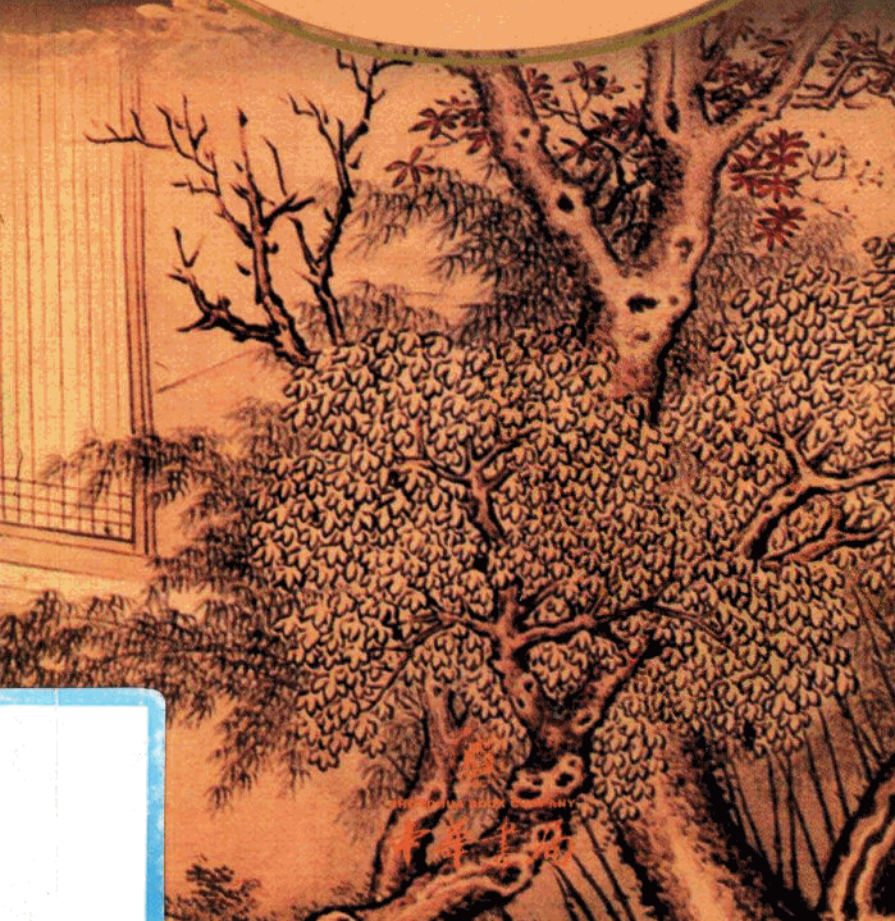


中华古典小说名著普及文库

豆棚闲话

[清] 艾衲居士 著
王秀梅 点校



中华古典小说名著普及文库

豆棚闲话

清 艾衲居士 著

王秀梅 点校

中华书局

图书在版编目(CIP)数据

豆棚闲话/(清)艾衲居士著;王秀梅点校.

—北京:中华书局,2002

(中华古典小说名著普及文库)

ISBN 7-101-03403-9

I . 豆… II . ①艾…②王… III . 话本小说—中国
—清代 IV . I242.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 039800 号

书 名 豆棚闲话

原 著 者 (清)艾衲居士著

整 理 者 王秀梅点校

责任编辑 阎晋鲁

出版发行 中华书局

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

印 刷 北京朝阳未来科学技术研究所印刷厂

版 次 2002 年 9 月北京第 1 版

2002 年 9 月北京第 1 次印刷

规 格 787×960 毫米 1/32

印张 3 $\frac{1}{2}$ 字数 90 千字

印 数 1—3000 册

国际书号 ISBN 7-101-03403-9/I·431

定 价 6.00 元

《中华古典小说名著普及文库》(第二批) 出版说明

我国整理古典通俗小说的历史,大概应该从民国初年汪原放为上海亚东图书馆标点《水浒传》开始,至今已有八十多年了。尤其是近二十年,出版的古典通俗小说整理本,已不下上千种,几乎所有可以出版的通俗小说都已经整理出版了。但是,数量多并不等同于质量高。总体而言,通俗小说的整理本,有相当一部分的质量是不令人满意的。

我们认为,作为中国古代文化典籍的重要组成部分,古典通俗小说的整理也应该纳入古籍整理的工作之中,也必然要遵循古籍整理的学术规范。同时,在整理过程中,也理所当然地要尊重古典小说的文体特点。如果忽视了这两点,就必然会使得古典通俗小说的整理出版出现错误和混乱。

2001年,中华书局郑重推出《中华古典小说名著普及文库》(第一批),收录了三十种古典通俗小说,约请专家学者精心整理,为广大读者尤其是青少年读者提供一套错误较少、明确可读的小说读本。小说出版后,得到了广大读者、尤其是青少年读者的欢迎。现在,我们再次推出第二批共二十种古典通俗小说。两批共五十部小说,基本上涵括了中国古代通俗小说中的最优秀作品和各个时期、各个流派以及主要小说家的代表性作品。

我们的整理方法是:第一,精选底本和校本,进行严格的校勘,改正底本中的错误。第二,按照国家标准和当代读者的阅读习惯,认真标点并分段。第三,对于古典小说中大量存在的异体字、俗体字、方言字以及音借字,我们的处理原则是,既要尊重古典小说的特点,保存原貌,不致“失真”,又要照顾当代读者的习惯,不能造成理解上的误会、阅读上的混乱。

我们真诚地希望这套丛书能够得到广大读者的喜爱。同时,我们也将时刻抱着虔敬的心情,祈盼大家的指正。

中华书局编辑部 2002.7.

蝉鸣豆棚听话长

——《豆棚闲话》

清代康熙年间的一个盛夏，有“江南火炉”之称的杭州城已是“烁石流金，人人雨汗”，却有一个人称艾衲居士的老人，独守北窗，挥笔写作，“不数日”，一部与坊间流行的那些乏善可陈的稗官小说迥然不同的话本完成问世，这就是我们要介绍的《豆棚闲话》。

小说共十二则，记录的是“乡老们”在豆棚下的十二次聚会，其时序也恰恰经历了豆棚主人在早春种豆搭棚、盛夏乘凉煮豆，到秋天豆棚倒塌、主人抱蔓而归的整个过程。每一则都是人们每一次聚会时闲话的记录。十二则故事内容之间并没有必然的联系，只是用“豆棚”来巧妙地串联起来。这种叙事结构在此前此后的话本小说中都没有出现过，可谓空前绝后的创举。郑振铎先生把它称作“故事索”，并指出：“此种故事索的体裁，我们在印度、波斯、阿拉伯诸故事集中，常常见到。”

十二则小说中，最精彩的一篇要数第七则《首阳山叔齐变节》了。历史上，伯夷叔齐忠于商朝，不食周粟，在首阳山采薇食蕨，历来是人们景仰的偶像。尤其在改朝换代之际，更成为旧朝遗民重义守节的精神支柱。但艾衲居士却推陈出新，以旧瓶装新酒，写出新的意味来。

叔齐随伯夷上山采薇，当山上薇尽食绝时，叔齐“幡然醒悟”，“与其身后享那空名，不若生前一怀热酒”，要溜下山去，投奔新朝。不料路上杀来一队商朝顽民的鬼魂幽灵，抓住叔齐，要斩首示众。此时天上下来一位神道，说：“众生们见得天下有商周新旧之分，在我视之，一兴一亡，就是人家生的儿子一样，有何分别？譬如春夏之花谢了，便该秋冬之花开了，只要应着时令，便是不逆天条。若据顽民意见，开天辟地就是个商家到底不成，商之后不该有周，商之前不该有夏了。你们不识天时，妄生意念，东也起义，西也兴师，却与国君无补，徒害生灵。”故事的结果是叔齐起身，却是南柯一梦。

艾衲居士生当明清之际,社会的动乱给他的生活带来巨大的冲击,而对于灵魂深处的思想观念的激变则更为深刻。在这里,艾衲居士已经清醒地认识到,朝代的更替、时代的变迁,是天地之间自有的天道之常。原来信守的修齐治平、忠孝节义、华夷大防等观念并不能解释所有的问题,只有生灵百姓的福祉才真正值得重视。他的这种认识,是我们在其他话本小说中所未曾见过的,更是超越了当时大多数知识分子的思想境界。

也许正是因为有了这样的思想高度,艾衲居士在创作小说时,便有了“莽将二十一史推翻”的“莽劲”和“化嘻笑怒骂为文章”的幽默,其笔调也就格外的奔放自由,心态也就格外的轻松自如,借古讽今也就格外的写意传神。《首阳山叔齐变节》堪称“推翻历史”的构思与嘻笑怒骂的文章风格水乳交融、完整结合的典范。此外,第一则《介子推火封妒妇》重新诠释了战国时期的介子推高隐的名节故事,第二则《范少伯水葬西施》则索性颠倒了范蠡西施、美人救国的成案,也都写得出神入化。全部小说充满了一种调侃幽默、放诞谑浪甚至玩世不恭的情调与风格,采用的叙事语言是一种比较典雅的文人口语,有才华,有根底,如泉奔涌、汨汨不绝,却又触物有致、摇曳生姿。小说家的本色擅长,在这里尽显其能。

对于艾衲居士,我们了解不多。他可能是杭州人,饱读诗书,才华洋溢,却科举不利;他的诗文戏曲作品为人传颂,写小说也颇为在行。明朝末年可能在北京呆了一段时间,所以,有学者说他是明朝遗民。

《豆棚闲话》的成书之日,当在康熙前期,此后曾多次刊行,今所见者,有乾隆年间的书业堂本、三德堂本,嘉庆年间的宝宁堂本、致和堂本等等。我们此次整理,以书业堂本为底本,校以宝宁堂本和致和堂本。虽限于体例,未出校记,但底本上的错误,都是据本改正的。特此说明。

中华书局编辑部 2002.7.

弁 言

艾衲云：吾乡先辈诗人徐菊潭有《豆棚吟》一册，其所咏古风、律绝诸篇，俱宇宙古今奇情快事，久矣脍炙人口。惜乎人遐世远，湮没无传，至今高人韵士每到秋风豆熟之际，诵其一二联句，令人神往。余不嗜作诗，乃检遗事可堪解颐者，偶列数则，以补豆棚之意，仍以菊潭诗一首弁之。

诗曰：

闲着西边一草堂，热天无地可乘凉。
池塘六月由来浅，林木三年未得长。
栽得豆苗堪作荫，胜于亭榭反生香。
晚风约有溪南叟，剧对蝉声话夕阳。

目 录

弁 言	1
第 一 则 介之推火封妒妇	1
第 二 则 范少伯水葬西施	9
第 三 则 朝奉郎挥金倡霸	16
第 四 则 藩伯子破产兴家	26
第 五 则 小乞儿真心孝义	34
第 六 则 大和尚假意超升	41
第 七 则 首阳山叔齐变节	49
第 八 则 空青石蔚子开盲	58
第 九 则 渔阳道刘健儿试马	66
第 十 则 虎丘山贾清客联盟	75
第十一则 党都司死泉生首	86
第十二则 陈斋长论地谈天	95

第一则

介之推火封妒妇

江南地土洼下，虽属卑湿，一交四月，便值黄梅节气；五月六月，就是三伏炎天，酷日当空。无论行道之人汗流浹背，头额焦枯；即在家住的，也吼得气喘，无处存着。上等除了富室大家，凉亭水阁，摇扇乘凉，安闲自在；次等便是山僧野叟，散发披襟，逍遥于长松荫树之下，方可过得；那些中等小家，无计布摆，只得二月中旬觅得几株羊眼豆秧，种在屋前屋后闲空地边，或拿几株木头、几根竹竿，搭个棚子，搓些草索，周围结彩的相似。

不半月间，那豆藤在地上长将起来，弯弯曲曲，依傍竹木，随着棚子，牵缠满了，却比造的凉亭反透气凉快。那些人家或老或少、或男或女，或拿根凳子，或搬张椅子，或铺条凉席，随高逐低，坐在下面，摇着扇子，乘着风凉。乡老们有说朝报的，有说新闻的，有说故事的。除了这些，男人便说人家内眷，某老娘贤，某大娘妒，大分说贤的少，说妒的多；那女人便说人家丈夫，某官人好，某汉子不好，大分爱丈夫的少，妒丈夫的多。可见“妒”之一字，男男女女日日在口里提起、心里转动。如今我也不说别的，就把“妒”字说个畅快，到也不负这个搭豆棚的意思。你们且安心听着。

当日有几个少年朋友，同着几个老成的人，也坐在豆棚之下。右手拿着一把扇子，左手拿着不知甚么闲书，看到闹热所在，有一首五言四句的诗，忽然把扇子在凳上一拍，叫将起来，便道：“说得太过！说得太过！”那老成人便立起身子道：“却是为何？”那少年便把书递与他，一手指道：“他如何说‘青竹蛇儿口，黄蜂尾上针。两般犹未毒，最毒妇人心’？做诗的人想是受了妇人闲气，故意说得这样利害。难道妇人的心比这二种恶物还毒些不成？”那老成人便接口说道：“你们后生小伙子不曾经受，从不曾出门看见几处，又不曾逢人说着几个，如何肯信？即在下今年已及五旬年纪，宁可做个鳏夫，不敢娶个婆

子。实实在江湖上看见许多，人头上说将来又听得许多，一处有一处的利害，一人有一人的狠毒，我也说不得许多。曾有一个好事的人，把古来的妒妇心肠并近日间见的妒妇实迹，备悉纂成一册《妒鉴》，刻了书本，四处流传。初意不过要这些男子看在眼里，也好防备一番；又要女人看在肚里，也好惩戒一番。男男女女好过日子。这个功德却比唐僧往西天取来的圣经还增十分好处。那晓得妇人一经看过，反道‘妒’之一字从古流传，应该有的。竟把那《妒鉴》上事迹看得平平常常，各人另要搜寻出一番意见，做得新新奇奇，又要那人在正本《妒鉴》之后刻一本‘补遗’、二集、三集，乃在妇道中称个表表豪杰，才畅快他的意思哩！”

又有一个老成人接口道：“这《妒鉴》上有的，却是现在结局的事，何足为奇？还有妒到千年万载做了鬼、成了神，才是希罕的事。”那少年听见两个老成人说得觔觔节节，就拱着手说道：“请教！请教！”那老成人说道：“这段书长着哩，你们须烹几大壶极好的松萝芥片、上细的龙井芽茶，再添上几大盘精致细料的点心，才与你们说哩！”那少年们道：“不难不难，都是有的。只要说得真实，不要骗了点心、茶吃，随口说些谎话哄弄我们。我们虽是年幼不曾读书，也要质证他人，方肯信哩！”

那老成人不慌不忙，就把扇子折拢了，放在凳角头，立起身来，说道：“某年某月，我同几个伙计贩了药材，前往山东发卖。骑着驴子，随了车驮，一程走到济南府章邱县临济镇之南数里间，遇着一条大河。只见两边船只、牲口，你来我往，你往我来，稠稠密密，都也不在心上。见有许多妇人，或有过去的，或有过来的。那丑头怪脑的，随他往来，得个平常；凡有一二分姿色的，到彼处却不敢便就过去，一到那边，都把两鬓蓬蓬松松扯将下来，将几根乱草插在髻上，又把破旧衣服换在身上，打扮得十分不像样了，方敢走到河边过渡。临上船时，还将地上的浮土灰泥擦抹几把，才放心走上船，得个平平安安渡过河去。若是略像模样妇人，不肯毁容易服，渡到大河中间，风波陡作，卷起那腌腌臢臢的浪头，直进船内，把货物泼湿，衣服秽污。或有时把那妇人随风卷入水内，连人影也不见了。你道甚么妖魔鬼怪在彼作如此的凶险恶孽？我悄悄在那左近

饭店轻轻访问，那里人都要过渡，惧怕他的，不敢明白显易说出他的来头。只有一个老人家，在那里处蒙馆的，说道：这个神道，其来久矣。在唐时有个人，做一篇《述异记》，说道：此河叫名妒妇津，乃是晋时朝代泰始年号中，一人姓刘名伯玉，有妻段氏，名明光，其性妒忌，伯玉偶然饮了几杯饿酒，不知不觉在段氏面前诵了曹子建的《洛神赋》几句道：

其形也，翩若惊鸿，婉若游龙。荣曜秋菊，华茂春松。仿佛兮若轻云之蔽月，飘飘兮若流风之回雪。远而望之，皎若太阳之升朝霞；迫而察之，灼若芙蕖之出渌波。秾纤得中，修短合度。肩若削成，腰如约素。延颈秀项，皓质呈露。芳泽无加，铅华不御。云髻峨峨，修眉联娟。丹唇外朗，皓齿内鲜。明眸善睐，靥辅承权。瑰姿艳逸，仪静体闲。柔情绰态，媚于语言。奇服旷世，骨象应图。披罗衣之璀璨兮，珥瑶碧之华琚。戴金翠之首饰，缀明珠以耀躯。践远游之文履，曳雾绡之轻裾。微幽兰之芳馥兮，步踟蹰于山隅。

读至此，不觉把案上一拍，失口说道：‘我生平若娶得这样个标致妇人，由你泼天的功名富贵，要他怎么！吾一生心满意足矣！’此乃是醉后无心说这两句放肆的闲话。

“那知段氏听了，心中火起，就发话道：‘君何看得水神的面目标致，就十二分尊重，当面把我奚落？若说水神的好处，我死何愁不为水神！’不曾说完，一溜烟竟走出门去。那伯玉那知就里。不料段氏走到河滨，做个鹞子翻身之势，望着深处从空一跳，就从水面沉下去了。伯玉慌得魂不附体，放声大哭。急急唤人打捞，那有踪影？整整哭了七日，喉干嗓咽，一交跌倒，朦胧晕去。只见段氏从水面上走近前来说道：‘君家所喜水神，吾今得为神矣！君须过此，吾将邀子为偕老焉！’言未毕，段氏即将手把伯玉衣袂一扯，似欲同人水状。伯玉惊得魂飞天外，猛力一迸，忽然苏醒，乃是南柯一梦。伯玉勉强独自回家。诂料段氏阴魂不散，日日在津口，忽然作声，忽时现形，只要伺候丈夫过津，希遂前约。不料伯玉心馁，终身不渡此津。故后来凡有美色妇人渡此津者，皆改妆易貌，然后得济。不然就要兴风作浪，行到河水中间，便遭不测之虞了。”

那些后生道：“这段氏好没分晓，只该妒着自己丈夫，如何连别的女人也妒了？”又有个老者道：“这个学究说的，乃是做了鬼还妒的事。适才说成了神还妒的事，却在那里？”

内中一个老者道：“待我来说个明白！那妒妇津天下却有两处，这山东的看来也还平常，如今说的才是利害哩！”那后生辈听见此说，一个个都站将起来，神情错愕，问道：“这个却在何处？”老者便道：“在山东对门，山西晋地太原府绵县地方。行到彼处未及十里，路上人娓娓说长说短，都是这津头的旧事，我却不信。看看行到津口，也有许多过往妇人，妆村扮丑，亦如山东的光景，也不为异。直到那大树林下，露出一个半大的庙宇，我跳下牲口，把缰绳、鞭子递与驴夫，把衣袖扯将下来，整顿了一番，依着照墙背后转到甬道上去。抬头一看，也就把我唬了一惊：只见两个螭头，直冲霄汉；四围鹰爪，高接云烟。八宝妆成鸳鸯瓦脊，耀得眼花；浑金铸就饕餮门环，闪人心怕。左边立的朱髯赤发、火轮火马，人都猜道祝融部下神兵；右边站的青面獠牙、皂盖玄旗，我却认做瘟疫司中牙将。中间坐着一个碧眼高颧、紫色伧兜面孔、张着簸箕大的红嘴，乃是个半老妇人，手持焦木短棍，恶狠狠横踞在上；旁边立着一个短小身材、伧倮苦楚形状的男人，朝着左侧神厨角里，却是为何？正待要问，那驴夫摇手道：‘莫要开言，走罢走罢！’只得上驴行路。

“走了五六里，悄问再三，驴夫方说：‘这个娘娘叫做石尤奶奶，旁边汉子叫做介之推，直是秦汉以前列国分争时节晋国人民。只因晋献公宠爱了一个骊姬，害了太子申生，又要害次子重耳。重耳无奈，只得奔逃外国求生。介之推乃是上大夫介立之子，年纪甫及二十，才娶一妻，也是上大夫石吁之女，名曰石尤。两个原生得风流标致，过得似水如鱼，真个才子佳人，天生一对，盖世无双的了。却为重耳猝然遭变，立刻起程，之推是东宫侍卫之臣，义不容缓，所以奋不顾身，一辔头随他走了，不曾回家说得明白。就是路中要央个熟人寄信回时，那重耳是晋国公子，随行有五人：一个是魏犢，一个是狐偃，一个是颠颉，一个是赵衰，这个就是之推了。急切里一时逃走，恐怕漏了消息，骊姬知道，唆耸献公登时兴兵发马。随后追赶，

不当稳便，都是改头换面，褴褛褴褛，夜住晓行，甚是苦楚。石氏在家，那晓得这段情节？只说：“正在恩爱之间，如何这冤家贼地抛闪？想是有了外遇，顿然把我丢弃！”叫天抢地，忿恨一回，痛哭一回，咒诅一回，痴想一回，恨不得从半空中将之推一把头发揪在跟前，生生的咬嚼下肚，方得快心遂意。不料一日一日，一年一年，胸中渐渐长起一块刀砍不开、斧打不碎、坚凝如石一般，叫做妬块。俗语说，女傍有石，石畔无皮，病人膏肓，再销熔不得的了。

“那知之推乃是个忠诚苦节之臣，随了重耳，四远八方，艰难险阻，无不尝遍。一日逃到深山，七日不得火食，重耳一病几危。随行者虽有五人，独有之推将股上肉割将下来，煎汤进与重耳食之，救得性命。不觉荏苒苒过了一十九年，重耳方得归国，立为文公，兴起霸来。后来那四个从龙之臣，都补了大官，受了厚禄。独之推一人，当日身虽随着文公周行，那依恋妻子的心肠端然如旧，一返故国，便到家中访问原妻石氏下落。十余年前早已搬在那绵竹山中去了，之推即往山中探访消息。

“石氏方在家把泥塑一个丈夫，朝夕打骂不已，忽然相见，两个颜色俱苍，却不认得，细说因由，方才厮认，忽便震天动地价哭起来。之推把前情说了一番，那石氏便骂道：“负心贼！闪我多年，故把假言搪塞。”只是不信。少不得妇人家的旧规，手挝口咬、头撞脚踢了一回。弄得之推好像败阵伤亡，垂头丧气，一言也不敢发。只指望待他气过，温存几时，依旧要出山做官受职去的。那知石氏心毒得紧，原在家中整治得一条红锦九股套索在衣箱内，取将出来，把之推扣颈缚住，顷刻不离，一毫展动不得。说道：“我也不愿金紫富贵，流浪天涯，只愿在家两两相对，齑盐苦守，还要补完我十九年的风流趣兴，由那一班命运大的做官罢了。”之推既被拘系，上不能具疏奏闻朝廷，下不能写书邀人劝解，在晋文公也不知之推在于何处。

“倒是同难五人中一人，不见之推出山，朝廷又不问他下落，私心十分想慕，不肯甘心，造下一首四言鄙俚之句，贴于宫门，暗暗打动文公意思。

诗曰：

有龙矫矫，顿失其所。五蛇从之，周流天下。龙饥乏食，一蛇割股。龙返于渊，安其壤土。四蛇入穴，皆有处所。一蛇无穴，号于中野。

一时间宫门传诵，奏闻文公。文公惶愧不已，遂唤魏攀遍访之推下落。之推身已被系，安得出来？魏攀是个武夫，那里耐烦终日各处搜求？况且绵竹之山七百里开阔，实难踪迹。却算计道：“我四下里放起火来，烧得急了，怕他不奔将出来！”此时乃是初春天气，山上草木尚是干枯的，顺着风势教人举火，一霎时漫天漫地卷将起来。

“那知之推看见四下火起，心知魏攀访求踪迹，争奈做了个藤缠螃蟹、草缚团鱼，一时出头不得。即使遇着魏攀，磨灭得不成冠裳中人体面，一时忿恨在心，不如速死为快！因而乘着石氏睡熟，也就放一把无情火来。那火却也利害，起初不过微烟袅袅，搅着石罅白光，在山间住久的还不得。未几，火势透上树枝，惹着松油柏节，因风煽火，火炽风狂，从空舒卷，就地乱滚将来。一霎时，百道金蛇昂头摆尾，千群赤马纵横长嘶。四壁厢哗哗叭叭之声胜似元宵爆竹，半天里腾腾闪闪之焰不减三月咸阳。逃出来的狐狸，跳不动的麋鹿，都成肉烂皮焦；叫不响的鸦鹰，飞不动的鸾鹤，尽是毛摧羽烁。此时石氏上天无路，入地无门，奔前不能，退后不得，渐渐四下紧逼将来，就把之推一把抱定说道：“此后再不妒了！”却也悔之晚矣。那知石氏见火势逼近，绝不着忙，只愿与之推相抱相偎，毫无退悔。故此火势虽狂，介子夫妻到底安然不动。略不多时，之推与石氏俱成灰烬。

“后来魏攀搜山，看见两个烧死尸骸，方晓得之推夫妇已自尽了。正要收取骸骨，中间尚有一堆余火未熄。魏攀仔细上前看时，却又不青不红，不紫不绿，一团鬼火相似，真也奇异。忙教左右将那烧不过的树枝拨开看时，乃是斗大一块鹅卵石滚来滚去。那火光亦渐渐灭了，石子中间却又放出一道黑气，上冲霄汉，风吹不断。魏攀同一伙人见得恁般作怪，即忙写了一道本章，把此一块宝贝进上文公，大略说之推高隐之士，不愿公侯，自甘焚死。纪载他焚烧之时，正是清明节前一

日。文公心中惻然，即便遣官设祭一坛，望空遥奠，又命下国中人家，门首俱要插柳为记，不许举火，只许吃些隔夜冷食。至今传下一个禁烟寒食的故事。那块宝贝，也只道甚么活佛、神仙修炼成的金刚舍利子一样，忙教后宫娘娘、妃嫔好好收藏。

“那知这物却是祸胎，自从进宫之后，人人不睦，个个参差。后来文公省得此物在内作祟，无法解禳。直到周天王老库中，请出后妃传下来百炼降魔破妒金刚宝锤，当中一下将来，打得粉花零碎，漫天塞地，化作万斛微尘，至今散在民间，这黑气常时发现。此是外传，不在话下。

“且说那石氏自经大火逼近之际，抱着耿耿英灵，从那烈焰之中一把扭定了介之推，走闯到上帝驾前，大声诉说其从前心事。上帝心里也晓得妒妇罪孽非轻，但守着丈夫一十九年，心头积恨一时也便泯灭不得。适值有一班散花仙女又在殿前，俱怜他两个夫妇都有不得已一片血诚，在生不曾受得文公所封绵上之田，死后也教他夫妻受了绵地血食。但是妒心到底不化，凡有过水的妇人，都不容他画眉搽粉、大袖长衫，俱要改换装束。那男人到庙里看的，也不许说石尤奶奶面目变得丑恶、生前过失。但有奉承奶奶几句、数落之推几句的，路上俱得平安顺利。

“近日有个乡间妇人，故意妆扮妖妖娆娆渡水而过，却不见甚么显应。此是石奶奶偶然赴会他出，不及堤防，错失的事。那知这妇人意气扬扬，走到庙里卖嘴弄唇，说道：“石奶奶如今也不灵了，我如此打扮，端的平安过了渡来。”说未毕口，那班手下的帮妒将帅火速报知，一霎时狂风大作，把那妇人平空吹入水里淹死了。查得当日立庙时节，之推夫妇原是衣冠齐楚并肩坐的，为因这事平空把之推塑像忽然改向朝着左侧坐了。地方不安，改塑正了，不久就坍。如今地方上人理会奶奶意思，故意塑了这个模样。此段说话，却不是成了神还要妒的故事么？至今那一乡女人气性极是粗暴，男人个个守法，不敢放肆一些。凡到津口，只见阴风惨惨，恨雾漫漫，都是石奶奶狠毒英灵障蔽定的。唐时有人到那里送行吟诗，有“无将故人酒，不及石尤风”之句，也就是个证了。”

那几个后生听了嚷道：“大奇！大奇！方才那首‘青竹蛇儿’的诗，可见说得不差，不差。”又有一个说道：“今日搭个豆棚，到是我们一个讲学书院，天色将晚，各各回家，老丈明日倘再肯赐教，千万早临。晚生们当备壶酒相候，不似今日草草一茶已也。”

言，当在兴时，看来虽有几个贤圣之后，那才、貌、德、色也不闻有全备之称。及至亡国之时，每代出了个妖物，倒是才色兼备的。”

众后生说：“那兴夏禹王的是那一个？”老者道：“待我慢慢想来。记得禹王之父，名叫伯鲧，娶了有莘氏的女，名叫修己。看见天上流星贯昴，感孕而生了禹王于燹道之石纽乡。那时洪水滔天，禹王娶了涂山氏，做亲方得四日，因其父亲治水无功，尧帝把他杀在羽山。虞舜保奏禹王才能堪以治水，即便出门。在外过了一十三年，自家门首走过三次，并不道是家里边，进去看看妻子。那涂山氏也晓得丈夫之性孤古乖怪，也并不出门外来看看丈夫。不几年间，洪水平定，尧帝赐禹王玄圭，告成其功。后来虞舜把天下亦让与他，涂山氏做了皇后，岂不是个有才有德的？但当日也不曾有人说他怎的标致，此正是贤圣之君在德不在貌也。

“后来传了十六、七代，传到履癸，是为帝桀。平生好勇，力敌万人，两手能伸铁钩，贪虐荒淫，伤害百姓。曾去伐那诸侯。有施氏见桀王无道，无计可施。止有一女，名为妹喜，生得十分美貌，多才多技，堪以进献。那桀王果然一见魂迷，无事不从，无言不听。把百姓之财尽数搜索拢来，如水用去。将那珍馐百味堆将起来，肉山相似。造下许多美酒，倾在池中，可通船只往来。两边的酒槽叠起成堤，人到上面，可望十里。凡游览至此，上边打一声鼓，下边人低头叩到池中饮酒，就像牛吃水的相似，叫做牛饮，不下有三千余人，妹喜方以为乐。如此淫纵，万民嗟怨。亏杀成汤皇帝出来，把妹喜杀了，桀王放于南巢。如今江南庐州府巢县地方，就是那无道之君结果处了。此是第一个女中妖物也。

“夏王的天下传到商时，商朝代代也有贤圣之后，只是平平常常，也无才德之显。直传到二十八代，生一个纣王出来，他天性聪明，作事敏捷，力气勇猛，可以抵对猛兽。说来的话都是意想不到的，如有人欲谏止他，就先晓得把言语搪塞在先，人却开口不得。自己做了不好的事，他却有无数巧言搪饰过了。终日兴工动作，做那舆马宫室之类，件件穷工极巧。就爱上一个诸侯有苏氏之女，名唤妲己，宠幸异常。惟其所好，