍，且如阳羨山间一丸土。”这丸土化作宜兴丁蜀的一把壶，于是壶便和天、地、人融在一起，壶天同寿，壶日同辉，壶地同存，壶人同生。自古道：壶小天地大，壶中日月长。金木水火土，壶是五行皆备。紫砂中含有丰富铁质，是为金；茶叶为木；窑火烧制；泡茶用水；砂土捏成。所以，壶是集天地之神，汇水土之气。

紫砂壶最初出于寺庙，是佛、儒、道相随。最早的紫砂高手是金沙寺僧。其后供春在金沙寺中学壶，成一代大师。因此，曼生铭彭年制《笠荫壶》云：“笠荫喝，茶去渴，是二是一，我佛无说。”可见壶是出于六根清净之地，佛讲悟，儒讲和，道讲静，壶均能包容，吾壶四海，皆大欢喜。壶的内在就是宇宙和空间。

乾隆皇帝说，“世间茶具紫为首”，这是他综合比较了各种茶具器皿后得出的结论。壶是茶之父，水是茶之母，壶、水、茶是一家。用紫砂壶泡茶，发茶率可达到百分之九十五，色、香、味俱佳。茶元素充分释放在壶中，在自然环境中不会失味变质，就像宇宙的磁场在壶中循环。一壶又香又醇的茶，使人心旷神怡，利于人体的健康。据说绿茶有四百多种有益成分。只有用紫砂壶才能使茶综合发酵，使人产生特别的口感。茶不仅可以明目、解毒、消食，而且可以抗辐射。当今世界上把茶称为绿色一号饮料。古人讲：常喝茶，不烂牙。每天一碗茶，饿死卖药家。喝茶有三个理念：一、喝茶使人健康长寿，“米寿”八十八，“茶寿”是“一百零八”。二、喝茶使人与自然和谐，“茶”字的结构就是“人”在草、木之中。三、喝茶不仅是解渴生津，而且可以享受文化——茶道、茶艺、茶禅。因此说，茶使人年轻，喝茶的人“今年二十，明年十八”，“茶”这个字就是这样组合形成的。

人是主，壶是仆。要达到最高境界就是人壶合一，壶人相亲。一把好壶要天天用，才能涸润华滋、包浆温莹。壶是口对口的艺术，是应对人生、

侍奉生命的器皿。因此，壶是人生吉祥三宝之首。第一为紫砂壶，第二为玉，第三为紫檀。这三宝可使人此生大吉安祥。当你失意时，壶可以使你容忍宁静，给你修性温馨。当你得意时，一壶茶可以使你平和清寂，给你陶冶隽永。米芾词云：“轻涛起，香生玉麈，雪溅紫瓿圆。”梅尧臣诗曰：“小石冷泉留早味，紫泥新品泛春华。”其后的董其昌、郑板桥、陈曼生、吴大徵、吴昌硕等都纷纷与壶为友，心壶相畅，从而使壶和诗文、书画、金石、雕塑等融为一体。

吾国人文精神历来注重人文合一，如诗人、画人、书人、印人，而壶人亦是如此。制壶如做人，方寸之间，须弥之地，气象万千，千变万化。每个壶家做壶都用一团紫砂泥，但大师手中的泥，却出神入化，入妙通灵，追慕古人，别出新意，各显其独特而独到的精、气、神。这需要修炼和悟性。顾景舟称邵大亨为“前无古人，后无来者”。大亨壶在当时就壶贵胜金，一壶难求。大亨壶不但精湛、典雅，而且有他人难以企及的浑朴的气势和宏大的气度。

宜兴紫砂是稀有的矿土，二亿五千万年前由火山爆发积淀而成，形成了全世界目前为止独一无二的“五色土”，无铅、无锡、无毒，对人体有益无害，人称“富贵土”。宜兴紫砂稀有，日后会更加珍贵。“茶味人生”、“人生似壶”，天天有生出，但天天有消失，与人的命运一样，随时被打碎。一九九〇年，唐云老师的保姆就在整理床铺时，一不小心将一把曼生壶摔在地上，从此人世间又少了一把大家名壶。

爱壶人的心情都一样，一壶不少，千壶不多，越玩越“迷壶”，从清楚中走进“壶涂”，又在不断的迷糊中开始清楚。其实，人生也是这样的“难得糊涂”。紫砂收藏家李明说得好，“玩是一种心情，藏乃一个过程”。

盛世太平，天人相应，社会和谐，壶艺茶风将会盛行。人人都可以达到“无事喝茶，喝茶无事”的境界，众品得慧，对品得趣，独品得神。

壶天同寿，禅茶共享。为此，我将此一百把名壶之图版编辑出版，以飨同好。“以文补文”来弥补藏家的不足，通过画册出版公示，再将实物展览后通过拍卖，整体转让。



## “江南壶痴”许四海的紫砂情缘

沈嘉禄

近二十年来，民间收藏持续升温，中国艺术品市场也出现了空前繁荣的局面，按我的朋友、京城收藏家马未都在央视《百家讲坛》的说法，中国已经进入了有史以来的第五次收藏高潮。还有一个统计数字表明：在中国广袤的大地上栉风沐雨地奔走着七千万个收藏爱好者。这绝对是一个让全世界瞠目结舌的天文数目。核算下来，二十个人中间就有一个整天在寻寻觅觅的收藏爱好者。但我们也经常在各电视台新辟的收藏鉴宝类节目看到，很多收藏爱好者重金购得的“宝贝”其实都是赝品。这就充分说明，收藏是一门大学问，涉及政治、历史、经济及艺术发展史。如果没有充分的知识准备，或者说缺少高人指点，风险是很大的。

许四海，“天下谁人不识君”的“江南壶痴”，他藏壶、做壶、献壶的数十年经历，构成了一个人的传奇史，也证明了改革开放三十年来，一个特殊人才的成长和对社会的杰出贡献，离不开特定的环境和机遇。但就许四海而言，关键的一点，是他对中国文化的挚爱。若放在中华民族伟大复兴的宏大背景来考察，就可以发现，他有许多不为外人理解的动作，其实体现了一个艺术家的良知和社会责任。

上世纪六十年代初，在上海公交公司有一份稳定职业的许四海响应政府的号召，光荣参军，在广州空军部队就显露出艺术天分，后参加援越抗美战争，在越南前线任侦察兵，出生入死，浴血奋战，经受战火洗礼，后升任侦察排长，立功凯旋。七十年代，全国还处于“文革”末期，而许四海凭借着对中华文明的深厚感情，以一己之力进行抢救式的收藏，专供古陶瓷收藏与研究。南国民众素来好饮，明清以降，由宜兴出品的紫砂佳器，有相当数量流到粤闽沿海一带，作为最利发茶的器具，受到茶客的珍爱。当时许四海还能在那里看到不少品相很不错的紫砂佳器。有时候他为购置一把紫砂壶，不惜倾囊而出。

七十年代末，许四海转业回上海，八十年代初开始自学紫砂陶艺，有幸得到沪上著名画家唐云先生的指教与激励，后参与宜兴紫砂二厂的创建，为乡镇企业走出一条面向市场的新路做出了可贵的探索。同时，



在宜兴时许四海克服层层困难，遍访陶都紫砂名师，潜心研摩陶艺，上溯明清，下逮当代，并得到花器大师蒋蓉的亲炙，也受到顾景舟、朱可心等大师的点拨，技艺大有长进。1985年，许四海以作品《夏意》在轻工业优秀作品评比会中一举夺得金奖。此后每作一壶，都成为海内外紫砂壶具收藏家争购的对象，一个“外乡人”在宜兴如此风光，是历史上所没有的。于是许四海的作品洛阳纸贵，他的成才故事也传为美谈。

许四海完成使命后回上海开辟自己的事业，凭借敏锐的目光、超前的意识和丰富的藏品，创建了本市第一家民间博物馆——壶天阁。此后许四海又拜在沪上著名画家唐云门下，成了老画家的关门弟子。他在唐云的指点下，学画、学字、学诗词，触类旁通，视野大开，在艺术道路上达到了一个新的高度。许四海与唐云合作的“云海壶”，即由唐云设计，许四海制作，师徒合作的紫砂壶遂成当代陶艺的一对双璧，如今也成为海内外收藏家着意寻访的对象。

至1991年，又在上海市政府领导的直接关心下，在上海博物馆专家的直接指导下，建立了四海壶具博物馆。若论规模与建制，此馆都在国内名列前茅。陈列的三百余件展品，从仰韵彩陶壶到春秋战国、汉唐、宋元、明清历代的陶瓷茶具，构成了一部脉络清晰又蔚为壮观的中国壶具史，为中国文化发展史提供了极有说服力的实证。上海博物馆老馆长马承源等专家看了展品后也赞不绝口，勉励有加。

博物馆开馆后，海内外参观者云集，新闻报道也如雪片般飞来。后因收藏品太过丰富，兴国路上的博物馆已经容纳不下，许四海就在嘉定区政府的大力帮助下，在曹安路上外环线内侧购买了几十亩荒地，经过数年的精心经营，2001年金秋时节，四海壶具博物馆新馆在绿树红花中落成，新馆兼具陈列、研究、制作、交流和休闲等功能。在这幢具有明清风格的建筑里，几百件珍贵壶具按国家博物馆陈列方式展出，学术性大大增强。

作为一个富有特色的旅游景点和上海对外开放的窗口，这里平时接待中外参观者及旅游团队，还接待过国外政要和文化名人。每年的上海国际茶文化节，还以壶具博物馆为基地举办一些大型活动，大大增强了茶文化节的内涵。

2004年6月，四海壶具博物馆在中国收藏家协会、收藏界杂志社等主办的首届中国收藏界年度排行榜中被评选为“中国十大民间博物馆”



之一。

在藏壶、做壶的同时，许四海竭力推广中国的茶文化，不计报酬地四处演讲宣传，并向嘉定区博物馆、宜兴陶瓷博物馆捐献了一批古陶瓷与紫砂古壶。他还向巴金、柯灵、董建华、马万祺、萨马兰奇等社会名流赠送亲自制作的紫砂作品。

二十多年来，海内外新闻媒体对许四海的宣传报道不计其数，评价甚高，使他获得了“江南壶痴”的美名。许四海对紫砂艺术的贡献不仅推动了中国茶文化的发展，还极大地促进了上海的精神文明建设。

上世纪五十年代至六十年代，紫砂壶只是作为饮茶器具在内地市场流通，价格并不高，当时顾景舟的一把做得很规矩的商品壶，才卖区区五角钱。广交会上的外销壶也就一二美元一把。改革开放后，随着人民群众生活水平的提高，紫砂壶的价格才开始提升，但名家的紫砂壶一般也就几十元至几百元一把。到了八十年代，台湾股市大幅飙升之时，台湾一些收藏家和古玩商人便将紫砂壶当作新的投资筹码，在大陆大量收购宜兴名家制作的紫砂壶，带到东南亚后疯狂炒作，造成紫砂壶价格在短时期内大幅上涨。当时顾景舟、蒋蓉、徐汉棠等大师的紫砂壶被炒到七八万元，有的名家壶未等出关就翻了一番。但几年后又大幅回落，使不少炒作者深度被套。进入新世纪后，随着大陆民间收藏的升温 and 民间资本的强势介入，名家制作的紫砂壶和清代、民国紫砂壶的价格快速回升，并屡创新高，成为艺术市场一个新亮点。

2006年5月25日，国务院正式公布宜兴紫砂陶制作技艺被列入首批国家级非物质文化遗产名录，并列为全国12种烧制陶瓷技艺之首。这一信息对紫砂壶的价值再发现起到了很大的推动作用。

2006年香港佳士得秋拍，有一把清乾隆剔红饕餮夔龙纹紫砂壶，经过多轮竞价以147.7万港币成交，是当时紫砂壶拍卖的最高成交记录。2008年1月南京也举办过一场紫砂壶拍卖会，160件新、老拍品，包含清代、民国老壶与现当代名家作品，超过八成成交。顾景舟的一把紫泥雨露天星提梁壶，以110万元成交；朱可心的紫泥竹段五件套壶以27万元成交；当今中青年名家的作品也受到热烈追捧，以成交量来看同样具有强劲的活力。

2008年底，上海工美秋拍推出“大石斋藏品专场”。大石斋是已故画家唐云先生的斋名，拍品是从唐云先生的家属手中征集来的，自然吸引



了收藏家的眼球。最终，全场 329 件拍品除一件外几乎全部成交。其中最为人津津乐道的是一件唐云与顾景舟合作的石瓢紫砂壶，经过激烈竞标，最终以 315 万元落槌，创下中国紫砂壶最高拍卖记录。今年上海工美在春拍又推出“大石斋藏品专场”，其中有把“云海壶”露眼，已经引起藏家的高度关注，这把由唐云与许四海师徒合作的壶将创下怎样的惊人记录呢，肯定是收藏界的期待与美谈。

今年初夏，又从江苏传来好消息，宜兴的“紫砂陶工艺”已向联合国教科文组织申报世界非物质文化遗产，并成功入围世界非物质文化遗产推荐榜。前不久，由中国美术馆和宜兴市政府联合主办的“陶都风——中国宜兴陶瓷艺术展”在北京中国美术馆开展，216 件紫砂宝壶均出自高级工艺美术师以上专家之手，其中包括七位已故著名紫砂大家任淦庭、吴云根、王寅春、裴石民、朱可心、顾景舟、蒋蓉的传世珍品。此展将大大推进申报世界非物质文化遗产的进程。

收藏界专家分析，中国紫砂壶因为独特的实用功能和矿藏的稀缺性，加上丰富的艺术内涵和历史文化价值，数百年来一直成为收藏家和收藏爱好者追寻的对象，随着民间收藏与研究活动的进一步深入，它的价值还将进一步提升，特别是积淀了百年以上历史的老壶，其文化和经济价值还有很大的提升空间。

2009 年 6 月 10 日



# 紫砂壶艺史上的第三次高峰

## ——民国壶论

王琪森

最近，应著名紫砂壶艺家、收藏家许四海先生之邀，协助其编辑《历代紫砂名壶·民国卷》，得以观摩其珍藏的一大批民国精品名壶。那一把把珠圆玉润、光华潜蕴、风格各异、造型典雅的紫砂壶，展示了一种使人震撼的辉煌和高迈的成就，提供了一种令人缅怀的兴奋。而创出这种历史性的记录和世纪性的丰收之地，就是20世纪二三十年代的上海。

从20世纪二三十年代起，随着上海在金融、商业、贸易、工业、建筑等方面的发展，它已成为一个国际性的大都市，有“东方巴黎”之称。与此同时，海派书画、文学、戏剧、电影、娱乐、收藏等也相应提升与兴盛。正是在这样的社会经济、文化、艺术大背景下，上海对紫砂壶的需求量日益增长，名家名壶的收藏热升温，加之对海外市场的开拓，一大批紫砂名家汇集上海，从而形成了紫砂壶艺史上的第三次高峰，并在规模、范围、影响上远远超过明万历年及清嘉道年这两次，从而具有现代社会学上的历史更新意义和紫砂史学上的经典构建价值。但在所有的紫砂壶艺史上，对此却未有论述与评定，造成了一种研究的空白和发展的断层。

### 一、海上紫砂壶艺大师精英群体的汇聚形成

从清末民初开始，一批宜兴的紫砂壶艺高手名家从泥泞的乡间村头或是狭小的古镇小城走出，来到商贸繁荣、经济发达的“江海之通津、东南之都会”的上海，在这里发现了一片崭新的天地、拓展的空间和生存的机缘，及至20世纪二三十年代，可以讲宜兴紫砂界第一流的名家已大部分云集黄浦江畔，真正形成了一个海上紫砂壶艺大师群体。其中有陈光明、蒋彦亭、王寅春、裴石民、吴云根、汪宝根、程寿珍、冯桂林等，还有当时属学生辈，后成为大师的顾景舟、蒋蓉、王石耕等。可以这样讲，这是现代壶艺发展史上最优秀、最卓越的精英团队，具有里程碑的意义。这也历史地展现了上海的城市精神：海纳百川，有容乃大。否则，不会

出现紫砂壶艺史上这种承前启后、继往开来的鼎盛之景、中兴之象。

最早负艺涉足海上的宜兴紫砂名家，应当讲是以陈光明（1859～1930）为筚路蓝缕者。陈光明壶艺卓越，技法精湛，尤精于配泥，高仿几可乱真。他的紫砂茗壶讲究格调，古茂雅致，被艺界誉为“二陈”之一，即清初陈鸣远，清末陈光明。在辛亥年后，他看准了上海发展的商机及市场需求，即来制壶仿古，并与下海庙、龙华庙、玉佛寺等多有交往，后由许四海收藏的钵盂提梁壶就曾是下海庙的镇庙之宝。当时这些寺庙的僧人除喝茶需紫砂壶外，为了答谢香客的布施，也请陈制壶相赠。后来其女在上海成婚，他中年后，即从二十年代初正式定居上海，并应当时上海古董商之邀，仿制明清名家壶。

在海上的宜兴紫砂名家中，蒋彦亭（号志臣，亦名燕庭）无论在创作还是仿古上，成就都相当突出，因而影响颇大。他壶艺全能，功力深厚，尤擅长仿古名家壶，形神兼备，惟妙惟肖。二十年代初，他应上海城隍庙铁画轩老板戴国宝及吴德盛、吴江文等之邀，精制这些老字号所定之高档壶，并按收藏家之需，仿制明清壶艺经典壶，其中尤以清初大家陈鸣远为最。由于彦亭的仿品精细古雅，极受推崇。

以私家壶师身份活跃在海上紫砂壶艺界的是裴石民（1892～1979），又名云庆、德铭。他自幼就从姐夫江左臣学陶艺，后到宜兴著名的利用陶器公司制作紫砂器，技艺精进，创仿皆能。二十年代初，应上海魔术大师莫悟奇之邀，成为其私家壶师。莫痴迷于紫砂陶艺，两人切磋设计，共推新品，在上海长住达十年之久，并与海派书画名家交往，如其石铭落款印即是陈巨来所刻。裴尤为擅长修复古代紫砂名品，对泥色、形制、造型具相当功力，曾为供春传世之作“树瘿壶”配盖、为圣思“桃盂”配托盘，被誉为“二美”，他亦获“陈鸣远第二”之称。

出生于宜兴川埠乡上袁村的王寅春（1897～1977），是海上宜兴紫砂壶名家中的集大成者。王13岁即拜赵松亭为师，并在其陶坊跟金阿寿学制壶，练就一手过硬的制坯手艺。1921年初，上海的紫砂商如吴德盛、铁画轩等即慕名向其长期制订各式朱泥水平壶，作品泥色纯润、胎薄工精，从而名扬上海。三十年代应上海大收藏家龚心剑之邀，来上海专仿名壶，使他有缘看到了不少明清壶艺大师的传世之作。他精心揣摩，反复研析，从精、气、神入手，先后出色地仿制成功了供春、惠孟臣、时大彬、徐友泉、陈鸣远等大师的传器，不仅乱真，而且有所超越，在海上声誉鹊起。

在清末民初的紫砂名家群体中，有一些大家尽管未在上海制陶，或