

吴友如百鸟白描画谱



天津杨柳青画社

吴友如百鸟白描画谱

吴友如 绘

天津杨柳青画社

图书在版编目 (CIP) 数据

吴友如百鸟白描画谱 / 吴友如绘, 一天津: 天津杨柳青画社, 2005.4

ISBN 7-80503-919-4

I. 吴... II. 吴... III. 白描-花鸟画-作品集-中国-现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 019883 号

天津杨柳青画社出版

(天津市河西区佟楼三合里 111 号 邮编: 300074)

出版人 刘建超

北京精制轩彩色制版有限公司制版 天津新华印刷二厂印刷

开本: 787mm × 1092mm 1/16 印张: 6 ISBN 7-80503-919-4/J·919

2005 年 4 月第 1 版 2005 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1 - 5 000 册 定价: 18 元

市场营销部电话: (022) 23346078 28374517 23352512 传真: (022) 23330487

前言

吴友如（约1840—1893年）名嘉猷，江苏元和（今吴县）人。年幼时家境贫寒，因邻居是靠卖画为生的画师，受其影响开始学习丹青。工笔、写意，人物、仕女、花鸟、草虫、山水、界画无所不精，后寓居上海任《点石斋画报》主要执笔人。在上海时期正是鸦片战争后清王朝日趋腐败没落，帝国主义列强的炮舰政策打开了中国闭关自守的大门，他们加速瓜分中国的同时，也将西方的科技和各种思潮传播到我国。这时西方的石印技术在澳门出现，光绪十年（1884年）上海创办了点石斋，开始大量印刷石印出版物，其中著名的有《点石斋画报》、《时事报图画旬报》、《图画时报》等。内容大多反映时事新闻，社会风俗。继《点石斋画报》之后，吴友如于光绪十六年（1890年）自办《飞影阁画报》，从内容看这个画报与《点石斋画报》显著不同的是《点石斋画报》以描写时事新闻，反映社会现实，诸如中法战争、中日甲午战争等，具有一定的进步意义。而《飞影阁画报》则转向人物画，故事画。其类别有“时装仕女”、“闺媛汇编”、“百兽图”，多为里巷琐闻，海外杂事而已。《飞影阁画报》出版三年后，吴友如在光绪十九年（1893年）又创办一种画报，即《飞影阁画册》，内容有仕女、名胜、百花、鸟兽等。它实际上是一种画谱。我社此次出版的《吴友如百花白描画谱》、《吴友如百鸟白描画谱》便是从这一时期的画谱中辑选的。我们从这两种画谱中可以看到吴友如具有很高的传统绘画功力。每幅白描作品无论是用线的穿插避让，黑白的疏密布局，构图的留白，大疏大密，均以奇险取胜，且或多或少带有一些“海派”韵味，在格调上显得空灵雅致。这两本画册虽然是白描画稿，但是我们今天翻阅，细细品味仍然给人以强烈的艺术感染力。它对于初学者学习传统绘画构图、黑白虚实的章法，掌握用线的大实大虚、大开大合的节奏与旋律是非常有益的。

张明

于洁上绿荫阁
2005年3月18日

大犀鸟



雀十五



四十雀



桑鴈



巧婦鳥



小雀



鷺



雀





鵲



八幡鳥



家鴿



秃頭鷲

