

当 代 写 实 经 典

水彩

江

杭鸣时 主编

南

TOWNSHIPS

WATERCOLOUR
PAINT
Of Water
IN

水

Township

SOUTHERN CHINA

乡

古吴轩出版社



周 刚 水乡小院 24x32cm

图书在版编目 (CIP) 数据

水彩江南水乡 / 杭鸣时主编, —苏州: 古吴轩出版社, 2001.6
(当代写实经典)

ISBN 7-80574-545-5

I.水... II.杭... III.水彩画—作品集—中国—现代 IV.J225

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001)第 028078 号

当代写实经典—水彩江南水乡

主 编: 杭鸣时 责任编辑: 唐伟明

装帧设计: 唐 朝 责任印刷: 蒋家宏

古吴轩出版社出版发行

(苏州市人民路乐桥憩桥巷9号 邮编: 215002)

苏州九方印务有限公司制版

苏州新区丽达彩印厂印刷

开本: 787×1092 1/8 印张: 4.5

2001年7月第1版 2002年9月第2次印刷

印数: 3001-5000

书号: ISBN 7-80574-545-5/J·428

定价: 30.00 元

封底作品: 平 龙 萌春 55x79cmm

为了未来把握现在

对青年学子的一点希望

□ 杭鸣时

水彩画，曾经在全国美展的目录中归为“其他类”的小画种。近些年来，由于她本身的魅力和老一辈画家的提倡，新人的辈出和



张英洪 鸭棚 40x51cm

好作品的大量涌现，使水彩画已跻身于大画种的行列，受到人们的普遍关注。全国美协每两年举办一次水彩、粉画专题展览，并进行一些学术研讨，更使她的发展壮大有了拓展的天地、明确的方向。尤其可喜的是，不少油画家、国画家、雕塑家、工艺设计家加盟到水彩画行列里来，更显得人气兴旺，面貌日新。

江南水乡一直是画家们热爱的表现对象。但随着我国经济的飞速发展，向来极富诗情画意的“小桥、流水、人家”的江南古韵，难免遭到“建设性的破坏”，有的已经岌岌可危，因此更令人珍惜、怀念昔日唐诗宋词中描写的江南意境。所谓“亡羊补牢，犹未为晚”，也是我们以江南水乡为主题编辑此书的意愿。在选录作品时，我们尽可能考虑有不同内容、不同画面、不同风格，能多角度地反映江南水乡这个主题，以便青年读者可以从中领略到画家们是如何从生活中撷取精华，运用各人不同的水彩语言来表达画家的感受和情怀。

在如今多元化的艺术格局中，我总觉得美术应该带给人们一种美的享受，引导人们健康向上，追求纯净的精神境界，鼓舞人们热爱生活、创造未来。艺术家的责任是要在生活中去发现美，表现美。一个不被人们关注的场景，一件不被人们注意的事物，经过艺术家的描绘，使人们得到了美的享受；或者一个可歌可

泣的故事，一块本已很优美的土地，经过艺术家的创作，使其升华到成为一种巨大的精神力量，这就是艺术的魅力，也就是艺术家崇高的职责。我崇尚写实风格，是因为写实的作品易为广大读者理解和接受，也就更能使美术作品产生应有的社会效应。当然一种艺术样式的存在，是与人们的文化、心态相适应的。不同的作者就会有不同样式的美术作品，只要不背离美的原则，在表现手法上有所革新和创造，这也是时代发展的必然。但对那些反对美善、张扬丑恶的所谓“前卫艺术”，我是不敢苟同的。

我们编辑这本水彩风景，一方面是为了便于观摩、交流，进一步推动水彩画的发展；另一方面，是想交给初学水彩的青年学子们一把入门的钥匙，通过临摹去领悟不同作者对不同表现对象的各种表现技法，扩大视野，获得真知，而不希望初学者把这些作品变成自己效仿的模本。我多次参加全国水彩、粉画展览作品的评选工作，有一种现象引起我的思考。例如这次评上金奖的作品画的是旧门残墙，下次就会有几十幅同类题材



杭鸣时 江南古镇 36x52cm

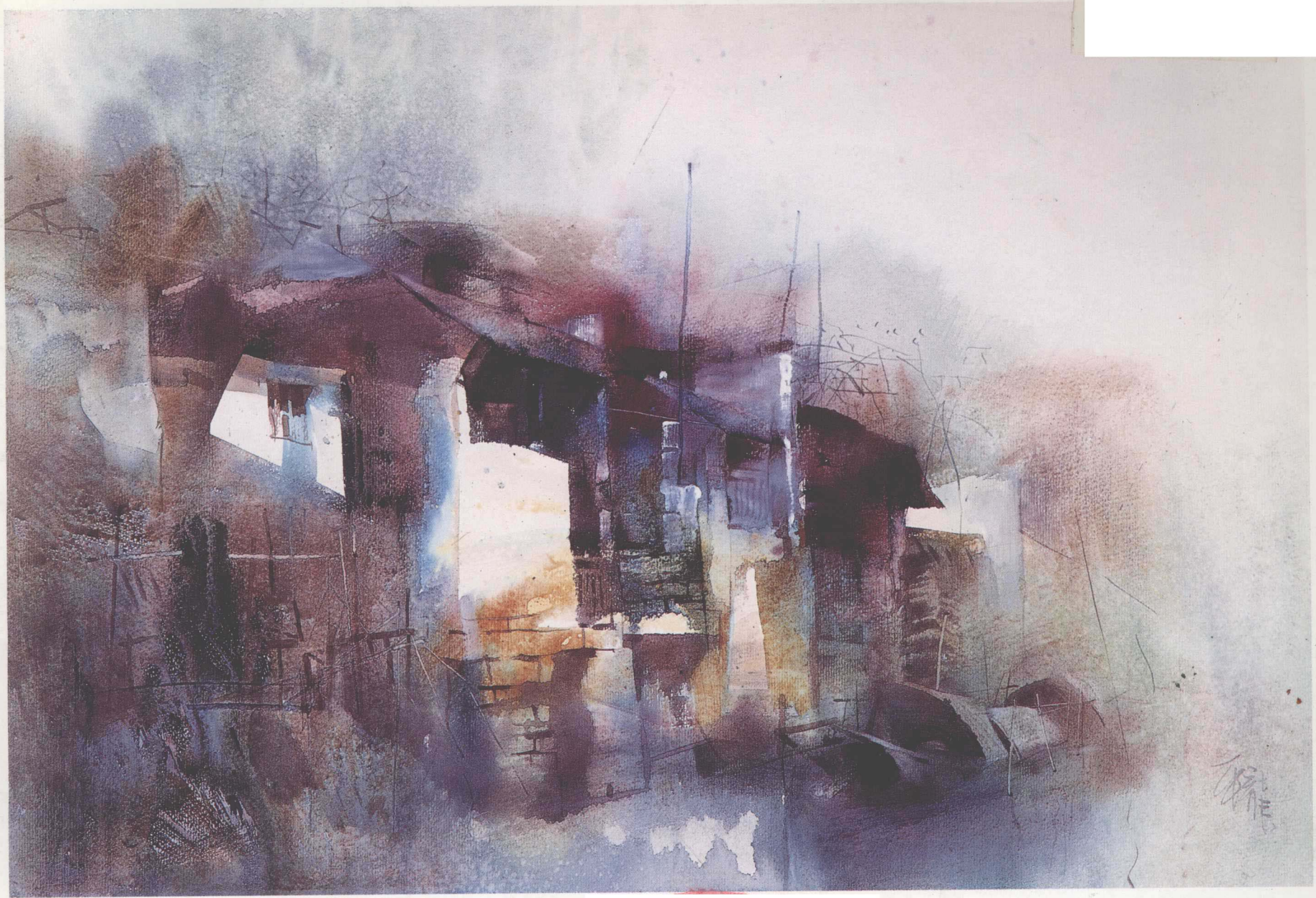
的作品成为参展作品的一个热点，而且在表现手法上往往也有不少生搬硬套，抄袭模仿他人作品的。这些作者没有把功夫下在如何使自己的作品更具个性化上，而是想走捷径，盲目地去追求自以为是“时尚”。我认为这是学习上的一个误区。一个有志成为美术家的年青人，应该把握现在，使自己具有扎实的功底、宽广的视野和良好的艺术素养，不断充实自己可持续发展的巨大潜力，而不是目光短浅，急功近利。持有这样清醒头脑的人，最后才能展翅飞翔。

2001年5月于苏州

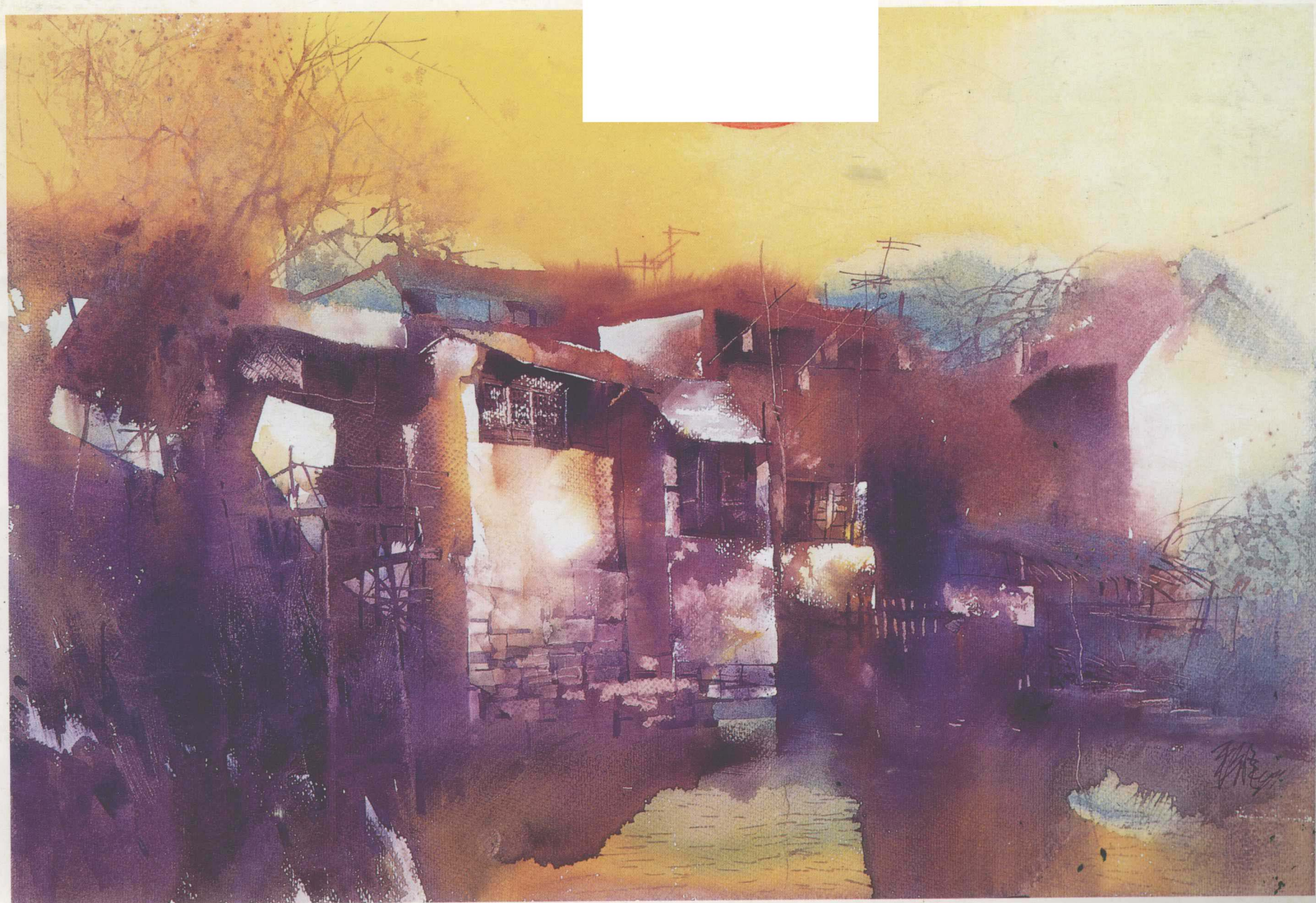


贝成民 双桥秋色 54x78cm

(杭鸣时 著名画家、中国美术家协会水彩画艺术委员会副主任、苏州城建环保学院教授)



平 龙 烟雨江南 55x79cm



平 龙 金色季节 55x79cm



刘寿祥 雨后 68x90cm



刘寿祥 河边老屋 68x90cm



刘寿祥 水巷 67x88cm



刘寿祥 水乡雨 67x88cm



杭鸣时 渔家茅屋 55x76cm



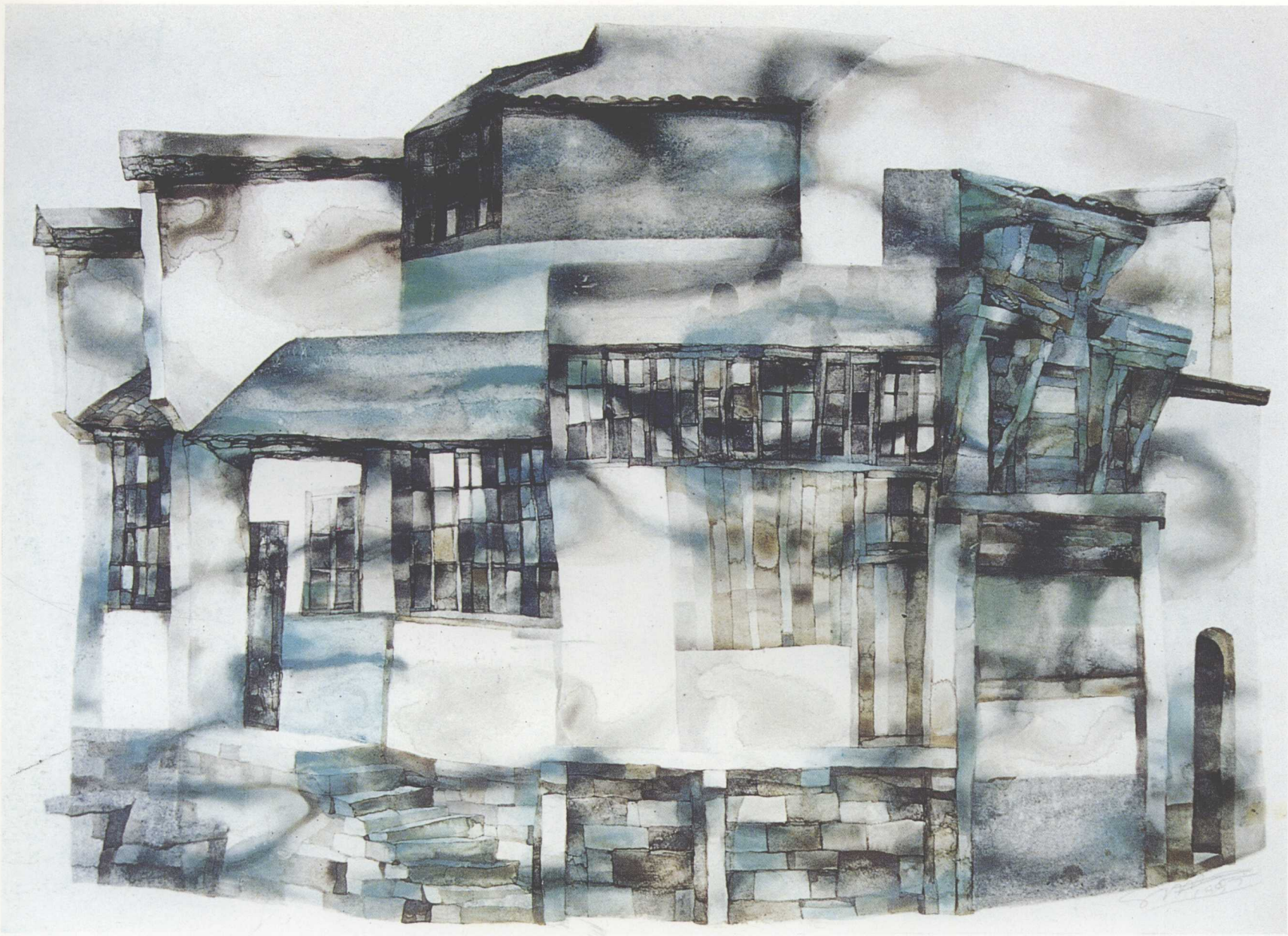
杭鸣时 晨 55x76cm



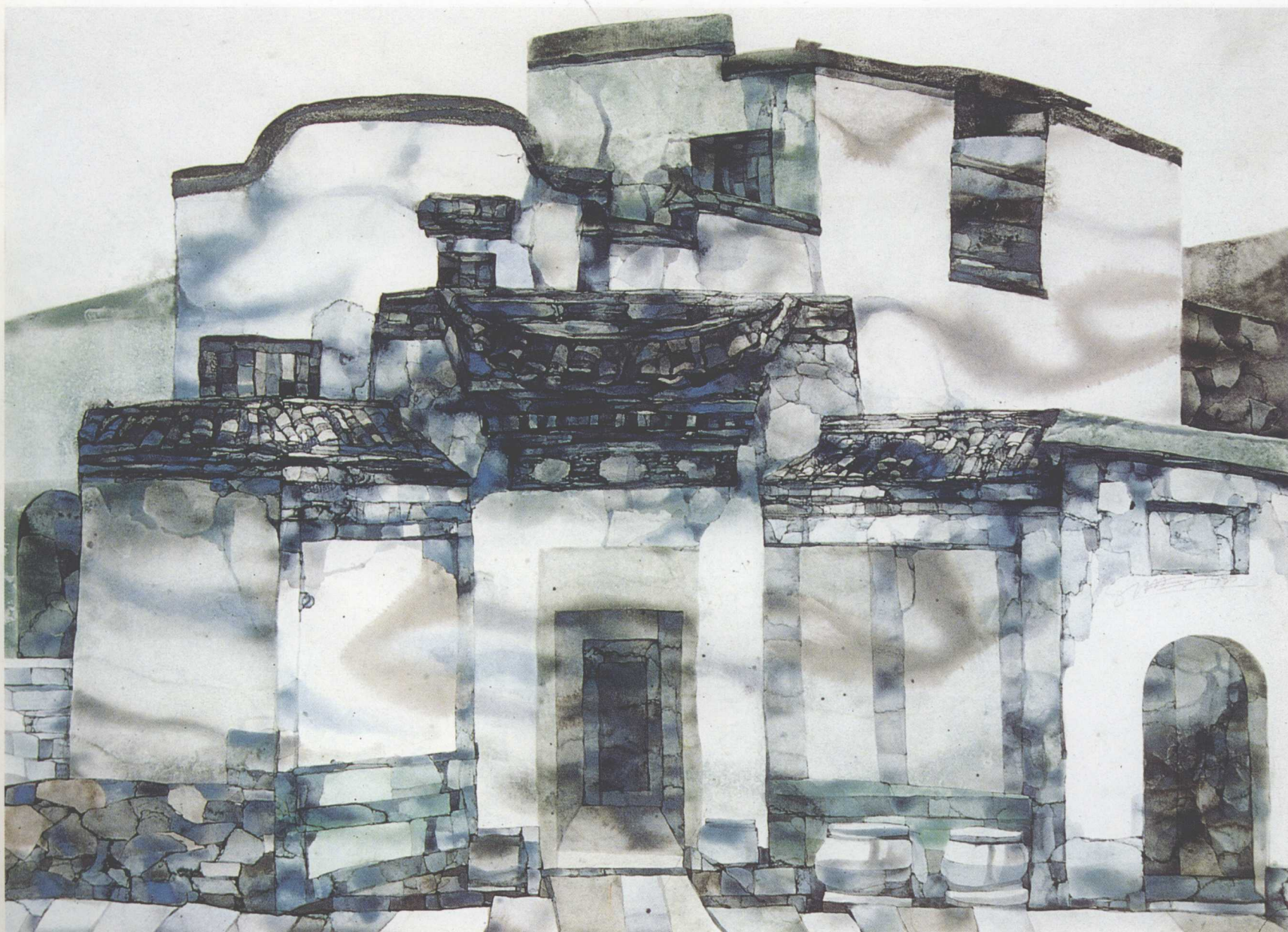
张英洪 春水伊伊 55x79cm



张英洪 角直有此景 39.5x54cm



刘亚平 老屋之一 79x108cm



刘亚平 老屋之五 79x108cm



柳 毅 清涵 53x78cm



柳 毅 乡韵 53x78cm



黄铁山 绍兴 55x76cm



黄铁山 绍兴 55x76cm



杨云龙 江南水乡 54x79cm



杨云龙 筏 37x40cm



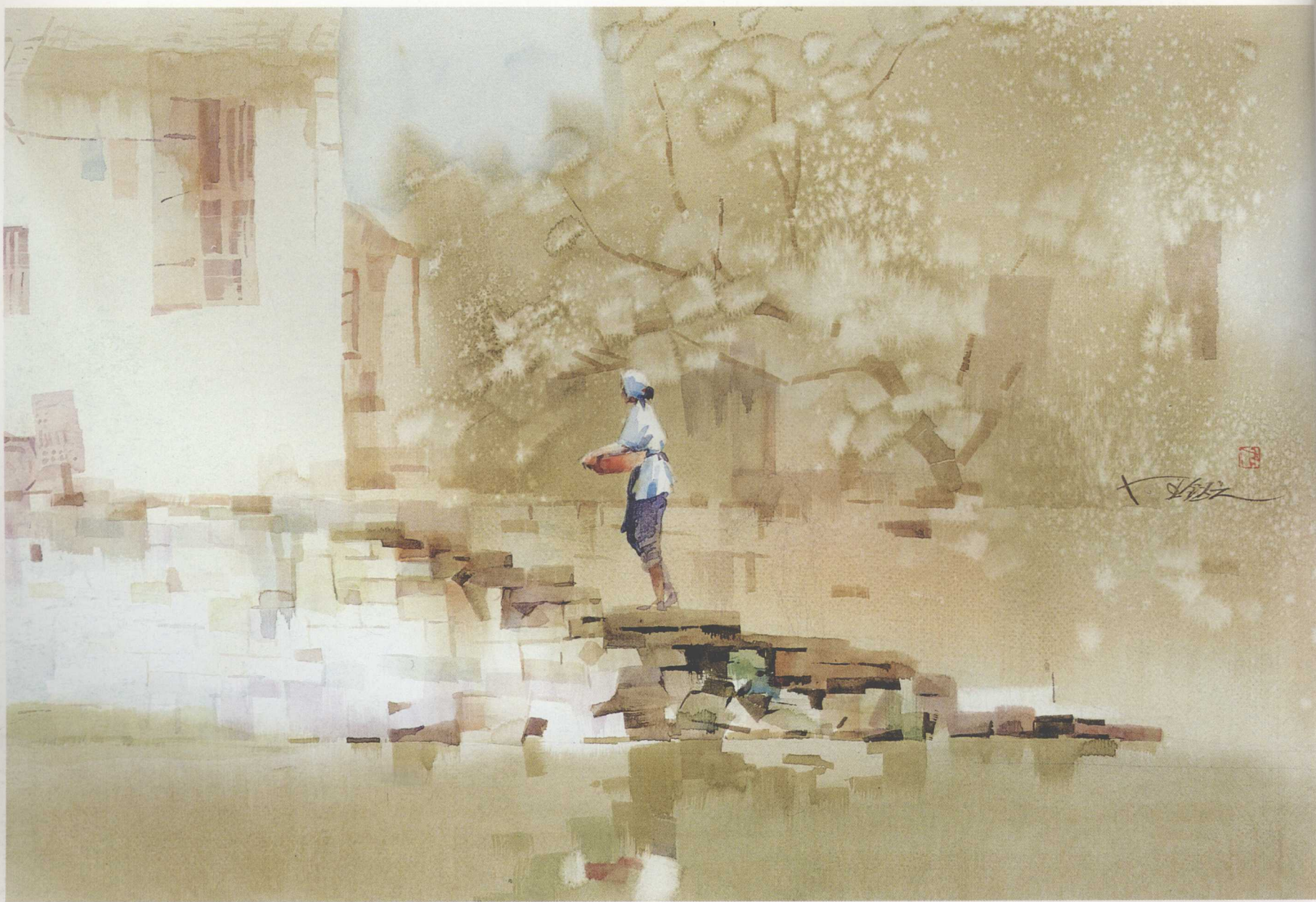
徐 坚 旧城 40x32cm



徐 坚 江南雪 40x55cm



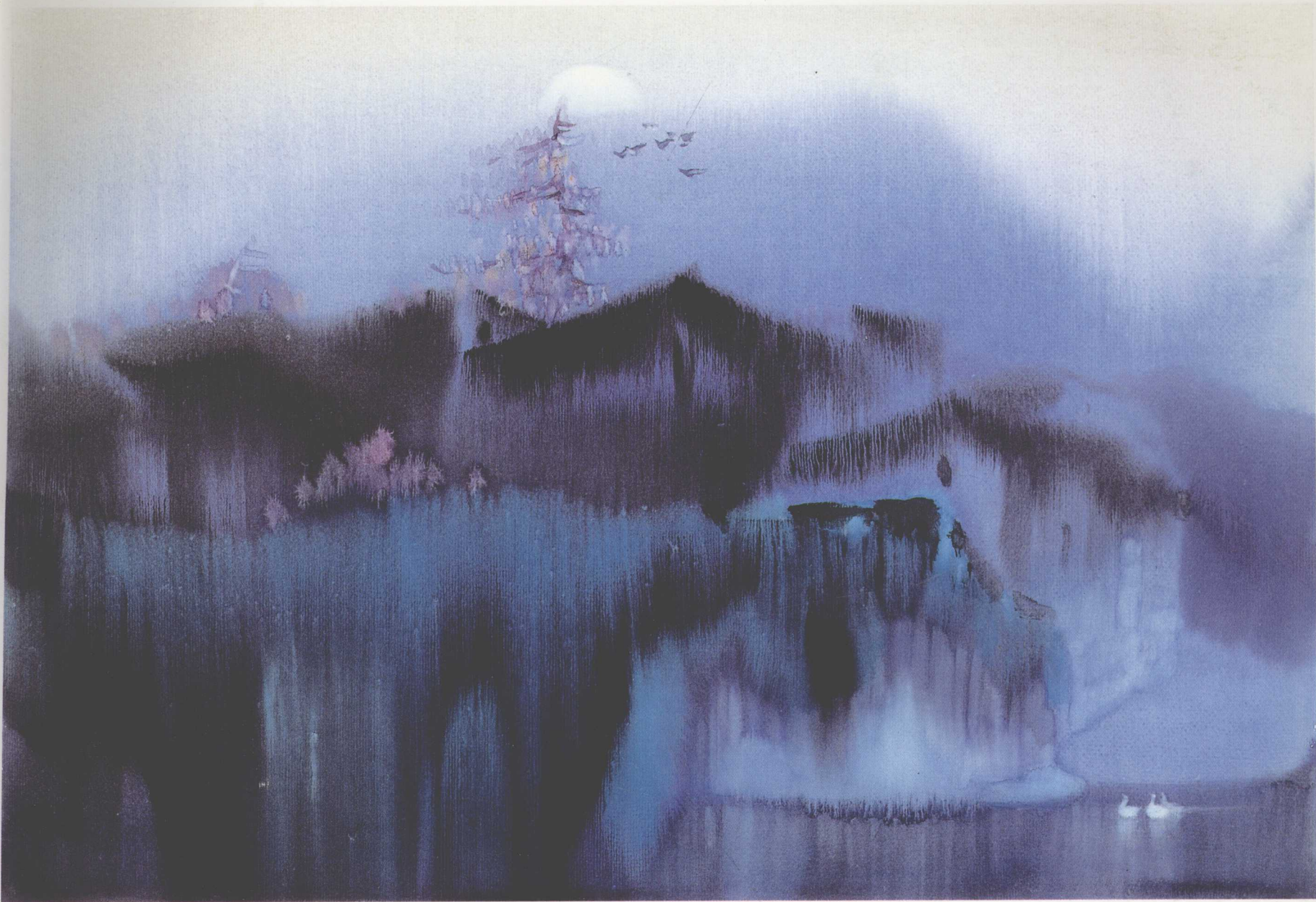
徐 坚 十月 40x55cm



汪钰元 浣 54x76cm



汪钰元 古吴风韵 54x76cm



柳新生 三月 55x76cm



柳新生 三月 55x76cm



贝成民 傍水人家 54x78cm



贝成民 金秋 54x78cm