

中国易学文化传承解读丛书



奇门与四柱

李万福 著



中国商业出版社

中国易学文化传承解读丛书

奇门与四柱

李万福 著

中国商业出版社

图书在版编目(CIP)数据

奇门与四柱 / 李万福著. —北京: 中国商业出版社, 2010.6

(中国易学文化传承解读丛书)

ISBN 978-7-5044-6916-8

I. ①奇… II. ①李… III. ①奇门遁甲—研究—中国
②命相—研究—中国 IV. ①B992

中国版本图书馆 CIP数据核字 (2010) 第 106249 号

责任编辑 孙启泰

中国商业出版社出版发行

010-63180647 www.c-book.com

(100053 北京广安门内报国寺 1 号)

新华书店总店北京发行所经销

北京龙跃印务有限公司印刷

*

710×1000 毫米 1/16 开 27.5 印张 430 千字

2010 年 8 月第 1 版 2010 年 8 月第 1 次印刷

定价: 55.00 元

(如有印装质量问题可更换)

《中国易学文化传承解读丛书》 出版前言

中国传统文化以诗、书、易、礼、春秋为源头经典。《三字经》上曾讲“诗、书、易，礼、春秋，号六经，当讲求”，又说“有连山，有归藏，有周易，三易详”。在这六种（其中礼，有周礼、礼记二种）经典中，又以易经为最重要的经典。儒家将其列为群经之首，道家将其列为三玄之冠。因此，武汉大学哲学学院博士生导师唐明邦教授将易经称之为“中华文化的源头活水”。

易经文化的传承，一向分为两大部分，一部分是义理的传承，主要从哲学、政治学、社会学、伦理学等人文科学的方面进行阐释、发挥；另一部分就是数术的传承，主要从未来学、预测学、咨询文化的角度进行阐释、发挥，乃至创新、改造。

该套丛书，虽然也有部分文章着重从义理方面进行阐发解读，但大部分著作主要是从数术角度进行传承，进行解读。这十几部书涉及到数术中的绝大部分种类，既有古代称之为“三式”的太乙、奇门、六壬，又有八卦、六爻、梅花易数以及四柱命理等，都是作者近几年最新的研究和实践成果。

数术文化，源远流长。中华传统文化从本质上讲是一种没有宗教的文化（所谓本土宗教道教，也是在佛教等外来宗教传播的形势下，才以道家老子为鼻祖而新创的一种宗教），而易经数术文化在中国历史上在一定意义上发挥着“准宗教”的作用，起着抚慰广大人民心灵的作用，换言之，发挥着社会心理学的作用。这就是它“野火烧不尽，春风吹又生”，能够顽强生存下来，得到持久传承的原因。即使到现代科学如此昌明的今天，有人称之为电

子时代，信息化社会，但它不仅未能消亡，反而仍然在生生不息地传承着。

当今社会上人们虽对数术文化有着不同见解和看法，但大多数人对其并不十分了解。

为了使广大读者能够深层次地了解传统文化中的数术文化，以便独立地确定自己的意见和见解，我们出版了这部“中国易学文化传承解读丛书”。参与解读的作者都是个人研究的心得和实验的成果，正确与否，只是一家之言，一得之见。广大读者可以从中辨别真伪，或赞同，或批判，或质疑，或否定。

本丛书的很多内容讲的是预测及占筮技术。对此，我们比较赞同著名作家柯云路先生的观点，他在给本丛书之一的《梅花新易》一书的序中写道：“占筮技术在当今的实际应用则是该谨慎的。一个，是因为这种占筮技术本身的作用还是有其限度的，现代人该更多依靠科学决策。另一个，这一行良莠不齐，很容易给各种江湖骗子可乘之机。所以，对于一般大众来讲，我的告诫常常是：命一般不算，起码要少算。算错了，被误导，就真不如不算，那很有损害。而要真正使自己活得好，倒是该从大处掌握《易经》中的道理，那就是乾卦讲的‘天行健，君子以自强不息’，还有坤卦讲的‘地势坤，君子以厚德载物’。大的道理是十分简易的，再加上做事中正，为人诚信，与时偕行，知道进退，《易经》的大道理就都有了”。

序

张志春

2010年春节过后，李万福同志将他一部新作书稿《奇门与四柱》送上我的案头，请我审阅并写序。

我通读书稿之后，感到有这样几点，值得易学爱好者留意和借鉴：

(一) 该书对奇门遁甲的来源及其在军事应用上的价值做了新的探讨和验证。

1996年我在对外传授奇门遁甲的教材中，第一次提出了奇门遁甲来源于军事上排兵布阵的论断，1999年在花山文艺出版社出版《神奇之门》一书中，我不仅对这一论断从理论上进行了阐述，而且还提供了几个案例。李万福同志不仅从历史小说《三国演义》和众多奇门古籍中进一步找到了证据，而且难能可贵的是将奇门古籍中的论述和我书中提出的判断思路，用众多古今中外著名战争案例，进行了详尽的对照性研究。虽然这只是事后的验证性研究，但无疑进一步证明了奇门遁甲作为古代军事运筹学的历史价值，对于我们今天如何批判地继承这一份宝贵遗产，并且如何加以改造、发扬，使它是否也能为现代战争及社会发展的方方面面服务，提供了更加广阔的视角。

(二) 该书对奇门测终身如何与四柱命理相结合，也做了初步探索，并取得了一些经验。

我从2004年开始举办的奇门高级研讨班内容中，关于奇门与四柱如何结合断终身就是一个重要课题。李万福同志向读者提供了他的一些探索经验，比如奇门遁甲如何帮助四柱分析选用神、断流年等等。这些经验，这些技法是否成功，是否具有普遍使用的价值，大家可以在实践中去验证。

(三) 该书将四柱命理中常用的地支三合、三会、六合、六冲巧妙地运用到奇门遁甲的分析判断之中，取得了不少成功经验。这一技法，对提高奇门预测的准确率和判断应期的精确度，无疑有较大帮助。

(四) 关于遁甲穿壬问题，该书也提出了自己的观点，并初步做了验证性研究。

太乙、奇门、六壬，古称“三式”，起初都是用轼盘进行推演的。随着历史发展，特别是到今天，由于我倡导纸上快速起局法，推演奇门的人几乎都摒弃了轼盘；当代研究太乙、六壬的人也大都不再使用轼盘，而改为纸上操作；甚至发展到将奇门、六壬起局、起课程式制成软件，利用易学掌上电脑，更加方便快捷。

清代《四库全书》编纂者纪晓岚等人，对于太乙，基本上持否定态度，认为太乙“乃秦、汉间纬书之遗，吉祥小数之曲说，不衷于正，宜为圣人所必斥”，而认为奇门遁甲“于方技中最有理致”，“而六壬其传尤古”，“究之遁通于壬，壬于人事为切，遁于天文为优，实亦未有以轩轻也”。他的意思是，肯定奇门与六壬的应用价值，而且二者相通，不分高下。

在古代，特别是宋元明清几代，奇门与六壬，是相当流行的两种咨询数术。由于“壬于人事为切”，六壬更加普及和流行。从至今留下的历史典籍中，宋代有六壬名家邵彦和的大量案例，明代有陈公献的大量案例，清代有更多人的案例，而奇门留下的案例少之又少，这种状况，就是明证。

中国古代是以天干、地支、六十甲子来作为记年记月记日记时的基本符号，阴阳五行生克制化的哲学思维，又是主流意识，六壬以地支为主，奇门以天干为主，而且“遁通于壬”，所以古人将二者结合运用是十分平常的事，并不会感到有什么困难。然而历史发展到今天，我们与国际接轨，采用公历、阿拉伯数字来记年、记月、记日、记时了，一般人连干支的基本知识和概念都没有了，所以既要熟练掌握奇门遁甲的技能，又要熟练掌握六壬的技能，还要能够“遁甲穿壬”，将二者结合使用，就更加难上加难了。

正是鉴于上述现实状况，所以我在传授奇门遁甲的过程中，在所著《神奇之门》、《开悟之门》等书中，一律删去了古代奇门遁甲中穿插的六壬知

识，以便化繁为简，使现代人能够更快地掌握奇门遁甲的咨询技能。

在奇门与六壬研究已有相当普及的状况下，有人能够将六壬与遁甲结合起来运用，这当然是好事。而且我相信，如果你能将这二式都精通，都熟练掌握，并且善于遁甲穿壬，或者六壬穿甲，对提高咨询的准确率肯定有帮助。但对一般人来说，恐怕难以做到。

总之，看到跟我学过奇门的易学朋友不断有新作问世，我心中感到十分欣慰。弘扬优秀传统文化，不是某一个单位或某一个人的事，只有越来越多的人参与，并且长江后浪推前浪，经过几代人的努力，中华优秀传统文化的精华才能逐步被传承并发扬光大，同时为世界人民所喜爱和接受。

是为序。

2010年3月5日于石家庄

前 言

奇门遁甲，简称奇门或遁甲，是几千年来被我国历代军事家极力推崇的一门军事预测学问，属于军事运筹学的范围，影响之大、流传之广、精确之最，为世所罕见。尤其是在民间，由于京剧艺术的极力渲染，更是被人们推崇之至，闻之肃然起敬，顶礼膜拜。当然，这主要是由于人们对姜子牙、张良、诸葛亮、刘伯温、岳飞、赵普等军事家、政治家的无比崇敬，因为他们在平定战乱，收复失地，保卫家园，安邦定国的伟大斗争中，作出了卓越的贡献，而在他们从事的宏伟事业中，又充分运用了奇门遁甲这一军事预测学。爱屋及乌，人们由此对奇门遁甲产生了过分的偏爱，乃至极力渲染奇门遁甲、推崇奇门遁甲的战斗功效，也就在情理之中了。之所以出现这种现象，其始作俑者，当然是由于《三国演义》的问世。由于这部长篇小说是描写战争生活的作品，更由于其思想性之深邃、艺术性之精湛，特别是其在艺术上的卓越成就，成功地刻画了诸葛亮、曹操、周瑜等一批军事家、政治家的典型形象，得到了我国人民一代又一代的喜爱。由于书中大量描写了诸葛亮在对敌作战中，充分运用了奇门遁甲这一军事预测学，更给人们以无限的好奇和惊奇，因此人们极力渲染奇门遁甲、推崇奇门遁甲，同样也就不难理解了。而在京剧艺术中，以古典文学改编的剧目，又以《三国演义》独领魁首，从《吕布与貂蝉》到《安居平五路》等五十多出剧目，也就是从董卓入朝专权起一直写到诸葛亮五丈原逝世，几乎涵盖了整个《三国演义》全本，所以在我国民间，人们对《三国演义》，可以说是家喻户晓。而在《三国演义》中，诸葛亮是被浓墨重彩极力渲染的主要人物。在对诸葛亮极力渲染几乎神化的过程中，又无不极力宣扬他“识天书，通兵法”，所以才能“保定

乾坤”，这里的天书就是指的奇门遁甲。由于京剧艺术的不恰当渲染，再加上《奇门遁甲》这门预测术本身又具有生涩难懂的特点，所以就导致《奇门遁甲》在人们的心目中越发神乎其神，几乎到了谈“遁”色变的地步。于是，随之而来的，人们就是要探究、弄清奇门遁甲这门学问的奥秘了。既然是老祖宗遗留下来的济世宝典，当然应当传之于世。

可惜的是，《三国演义》对奇门遁甲的介绍却寥若晨星，除在第四十六回《用奇谋孔明借箭，献密计黄盖受刑》和第四十九回《七星坛诸葛祭风，三江口周瑜纵火》两章中，通过诸葛亮和周瑜、鲁肃的对话，告诉人们，诸葛亮“早年曾遇异人，传授奇门遁甲天书，可以呼风唤雨”，并提出了“为将而不通天文，不识地利，不知奇门，不晓阴阳，不看阵图，不明兵势，是庸才也”的论断外，就只有第36回《玄德用计袭樊城，元直走马荐诸葛》中有一段叙述：且说单福（徐庶，字元直。因此时杀人在逃，故化名）得胜回县，谓玄德曰：“曹仁屯兵樊城，今知二将被诛，必起大军来战。”玄德曰“当何以迎敌？”福曰“倘若尽提兵而来，樊城空虚，可乘间夺之。”玄德问计，福附耳低言如此如此。玄德大喜，预先准备已定。忽报马报说“曹仁引大军渡河来了。”单福曰“果不出吾所料。”遂请玄德出军迎敌。两军对阵，赵云出马唤彼将答话。曹仁命李典出阵，与赵云交锋。约战十数合，李典料敌不过，拨马回阵。云纵马追赶，两翼军射住阵角。遂各罢兵归寨。李典回见曹仁，言“彼军精锐，不可轻敌，不如回樊城。”曹仁大怒曰“汝未出军时，已慢我军心，今又卖阵，罪当斩首！”便喝刀斧手推出要斩李典，众将苦告方免。乃调李典为后军，仁自引兵为前部。次日曹仁鸣鼓进军，布成一个阵势，使人问玄德曰：“识我阵势？”福登高处看毕，谓玄德曰：“此八门金锁阵也，八门者：休、生、伤、杜、景、死、惊、开。如从生门、景门、开门而入则吉；从伤门、惊门、休门而入则伤；从杜门、死门而入则亡。今八门虽布得整齐，只是中间通欠主持。如从东南角上生门击入，往正西景门而出，其阵必乱。”玄德传令，叫军士把住阵角，命赵云引五百军士从东南而入，径往西出。云得令，挺枪跃马，引兵径投东南角上，呐喊杀人中军。曹仁便投北走。云不追赶，却突出西门，又从西杀转东南角上来，

曹仁军大乱。玄德麾军冲击，曹仁大败而退。

这是在《三国演义》120回本近100万字的鸿篇巨著中，惟一介绍运用奇门遁甲行兵打仗的一段文字。尽管文字很短，过程也很简单，但仍可以看出这个八门金锁阵的奥妙：东南角为巽宫逢生门，那么依次就是9宫（正南）伤门、2宫（西南）杜门、7宫（正西）景门、6宫（西北）死门、1宫（正北）惊门、8宫（东北）开门、3宫（正东）休门。根据“惊能擒讼有声名”的论断，惊门宜破阵擒敌，所以战斗一开始，曹仁看见赵云杀进阵来，便向北走，意欲把赵云引进惊门以擒之，但赵云牢记徐庶的话，不去追赶，仍旧从景门冲入往东南生门上来，所以曹军大乱。可惜，这个案例没有提供具体的作战时间，无法起出完整的奇门遁甲局进行分析，给我们留下了遗憾。

应当说，多少年来，我国许多奇门遁甲研究者、爱好者们，始终在不懈地努力着，他们在研究、探索奇门遁甲的道路上，付出了艰辛的劳动，取得了可喜的成就。尤其是张志春先生多年来呕心沥血写成的《神奇之门》和《开悟之门》两书，在全国影响之深、流传之广、震动之大，不能说绝后，但空前却是当之无愧的。两书一出，一时洛阳纸贵，人们争相阅读，成为中国周易研究舞台上的一道无比亮丽的景观。在当代奇门遁甲研究史上，具有划时代的意义和里程碑意义。

但，迄今为止，我们不能不感到遗憾的是，作为军事运筹学的奇门遁甲学，还没有一部描述战争案例的书籍。

张志春先生的《神奇之门》虽然提出奇门遁甲是来源于军事上排兵布阵的论断，并提出三条理由，无疑是非常有道理的。但在他所著的这部书中，由于没有提供具体战例，所以此语一出，在博得广泛好评的同时，也引来不小的非议，被斥之为“一家之言”。但这些持不同意见者，搜肠刮肚，挖空心思，用尽人间所有的词汇，也说不出个具有真知灼见的子午卯酉来，因而反倒给人一种堂吉可德手持长矛攻击大风车的感觉。

事实上，奇门遁甲是否来源于军事上的排兵布阵，根本用不着争论！

从目前所见到的有关奇门遁甲的书籍中，可以明白无误地告诉我们一个

不争的事实，那就是奇门遁甲本身就是为军事战争服务的专门工具。《金函玉镜奇门遁甲秘籍大全》开篇就说：奇门遁甲一书，是张良、诸葛亮两先生所著的一部秘籍。这部书所讲的固守、行军、出阵以及占验、隐遁等事，都能在战争实践中得到验证。张良从他的老师黄石公那里得到真传，在辅助汉高祖刘邦出兵打仗的时候，推演成 18 局，从而取得了与项羽决战并彻底击败项羽的功业。诸葛亮从隆中出山扶持汉室宗亲刘备，完成了三分天下的艰巨事业，他的神机妙算，都来源于奇门遁甲之术的三奇九宫。无奈，由于年代久远，世上流传的这部秘籍有很多错误。到了明朝，著名谋臣刘伯温为这部书搜罗编辑民间密传的文本，删改修订，使之成为完整无误的一部奇书。

而锡孟墀的《遁甲符经》、岳飞的《诸葛武侯奇门遁甲》、赵禹锡的《奇门法窍》、朱文清的《奇门旨归》等，无不是从行兵作战、排兵布阵谈起，尤其是刘伯温编著的《金函玉镜奇门遁甲秘籍大全》中所收集的《烟波钓叟赋》，在这首脍炙人口的歌诀中，北宋宰相赵普详尽地叙述了奇门遁甲在军事上的应用方法。至于后人极其推崇的奇门遁甲工具书、唐朝徐道符编著的《御定奇门宝鉴》，更是详尽地对每个时辰的奇门遁甲格局如何排兵布阵作出精到的诠释，而朱文清的《奇门旨归》还附有 25 个战例，则为我们研究奇门遁甲的军事价值，提供了可靠的佐证。

可惜的是，这些书籍虽然用大量的文字和篇幅叙述了奇门遁甲对军事的作用和运算方法，但却没有结合具体战例来上升到理论的高度。而没有具体战例的军事理论最终将滞留在原始阶段无法迈入应有的境界。即使有的书籍虽然载有战例，也是极其简单，没有从奇门遁甲理论的高度进行系统地、深入地剖析，从而给人以折服的理论根据。如清代朱文清的《奇门旨归》，虽然书后附录了 25 个战例，但记述的过于简单，给人以浮光掠影之感。

出现这种令世人尴尬而又无奈的窘境，主要有三种原因：一是，奇门遁甲古往今来被视为“帝王之术”，特别在古代，只有司天台、钦天监、太史令等掌管天文历法的国家大臣所掌握，一般老百姓是很难掌握的。二是，即使有些平民百姓掌握了一点奇门遁甲知识，也是以赚钱为目的，把研究奇门遁甲当作谋取经济利益养家糊口的出路，所以他们津津乐道的主要是民间日

常生活中的琐事，譬如谁家孩子丢了，谁家的牛羊跑了、谁家女人生男孩还是女孩、谁家男人有了第三者等，再就是为生产经营者测测能否发财等，以此赚点钱花。谁也不愿意花费时间去研究军事，因为那是统治阶级的事。老百姓只是“人生天地间，为的吃活穿”，只要“三十亩地一头牛，老婆孩子热炕头”就满足了。诚然，日常生活也可以运用奇门遁甲进行预测，但日常生活预测是奇门遁甲的延伸，不是奇门遁甲的正宗。三是，缺乏军事资料，因为在具体的作战中，一般都是应用时家奇门，必须有准确的作战时间和攻击地点，而这些资料历代都是掌握在国家军事机关和科研机构的少数人手中，一般人是很难看到和搞到的。

尽管这样，作为被古往今来人们极力推崇的奇门遁甲，既然是起源于军事，至今还没有一部战争案例的专著，就不能不令人奇怪和不解了。既然奇门遁甲是被古人用来预测战争和军事的法宝，那么只有把奇门遁甲摆到一个相当的高度，才最能提升奇门遁甲的层次和水平。同时，由于奇门遁甲是来自军事，那么历代奇门遁甲研究者如姜子牙、张良、诸葛亮、刘伯温、岳飞、赵普等在对奇门遁甲的不断完善中，是针对军事、作战乃至战争、战役的需要，来对奇门遁甲中的各种运算符号进行假设、改进和修订的，使其更符合作战要求。比如，奇门遁甲传到诸葛亮手中，他又增设了乙丙丁，号称“三奇”，强化三奇的作用。其出发点，就是因为奇门遁甲局中，甲为领兵打仗的元帅，而庚是甲最危险的对手。因为庚属金、甲属木，金克木。只有用乙合庚，乙也属木，为甲的妹妹，把妹妹嫁给庚来和亲，以解除庚这个对手的威胁；用丁这个玉女来迷惑庚，通过美人计来解除庚的威胁；用丙火来制庚，因为丙为阳火能克金，对庚的杀伤力最大。因此，确切地说，奇门遁甲通篇、整体就是一个战争模拟运算构架，就像一架轰炸机，它本身是根据空中作战的需要所设计、制造出来的，它从骨子里就是战斗机的特征，每一个部件，必须符合空中格斗的需要。当然，也可以改装成民用飞机，因为战斗机和民用运输机的工作原理大致相同，其最主要的组成部件都是螺旋桨、发动机和机体。但二者毕竟不是一回事。战斗机要装置火炮、机枪、炸弹等火力，在空中飞行中要翻滚、俯冲、仰攻，不断打击、躲闪敌人，在有

效地打击敌人的同时又能有效地保护自己。而民用运输机只要保持良好的飞行状态，把旅客安全运送到目的地就完事大吉了。因此，战斗机比民用飞机的性能、功力和精密度要高得多。同样道理，奇门遁甲虽然也可以运用于民事预测，但同军事预测并不是一回事。

我在对许多古今中外著名战争典型案例进行分析研究的过程中惊奇地发现，将这些战役、战斗放在奇门遁甲这个模拟运算构架里进行对照，竟然非常吻合！

当然，一场战争、战役、战斗的胜利与失败，其因素是多方面的，奇门遁甲预测再准确，也只是属于运筹范围内的事，更重要的还是取决于双方军事力量的对比、双方统帅部特别是将帅们对谋略的运用程度、主观能动性的发挥程度以及战争的正义与否。正因为如此，古代军事家们在重视奇门遁甲之术预测功能的同时，更强调对将帅的选拔、谋略的研究，强调人的主观能动性的发挥。王实甫的《蟾宫令·怀古》中写道：“问从来，谁是英雄，一个农夫，一个渔翁。晦迹南阳，栖身东海，一举成功。八阵图名成卧龙，六韬书功在飞熊。”说的是诸葛亮最重要的贡献之一就是八阵图的创造上，这里的八阵图与奇门遁甲有着密不可分的关系，但他在与鲁肃的对话中却强调指出：为将而不通天文，不识地利，不知奇门，不晓阴阳，不看阵图，不明兵势，是庸才也！强调指挥作战不但要懂得奇门遁甲，更要准确地了解敌人的兵力部署情况、地理地形以及天气变化情况对作战的影响等诸因素。而姜子牙所著的《六韬》一书，则更是强调军事韬略、战争谋略、战法战术、军队建设、战争准备的重要性。因而被历代的哲学家、政治家、军事家所推崇。在军事战略上，姜子牙主张正确判断全局态势，在全面准确地了解敌情的基础上作出正确的战略决策，进行集中统一的战略指挥，实行巧妙的战略伪装，隐蔽自己的战略企图，适时把握战略时机，正确选择主要战略方向等。进而强调，要实现这种不战而胜的“全胜战略”，必须以强大的政治、经济实力作后盾，大力发展“大农”、“大工”、“大商”，充实经济实力。将帅作为军队的最高指挥官，其水平的高低，对军队本身的建设、战争的胜负，乃至整个国家和民族的兴盛衰亡，都会产生重大影响。因此，《六韬》

用了大量篇幅，从各个方面论述了选拔和考察将帅的方法等。而《奇门旨归》则对作战中的随地置变之术，作出过明确的叙述。

但我们不能不承认，在战争、战役、战斗中，如何才能全面准确地了解敌情并在此基础上作出正确的战略决策，进行集中统一的战略指挥，实行巧妙的战略伪装，隐蔽自己的战略企图，适时把握战略时机，正确选择主要战略方向呢？却需要人们进行正确的思维，这就是逻辑思维、形象思维和灵感思维。由于人们对各种思维方式的不同差异，就产生了军事家、科学家、艺术家的不同区别。在军事运筹中，往往这三种思维方式是无法截然分开的。孔子曾说过“古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是以作八卦，以通神明之德，以类万物之情”，他认为，易学不是一门空洞无物纯粹抽象的理论，它是概括天下万事万物规律、能够指导实际行动的经典，用它判断、解决天下一切疑难问题。因此应当说，易学思维是一种宇宙全息思维，大到一个国家、小到一个房间，都是一个全息思维空间。而奇门遁甲，就是将天时（天上九星来代表）、地利（八卦方位来代表）、人和（八门来代表）、八神（自然界的神秘力量）组合到一起的立体运算构架，所以它提供的信息十分全面，集中地将逻辑思维、形象思维和灵感思维组合在一起，因此它也就能够全面地、科学地将准确了解敌情、并在此基础上作出正确的战略决策、进行集中统一的战略指挥，实行巧妙的战略伪装，隐蔽自己的战略企图，适时把握战略时机，正确选择主要战略方向这一系列的过程，大致形象地反映出来，为军事决策机构提供参考依据，具有非常重要的决策价值。

当今时代，科技发展日新月异，新一轮科技革命不断造就新的追赶和超越机会，引领新的发展方向。随着经济全球化进程的不断深入，科技发展对于国家综合国力和国际地位的影响从来没有像今天这样广泛而深刻，但是《金函玉镜奇门遁甲》这门远古时代的预测学，仍然如同那颗闪耀在宇宙天体上的北斗星座，不断放射出夺目的光芒。随着人们不断地挖掘、不断地完善、不断地总结，这门被古往今来誉为“帝王之术”的高超预测术，正在越来越被人们所感悟，所接受，所认同，对人们的生活和工作，不断地发挥着

它应有的价值和作用。

写到这里，我们不难得出这样一个结论：奇门遁甲伴随着人类社会已经走过了数千年的历史，其生命力竟没有被岁月所淹没，相反却越来越旺盛。追根寻底，就是一句话：奇门遁甲是科学的。当然，在今天，我们所处的时代毕竟已进入一个高科技时代，刀枪剑戟等冷兵器时代已一去不复返了。从上世纪末所发生的一些局部战争中，如伊拉克战争、科索沃战争等，可以看出，信息化、电子化、数字化已成为夺取战争胜利的主要因素。因此，现在的奇门遁甲研究和应用，已经早已不局限于军事和战争，而逐渐走进人们的日常生活中，不断延伸到新的领域，如升学考试、工作就业、生产经营、官司诉讼、刑事破案、地理环境、婚姻恋爱等。

在对奇门遁甲的研究中，我发现这门学问与四柱分析学有着密不可分的血缘关系。

在四柱命理分析中，四柱体现的是一个人出生后的四个阶段，即年、月、日、时四大运程，代表了这个人一生中所行走的四个大的段落，命学家把这4个段落分解成年上代表少年时代即1~15岁，月上代表青年时代即16~32岁，日上代表中年时代即33~47岁，而48岁以后就看时上了。但是每个人所行走的运程却是由具体的年、月、日、时来组成的，一年又有12个月，假如这个人活到80岁的话，那他要行走80年960个月，一个月按30天计算，那就是要行走28000多天，而每年每月每天每时的阴阳五行又是不一样的，对人的命运吉凶产生的作用也是不一样的。当然，命学家可以通过排大运、流年、小限、命宫来进行具体计算。但这种方法与奇门遁甲相比，则要逊色的多。因为四柱运算是平面的，仅能体现出这个命造的时间性，但每个生命的孕育特别是一生中的经历却不是固定在一个地方，山南海北，江河湖泊，跨国越界，甚至飞向太空，却是每时每刻都在受着空间阴阳五行的生克制化的。这就是为什么同样的生辰八字完全一样而命运却不一样甚至天差地别的根本原因。五行阴阳不仅具有时间性，即春天代表木、夏天代表火，秋天代表金，冬天代表水，还具有空间性，即北方代表水，南方代表火，西方代表金，东方代表木。而奇门遁甲是集天干地支、八门、九星和

八神为一身的时空立体运算构架，把时间和空间都吸收到其中了，不仅吸收了天干地支，还吸收了代表天时的九星，也吸收了代表人事的八门，还吸收了人世间尚未认识却又无处不在发生着作用的自然界的神秘力量。如果把四柱比作平面照相，洗出来的照片只能反映一个人正面的情况，而奇门遁甲则好比是立体照相，可以从多个角度来拍照，让人看到你的正面、侧面、背面，从而全面地了解这个人所行走的每一步运程的吉凶情况。因此，把奇门遁甲与四柱分析结合起来运用，可以优势互补，大大提高预测准确率。

中国几千年的文明历史已经雄辩地证明，周易蕴涵着精湛的哲学思想，堪称宇宙代数学和经邦济世宝典。包括太极化生的宇宙观，三才统一的整体观，相反相成的矛盾观，对称互补的均衡观，穷变通久的变化观等。同时，周易展示了具有东方特色的多种思维方法，如观物取象的直观思维、取象比类的形象思维、类聚群分的逻辑思维、穷神知化的辩证思维、极数通变的相术思维等。这些各具特色的思维方法，较之西方哲学思维各有优势，对古代哲学理论、艺术创作、军事韬略、道德修养都具有深刻的指导意义。先哲遗留的这一重要文化遗产，哺育了中华民族一代又一代哲学家、文学家、艺术家、军事家、理财家。当然，无可讳言，周易也存在神秘主义，但理性主义是主导方面。它充分诱导了中华民族的精思睿智，使中华民族成为世界上具有高度智慧的民族，为世界文明的发展贡献了无限聪明才智。而具有军事运筹功效的奇门遁甲学，由于来源于八卦九宫和洛书河图，与周易关系最为密切，是周易研究领域里的最高境界和最高层次。

所以，在运用任何一种预测术的时候，特别是格局上出现了凶的信息的时候，千万不要惊慌，一定要稳住神，打起精神，努力寻求新的出路。而当格局上出现了吉利的信息时也不要得意忘形，其根本原因就是任何事物都是在变化之中。所谓的静态和动态都是相对的，表面看来是“静”，实则蕴藏着“动”的因素，一旦事物达到饱和状态，就要发生质的变化。好可以向坏处变，凶也可以向好处变，关键是预测之后要善于把握，即使面临绝地，只要沉着冷静，积极想办法，化险为夷、绝地逢生的例子，古今中外数不胜数。相反，如果得到一点喜讯或好的信息就沾沾自喜，甚至得意忘形，结果