

論李白

——市北中學高二(7)(8)班學生論文選

楊花落盡子規啼
聞道龍標過五溪
我寄愁心與明月
隨風直到夜郎西

右書李白詩
昌齡在遷龍標道
有此寄詩唐寅年
晚於海筆

不長江海州
廣安長子
於市北十

發清溪兮嘆思君
故人平美江水波





上海教育出版

2010年6月9日



論李白

——市北中学高二(7)(8)班学生论文选

君不見黃河之水天上來，奔流到海不復回。

君不見高堂明鏡悲白髮，朝如青絲暮成雪。

人生得意須盡歡，莫使金樽空對月。

天生我材必有用，千金散盡還復來。

烹羊宰牛且為樂，會須一飲三百杯。

岑夫子，丹丘生，將進酒，君莫停。

與君歌一曲，請君為我側耳聽。

鐘鼓饌玉不足貴，但願長醉不願醒。

古來聖賢皆寂寞，惟有飲者留其名。

陳王昔時宴平樂，斗酒十千恣歡謔。

主人何為言少錢，徑須沽取對君酌。

五花馬，千金裘，

呼兒將出換美酒，與爾同銷萬古愁。



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

论李白:市北中学高二(7)(8)班学生论文选 / 陈军, 韩立春编. - 上海:上海教育出版社, 2010.5

ISBN 978-7-5444-2881-1

I. ①论... II. ①陈... ②韩... III. ①作文-高中-选集 IV. ①H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 090680 号

论李白

——市北中学高二(7)(8)班学生论文选

上海世纪出版股份有限公司 出版发行
上海教育出版社

易文网: www.ewen.cc

(上海永福路 123 号 邮政编码: 200031)

各地新华书店经销 太仓市印刷厂有限公司印刷

开本 787×1092 1/16 印张 13 插页 4

2010 年 6 月第 1 版 2010 年 6 月第 1 次印刷

印数 1-1,500 本

ISBN 978-7-5444-2881-1/G·2238 定价: 30.00 元

(如发现质量问题,读者可向工厂调换 电话: 0512-53522239)

序FOREWORD

肠。酒过三巡，梦回当年，“天生我材必有用”，那样的壮志踌躇也许只能在梦中走一回。幸得潇洒而来，畅游人间，美酒相伴，明月相怜；或许，此生足矣！

李白的诗作多得让人惊叹，惊其绚烂的思想火花，叹自己甚至无法读遍其所有诗歌。然而即使我们读不尽他，却也至少了解了他许多。

在李白的诗中，我们看到他一生的缩影，看到了那个潇洒自在、桀骜不驯的他，看到了那个淡出世俗、脱胎换骨的他，更看到了在中华文明近于巅峰的时代中，站在诗歌之林仰天长笑的他。

心随李白一路走来，让我们学会了很多，我们学会了通过捕捉哪怕是一个字眼去剖析他的用意；学会了结合背景去理解每首诗存在的意义；学会了不再满足于表象的丰满，而更侧重于理解的充实。

我们懂得了认识一位大家的方法是从其作品中发现其性格，从其生平里挖掘其精神，从其情感中体味一种人生态度。

李白的诗句洒脱飘逸，字字精炼，他的浪漫主义风格教会我们联想，联想大自然的神奇。跟随着李白的诗游遍山河，同时也感悟到李白的那份纯真与自然。在那个混浊的世界，他依然有着豪放不羁，我行我素的性格。这份朴素，这份简单令人折服。

然而，性格决定命运，他这样敢爱敢恨的性情中人怎适合为官？虽然，那个时代，读书人皆欲为官，但官场之黑暗是李白这“青莲居士”不能生存的。若他早些了解自己，那他的人生或许会更洒脱。

甚至，我们还从中悟出些许人生的哲理：经历决定人生，李白游历名山大川的经历给予他开阔的眼界与胸怀，从而不拘泥于世俗，不拘泥于官场的上上下下。思想决定人生，李白的思想深受道教影响，因此他的性格简单率真，在经历上漂泊而自由。时代决定人生，李白身处盛唐时期，只有官场的沉浮，而无国运的担忧，这也为李白的浪漫主义思想奠定了基础。

品读诗歌，由诗见人；体味经历，解读其心。我们相信以上提及的一切都只是我们走近李白后，所得收获中的凤毛麟角，在我们心中都住着一个李白，一个只有我们才明白的李白，与别人心中的都不同。愿我们心中的那个李白更接近真实的李白，却又在我们的理解中有着更深刻的含义。

目录 CONTENTS

序 心中的李白 / 高二(7)班 孔 鸣 徐菁琳—— 1

男生论

天生我材必有用

- 侠行天地 / 高二(7)班 顾思远—— 3
诗城叙事 / 高二(8)班 倪 彬—— 7
李白的喜与怒 / 高二(8)班 龚立宇—— 9
一轮明月 / 高二(7)班 吴蔚锋—— 11
似曾相识天上来 / 高二(7)班 张 科—— 13
云·太白 / 高二(7)班 桂智敏—— 15
诗中寻李白 / 高二(7)班 王孙城—— 18
李白的心路历程 / 高二(7)班 管宇清—— 19

长风破浪会有时

- 李白的诗化人生 / 高二(8)班 曹一帆—— 21
论李太白 / 高二(7)班 陈 超—— 23
诗城叙事 / 高二(8)班 俞 杰—— 24
最后的李白 / 高二(7)班 朱启凌—— 25
闻香寻李 / 高二(7)班 魏 昊—— 27
行其道,入其神——我看李白 / 高二(8)班 蔡启予—— 28
李白的魅力 / 高二(8)班 丁耀华—— 29
谈李白 / 高二(7)班 薛益卿—— 31

安能摧眉折腰事权贵

- 一代“诗仙”李白 / 高二(8)班 孔 耀—— 33
说不尽的李太白 / 高二(8)班 左承东—— 34
李白:失意的政客,伟大的诗人 / 高二(7)班
孙元正—— 37
伟大而独特的诗仙人——李白 / 高二(7)班
姚 强—— 38



目录CONTENTS

李白心路历程 / 高二(7)班 黄傲城 —— 40

我读李白 / 高二(8)班 石恩达 —— 42

诗城叙事 / 高二(8)班 李晨恺 —— 44

行路难，归去来！

李白回忆录 / 高二(7)班 莫非 —— 47

谪仙人——李白 / 高二(7)班 何超 —— 50

失意官场造就出的艺术家 / 高二(7)班 魏逸 —— 51

我眼中的李白 / 高二(8)班 柳焕 —— 52

关于李白 / 高二(8)班 樊昊 —— 54

是出世还是入世？——一个矛盾的李白 / 高二(8)班 黄宇亮 —— 56

李白的浪漫悲剧 / 高二(8)班 顾嘉乐 —— 58

李白的心路历程 / 高二(7)班 王宸 —— 60

且乐生前一杯酒

酒·李白 / 高二(8)班 邹亦凡 —— 62

诗仙李白 / 高二(8)班 袁熠 —— 64

论李白 / 高二(7)班 沈一鸣 —— 65

那一抹白色的光影 / 高二(8)班 张立 —— 66

李白的一生 / 高二(8)班 章骁申 —— 68

多角度浅谈李白 / 高二(8)班 吴佳麟 —— 71

读《早发白帝城》 / 高二(8)班 徐旻 —— 73

孤云独自闲

孤独的李白 / 高二(8)班 周豫凯 —— 75

浅谈李白 / 高二(7)班 沈胄杰 —— 78

李白的心路历程 / 高二(7)班 石思宇 —— 80

我眼中的李白 / 高二(7)班 林怀远 —— 82

青春、幽夏、浓重的冬 / 高二(7)班 孟磊 —— 84

大诗人是怎样形成的 / 高二(7)班 董祺申 —— 86

闻香寻李 / 高二(7)班 谢嘉义 —— 88

李白的性格变化与道教之渊源 / 高二(8)班 周强 —— 90



女生谈

天生我材必有用

- 梦回盛唐谪仙人 / 高二(7)班 孔 鸣—— 95
- 诗城叙事 / 高二(8)班 王宇帆—— 100
- 诗仙、诗韵、诗旅 / 高二(7)班 何晓蔚—— 101
- 永世不灭的诗坛精灵李太白——青莲之华 / 高二(8)班 张黎婷—— 105
- 清之白,白之情 / 高二(7)班 陆 叶—— 109
- 走近李白 / 高二(8)班 程 洁—— 111
- 忆仙人 / 高二(8)班 汪 颖—— 113
- 关于李白 / 高二(8)班 陈欣韵—— 115
- 一生荣誉一生伤——李白的坎坷人生 / 高二(8)班 李 怡—— 116

长风破浪会有时

- 李白的诗和狂 / 高二(8)班 刘琦琳—— 119
- 李白心路 / 高二(7)班 罗淑娴—— 121
- 李白,跌宕起伏 / 高二(7)班 林 静—— 123
- 侠之大者——李白 / 高二(7)班 郭小晶—— 125
- 读懂你的心,李白 / 高二(7)班 冯迎盈—— 127
- 回眸诗仙一生路 / 高二(7)班 韩文颖—— 129
- 放眼看李白 / 高二(7)班 张欣韵—— 131
- 品味李白 / 高二(7)班 杨洁心—— 134

安能摧眉折腰事权贵

- 侠路多坎坷 / 高二(7)班 谢丹妮—— 137
- 不平凡的一生造就了李白 / 高二(7)班 陈思盈—— 139
- 论李白 / 高二(8)班 石艾佳—— 141
- “谪仙人”——李白 / 高二(7)班 苏 祎—— 143
- 李白性格略谈 / 高二(8)班 丁佳琳—— 145
- 繁华云烟过,千古独风流 / 高二(7)班 姜梦蕾—— 147
- 诗城叙事 / 高二(8)班 邱思雯—— 148

目录CONTENTS

行路难，归去来！

- 话说李白 / 高二(8)班 孙逸菲——150
论李白 / 高二(8)班 姜文逸——153
诗城叙事 / 高二(8)班 傅康莎——154
悲剧李白 / 高二(8)班 刘思佳——156
说李白 / 高二(8)班 汤闻昶——158
李白之谜 / 高二(8)班 王怡依——160
诗城故事 / 高二(8)班 张凯熠——163

且乐生前一杯酒

- 我本不弃世，世人自弃我 / 高二(7)班 李佳丽——165
李白的“诗”与“仕” / 高二(7)班 李清怡——167
诗意人生·李白 / 高二(7)班 徐菁琳——168
一孔之中窥李白——探索李白笔下的女性世界 / 高二(8)班 彭 华——170
李白的心路历程 / 高二(8)班 吴 菁——173
天地造就的传奇 / 高二(8)班 李 颖——177
酒中仙 / 高二(8)班 沈雨沁——181
诗城叙事 / 高二(8)班 蒋海涵——183

孤云独自闲

- 李白心路——复杂人生 / 高二(7)班 衣 然——185
浅识谜一般的李太白先生 / 高二(7)班 袁晓舒——187
李白一生的传奇 / 高二(7)班 王一苇——189
夏夜中的明月——李白 / 高二(7)班 应中麒——191
诗城叙事 / 高二(8)班 赵唯玮——192
走近李白 / 高二(8)班 施洁扬——195
谈李白 / 高二(8)班 朱 越——197
对“李白”品牌火爆的深度调查——我看李白 / 高二(8)班 陈周彤——198

- 后记 / 杜亚群 韩立春 程夕琦——201

男生论

天生我材必有用
长风破浪会有时
安能摧眉折腰事权贵
行路难，归去来！
且乐生前一杯酒
孤云独自闲



天生我材必有用

侠行天地

高二(7)班 顾思远

引子:

“叮当——”一声清响，响彻整座金銮大殿，那是一只用旧了的酒壶，从歌舞升平的金石玉阶，摔到了冰凉彻骨的青石板街。它出入过山郊野外的酒肆，出入过豪华至极的侯府王宫，装过清甜的米酒，盛过百年的陈酿。如今它的肚子里还有半壶刚在酒楼里打的女儿红，却被圣上一声呵斥，发配洛阳，还有它片刻不曾离开的主人……

一、长安城外

白色的囚服，沉重的枷板。走起路来镣铐叮叮当当，如同哀乐一般的丧气，一个头发散乱及肩的中年人在两个差役的押送下走出城门。

中年人似是有些疲累，但眉目清朗，面容隽雅，唇角微微扬起，带着七分的倨傲，又有三分的侠气，第一眼望去似乎是个闲人。出城门约摸五十来步，他忽然停下脚步，转过身子，望着城门口涌动的人流，眼角流露着一丝不舍。



这里曾经是自己通向康庄大道的转折点,但如今也同样成了自己入地狱的转折点,长安——这个让自己又爱又恨的是非之地!

昏庸的当朝,无道的官场,这样的场所是自己从小的憧憬吗?如此生活还不如在酒肆间流连!

很快,眼中的不舍被不屑替代,他毅然转身迎向那条渺无人迹的孤独之路。

夕阳,将三人的影子拉得很长,很长,似乎想将他的身影拉到城内,拉到那个奢华的宫殿内。

二、往事如烟

路边,一个不起眼的小酒铺,草棚矮舍,一片败落,屋外只竖了一杆旗,大大的“酒”字在空中飞扬,屋外的桌子边,围坐着三人,中间那个中年人,满脸的狂傲和对酒的沉醉,他左首那人微笑着说:“连夜赶了那么久的路,总算是快到洛阳了,咱哥仨终于可以轻松一把了,是不是呀?李白兄弟?”末了一句,是向着中间的中年人说的,那被唤作李白的中年人,心底冷笑:“凭你也配做我的兄弟?”虽没说出来,但满脸的不屑却似呼之欲出!左首那个人心头愤怒,喝道:“你个小小的钦犯也敢对老子这般不屑,真他娘的不识抬举!”说罢,一拂袖子,往桌子上一拍,便欲站起,右首那个慌忙劝他:“算了算了,反正都快到洛阳了,多一事不如少一事,别揍他了吧!”左首那人似是怒气不消:“这小子太不识抬举,也罢,反正到洛阳了,我们不管他了!死了也不赖咱哥俩,老子不打你,索性离你远远的,省得见着你就心烦,我们走!”语毕,头也不回往来路就去了,右首那人尴尬地站起来,似想去追那汉子,又似想起了什么,掏出一两银子,道声告辞,也走了开去。只留下李白一人在铺内自饮。

望着两人离去的方向,李白嘴角挂上了一条不屑的弧线:“都走了好,走了清静!省得打扰爷喝酒!”他重重饮下一杯,颓然地叹了口气,靠在了木栏上。

少时,李白常去戴天山寻找道观的道士谈道论经,后来,与一位号为东岩子的道士隐居岷山,多年不进城市以潜心学习。他们居住在山林里,饲养了不少奇兽异鸟,由于饲养惯了,鸟儿定时飞来啄食,一声呼唤,便四处飞落庭前,甚至在人的手里啄食谷粒。此事在当时被传为奇闻,竟令荆州刺史亲自前来观看,见到他们指挥鸟类的异能,认定他们有道术,欲推荐他们参加道科考试,却被二人婉拒。

25岁那年,李白仗剑远游抵达江陵,遇上了当时备受皇上恩宠的司马承祯,李白十分开心,将自己的诗文供他审阅。李白气宇轩昂,资质不凡,司马承祯一见十分欣赏,看了他的诗文更是大为惊叹,称赞“有仙风道骨,可与神游八极之表”。

35岁,李白与狩猎中的唐玄宗相遇,他写了《大猎赋》,希望皇上可以赏识。文中提及“大道匡君,示物周博”,而“圣朝园边遐荒,弹穷六合”,却最终不得赏识。进入长安



后,他结识了卫尉长卿,并通过他向玉真公主献诗。

42岁,久候无音讯的李白终于奉诏入宫,备受皇上信任,三年的长安生活,使得李白对朝中的黑暗有了更多的认识,不懂得官场周旋的他,终于受人诋毁,被唐玄宗“赐金放还”,离开长安。

想着40余年半生漂泊,始终居无定所。到头来,纵然文采出众,怎奈逢错时代,“天生我材必有用”,如此感慨只能作纸上谈了!

他恍然站起身,叫来小二,从包内掏出酒钱付了,而后一指桌上那人放着的一两银子,淡然道“赏你的”,趁着小二分神之际,起身走出了酒肆。

三、他乡遇知

李白离开酒铺,带着新灌的一壶酒,走入洛阳城。见到这人步履虚浮,满脸“红晕”,摇摇摆摆地走在路的正中,行人莫不摇头,避之唯恐不及。

这时路的对面也走来了一个约30岁的年轻人,只见他眼眸低垂,似在思索什么,双眉仿佛紧紧握着一团忧愁,双手反背身后,少了一份年轻人的轻狂,却多了些长者的沉稳。

这两人一个醉眼惺忪,根本看不清路,另一个低头默走,心思也全不在路上,居然就这么撞在了一起,两人同时惊呼,定住身子看着对方,那青年见是一醉汉,不由得有些好笑,而看到那人的容颜时禁不住大吃一惊,再见他一身囚衣打扮,又有些迷惑。

当下不顾李白兀自大喝:“何人阻我?”拉着他到一个清静之处,悄声问:“阁下可是太白先生?”李白一惊,酒醒了大半:“你认得我?”那人说道:“早年听说太白先生游历四海,访遍名山,文采更是出众,早想拜会,不想今日有缘!”李白苦笑着:“只怕漂泊更适合我啊!哎!总为浮云能蔽日……”那名男子接口:“长安不见使人愁,在下可否与先生畅谈?”李白朗声道:“不想异乡之境也有如此知己,也好,我就与你说说罢!不过——”李白略停顿,又道,“这酒可不能少!”年轻人一笑:“这个自然,纵然千金散尽,换君一席谈,那也值得!哈哈……”爽朗的笑声缔结着两人情谊在城楼上散开。

四、别后漂泊

酒楼内,李白早已烂醉如泥,对面的年轻人兀自可惜道:“原来李兄有如此坎坷经历,也难怪以酒浇愁啊!李兄日后还得漂泊,我却无法伴行,未免大憾啊!还请李兄原谅小弟不辞而别。”说罢寻来纸笔,上书:“李兄,你我一见如故,本欲深交,且伴君同游四海五湖,怎奈小弟要事缠身,唯有告辞,还望李兄原谅勿念。甫字。”匆匆离去。

不知多久。李白方才醒转,抚着太阳穴,叫了声:“子美兄?”却无人应答,他一愣,方



才看见留在酒桌上的字条,有些地方已沾上了酒迹,他看完了信,一句话也没说,小心翼翼地将纸叠好,放入包内,转身默默地走出了酒馆。

他知道杜甫已经离开,带走了他的期望,或许永不相见吧,满胸的空虚让他整个人一下子苍老了不少。他嗟喟着:“伯牙子期之交不过一日却成永别,我与子美兄,难不成也已作了最后的告别?”

洛阳伤心地是决计呆不下去了。“又行漂泊路啊!”李白扼腕轻叹。

五、战祸之起

历史上,李白离开东鲁,便从任城乘船,由于急着去会稽会见元丹丘,也未作停留,到了会稽,李白首先去吊唁过世的贺知章。不久孔巢文也到了会稽,于是李白、元丹丘、孔巢文畅游禹穴、兰亭等历史遗迹,泛舟静湖,来到剡溪等处,写下了名噪一时的《梦游天姥吟留别》,末了一句“安能摧眉折腰事权贵,使我不得开心颜”更是表达出了他对当时统治者的彻底失望。他们每次游玩都尽兴畅游,不论早晚,甚至泛舟秦淮河,通宵达旦地唱歌,引得岸上人们不胜惊异,拍手为他们助兴。后来遇上崔成甫,两人由于性格相投,遭遇相似,所以比一般朋友更为默契,友情更深厚。李白将崔成甫的诗系在衣服上,每当想念,便吟诵一番。

李白在吴越漫游十几年之久,那日游历时,他听人说,安禄山在幽燕招兵买马要攻打大唐江山啦!他当晚彻夜未眠,良心时时提醒自己以天下兴亡为己任,终于下定决心前往幽燕一探。

幽燕城内,一片荒凉,唯有几间破败民屋,也只有几个风烛残年的老人和不少乳臭未干的小孩,李白大惊之下前去问讯:“老伯,为何城中如此破落,只余老人小孩,青年们安在?”老人摇头叹息:“安将军征兵,却似抢人一般,所有青壮年都被抢走了,你还是快些离开吧!不然迟了就被他们抓去了!”李白百般无奈,叹自己无法挽回兵灾之余,离开幽燕,他决定不再漂泊。

六、宁静不久

天宝十四年,“安史之乱”爆发,李白已避居庐山,正值永王李璘出师东巡。

瀑布前,一个满头华发的老人,一手握着一只酒壶,一手兀自在空中比画,在浩大的瀑布前手舞足蹈,似是极为兴奋,他口里高声吟诵:“飞流直下三千尺,疑是银河落九天!哈哈哈!落九天啊!”吟唱伴和着水声响彻云霄,吟罢,又饮一口,再狂笑道:“天子呼来不上船,自称臣是酒中仙。哈哈哈……”

后山忽然有人朗声叫道:“李白先生好雅兴,好气魄呀!”



李白闻声，倏地转身望向来人，见是一名华服威仪的中年人，连忙躬身：“草民叩见永王千岁。”永王微微一笑，摆了摆手：“太白先生不必多礼，小王此来是希望先生可以赏脸入我幕下助我一臂之力！”

李白叹了口气：“世人都道我李太白逍遥一生不再过问政事，但爱国之心，人岂可无？安史之乱，大唐安危系于一线，臣当尽心！”

七、终曲

历史上，这场斗争，李白无疑必败。

公元757年冬，李白由浔阳前往流放之所——夜郎，事情之所以变故，多半是因崔涣、张镐的失势。

所判罪为长流，即一去不返，“夜郎万里道，西上令人老”，已近迟暮的他不由更觉忧伤。由于李白在海内素负盛名，此行沿路受地方官宴请，众人都十分尊重他，没人将他当成罪人。

公元759年。李白行至巫山，朝廷因关中大旱，宣布大赦天下，李白当即赋诗一首，题为《书至》：

五色云间鹤，
飞鸣天上来。
传闻赦书至，
却放夜郎回。

其后三年，李白病逝归途，带着满腔的狂傲与不甘……

持笔者小议：“李白”一词，在人们心中，总是伴随着淡泊一并闪现的，而事实上，作为大唐子民，他亦有着属于自己的爱国之心，只是这份赤诚且热切的爱国心多遭磨难而未付诸实践，却也一刻未曾泯灭，了解李白其人的不羁，更需体味其内心对于唐王朝的悲壮挽歌！

诗城叙事

高二(8)班 倪彬

李白，字太白，号青莲居士。李白是唐朝著名诗人，也是中国最著名的诗人之一，是我国文学史上继屈原之后又一伟大的浪漫主义诗人。



李白幼时随父迁居绵州昌隆县青莲乡,25岁起“辞亲远游”,仗剑出蜀。在天宝初供奉翰林,因遭权贵谗毁,仅一年即离开长安。“安史之乱”中,曾为永王李璘幕僚。最终永王李璘败,李白也因此远谪夜郎,中途遇赦东还。晚年投奔其族叔当涂令李阳冰,后卒于当涂。李白的大部分诗歌,都充分表现了他非凡的抱负。而他那奔放的激情、豪侠的气概,也成为盛唐诗歌意气风发的典型基调。李白有着很强的自我意识,以“大鹏一日同风起,扶摇直上九万里”自诩,从这里可以看出李白是多么的信心饱满,然而,当他在长安三年失意而归之后,原本激昂的政治激情,受到了现实的残酷冲撞,因此才有那么多悲愤而又疯狂的诗作:“大道如青天,我独不得出。羞逐长安社中儿,赤鸡白狗赌梨栗。弹剑作歌奏苦声,曳裾王门不称情。”

在《将进酒》中,他写道:“人生得意须尽欢,莫使金樽空对月。天生我材必有用,千金散尽还复来。烹羊宰牛且为乐,会须一饮三百杯。”痛快淋漓地饮酒,排遣那怀才不遇的苦闷与忧愁。而其中的不可掩抑的感情与那种豪放奔涌的激情相结合,使得风格变得雄奇飘逸。

《梦游天姥吟留别》:“天姥连天向天横,势拔五岳掩赤城。天台四万八千丈,对此欲倒东南倾。我欲因之梦吴越,一夜飞度镜湖月。湖月照我影,送我至剡溪。谢公宿处今尚在,渌水荡漾清猿啼。脚着谢公屐,身登青云梯。半壁见海日,空中闻天鸡。千岩万转路不定,迷花倚石忽已暝。熊咆龙吟殷岩泉,慄深林兮惊层巅。云青青兮欲雨,水澹澹兮生烟。列缺霹雳,丘峦崩摧。洞天石扉,訇然中开。青冥浩荡不见底,日月照耀金银台。霓为衣兮风为马,云之君兮纷纷而来下。虎鼓瑟兮鸾回车,仙之人兮列如麻。”他用胸中之豪气赋予山水以崇高的美感,他对自然伟力的讴歌,也是对高瞻远瞩、奋斗不息的人生理想的礼赞,超凡的自然意象是和傲岸的英雄性格浑然一体的。而当大梦初醒时,幻境消失,又引出了对人生世事的感慨:“世间行乐亦如此,古来万事东流水。……安能摧眉折腰事权贵,使我不得开心颜!”李白这种想落天外的特点,大大发展了中国古典诗歌的浪漫精神和表现手法,也融汇了道教的神仙意象,具有令人惊叹不已的艺术魅力以及人格魅力。

天宝十四载,“安史之乱”爆发,李白避地东南,来往于宣城、当涂、金陵、溧阳一带,后隐居于庐山。当时玄宗之子永王李璘率师由江陵东下,“辟书三至”,以复兴大业的名义恭请李白参与其戎幕,李白遂满怀热忱毅然从戎。不料肃宗李亨和永王李璘之间又祸起萧墙,李璘军败被杀。李白也因此获罪下狱,不久被长流夜郎。当时诗人正陷于“世人皆欲杀”的危险处境之中,以至杜甫还误信了流言,写诗寄托沉痛的哀思。李白溯江西上,至巫山时遇赦放还。这时他已年近六十,但仍壮心未已。

李白平生浪迹天下,而大起大落的身世遭遇又使他广泛接触了生活的各个层面。李白自年轻时就慷慨自负,不拘常调,“常欲一鸣惊人,一飞冲天,彼渐陆迁乔,皆不能也”。他具有很强烈的任侠作风:尚武轻儒,脱略小节,轻财好施,豪荡使气。年轻时“东