

人民音乐家



冼星海

郭冰茹·著



主编
林雄 / 欧初

广东省出版集团
广东人民出版社

1112431084



人民音乐家

冼星海

郭冰茹·著

图书在版编目 (CIP) 数据

人民音乐家：冼星海 / 郭冰茹著. —广州：广东人民出版社，2009.12

(广东历史文化名人丛书)

ISBN 978-7-218-06605-9

I. ①人… II. ①郭… III. ①冼星海—传记
IV. ①K825.76

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 242790 号

特约审稿	曹天忠
责任编辑	曾玉寒
封面设计	文 晖
责任技编	周 杰
出版发行	广东人民出版社 (地址：广州市大沙头四马路 10 号)
印 刷	广东新华印刷有限公司
开 本	889 毫米×1194 毫米 1/32
印 张	5.75
插 页	2
字 数	129 千
版 次	2009 年 12 月第 1 版 2009 年 12 月第 1 次印刷
印 数	5000 册
书 号	ISBN 978-7-218-06605-9
定 价	15.00 元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与出版社 (020-83795749) 联系调换。

【出版社网址：<http://www.gdpph.com> 电子邮箱：sales@gdpph.com

图书营销部：020-83781020 83790604】

广东历史文化名人丛书

总序

林 雄 欧 初

中共广东省委、省政府提出建设广东文化大省的发展目标，体现了顺应时代潮流把握广东未来发展的战略思维和远见卓识。人类文明的发展，有赖于先进文化的引领和支撑。一个国家、一个民族、一个省是否强大，不仅取决于经济实力，而且取决于文化实力。文化实力是一个国家综合国力、一个地区综合竞争力的重要组成部分。文化为民族复兴、祖国统一提供强大的精神动力和智力支持，文化发展是提高民族素质的基本途径。经济发展之后，如果没有文化发展做后盾，不仅不会持久，而且难免滑向邪路，甚至导致社会的畸变。因而，改革开放以来，广东经济发展成为经济大省，在此基础上提出建设文化大省的号召，是非常正确、非常及时的。

建设文化大省任务艰巨，因为这项社会系统工程具有丰富的外延与内涵。建设文化大省的一个重要任务，就是继承和弘扬优秀民族文化，把中华民族优秀文化作为先进的社会主义文化的深厚根基。中华民族是一个伟

大的民族，她之所以能在世界上屹立五千年，历经各种磨难，饱尝难以想象的艰辛，战胜惊涛骇浪，创造了光辉灿烂、绚丽多彩的中华文明，就是因为我們有着优秀的民族传统和民族精神。民族精神是一个国家和民族生生不息兴旺发达的巨大精神力量，是中华民族传统优秀文化的重要内涵。因此，在建设文化大省中，我们要有博大的胸怀、开放的视野、远大的目光，充分发掘、继承和弘扬我们伟大的民族所创造的优秀文化遗产。

广东地处南疆，北负五岭，南临大海，史称岭南。岭南并非“南蛮”，她有悠久的历史，灿烂的文化。岭南文化是一种地域文化，它与中华大地上的其他地域文化，如齐鲁文化、巴蜀文化、荆楚文化等，共同构成了中华文化的绚丽画卷。在中华文化发展的每一个阶段上，都有岭南人树起的丰碑，如惠能开创的中国禅宗、陈献章开启的明代心学、康有为和梁启超引领的近代维新思潮、孙中山开拓的走向民主共和的历史道路，等等。岭南文化在其历史发展长河中，逐渐形成的兼收并蓄、勇于开拓、大胆革新、求真务实的鲜明特色，哺育着一代又一代奋发进取的岭南人。

在内涵丰富、博大精深的岭南文化中，中共广东省委宣传部、广东炎黄文化研究会决定选取广东历史文化名人作为研究介绍的对象，共同组织策划编写《广东历

史文化名人丛书》。这里所说的“历史文化名人”，是指在一定的历史时期、一定的领域或学科，曾经取得卓越的业绩，或其思想具有重大影响，在中国历史乃至世界历史上具有相当高知名度的杰出人物。历史发展客观必然性的存在，并不否定个人在历史发展进程中的作用。文化归根结底是劳动人民创造的，因为物质生产是文化乃至整个社会赖以存在的基础。同时，在岭南文化的形成和演进过程中，知识分子起了非常重要的作用。众多思想家、科学家、艺术家和政治家的创造性活动，促进了岭南文化的繁荣和发展。我们研究宣传这些杰出的代表性人物，是为先进文化展示一种典范，使我们的人民尤其是青少年认识先辈如何开拓历史，如何创造光辉灿烂的中华优秀传统文化，从而更加激发爱国爱乡的热情，增强民族自尊心和自豪感，努力去创造更加美好的未来。


我们初步选定数十位历史人物作为“丛书”的传主，分期分批组织撰写和出版。我们编写这套丛书，坚持实事求是、批判继承的原则，坚持“百花齐放”、“百家争鸣”的原则，坚持深入浅出、雅俗共赏的原则。既讲求科学性和学术性，做到言必有据，并反映最新研究成果；又努力面向社会，面向大众，面向市场，用通俗生动的文字和精美的图片资料反映传主的生平与思想。如上原则是“丛书”的共性，而“丛书”中的每本著作所特有的立

意、结构、行文，则体现了作者们的独创性劳动，这是每本书的个性。希望通过这套“丛书”的出版，展示广东历史文化的深厚底蕴，提升广东的文化品位，培养广东人的文化素质，为建设文化大省尽绵薄之力。

（林雄系中共广东省委常委、宣传部部长；欧初系广东炎黄文化研究会名誉会长、前广州市委书记、广东省社会科学院客座研究员、广州大学客座教授）

目 录

前言	1
第一章 南国箫手	
一、海浪上的童年	4
二、岭南大学“两栖类”	6
三、为音乐漂泊	11
第二章 求学巴黎	
一、“对着上帝”练琴	16
二、巴黎音乐院的穷学生	28
三、海外归来	33
第三章 辗转内地	
一、百代公司的音乐编辑	37
二、华北采风	47
三、演剧队里的骨干	52
第四章 宝塔山下	
一、艰苦的环境	70
二、温暖的大家庭	80
三、《黄河大合唱》	97



第五章 莫斯科之行

- 一、滞留西安 113
- 二、异国曲风 121
- 三、魂断莫斯科 133

第六章 为人民而歌

- 一、音乐大众化与民族形式的理论探索
..... 140
- 二、民歌、歌剧与交响乐的创作实践
..... 150
- 三、贡献与影响 160

大事年表 167

主要参考书目 170

后记 172

前言

即便不是专修音乐的人，也知道冼星海这个响亮的名字。一曲《黄河大合唱》回荡在几代中国人的脑海里，激荡着几代中国人的爱国情怀。一部《黄河大合唱》也奠定了冼星海在中国现代音乐史的地位，为他赢得了身前身后名。我读小学的时候音乐老师就教我们唱《黄河大合唱》，在中学和大学的合唱节，《黄河大合唱》也常常是许多合唱团的演唱曲目。然而，除了《黄河大合唱》，冼星海为理想、为信念，为他热爱的音乐，为他热爱的祖国、人民和中国共产党倾尽所有在所不惜的激情、勇气和魄力，仍然是留给当代青少年最宝贵的精神财富。

我们从小听惯了古人头悬梁锥刺股的老生常谈，除了对这种疲劳战术不屑一顾之外已经难以再生出多少敬意。然而当我阅读冼星海《我学习音乐的经过》时，不由得被他那股为了学音乐一切都在所不惜的“顶硬上”的劲头深深打动。即便我们不认同音乐是有钱人摆弄的玩意儿，我们都得承认学习音乐是需要一定的经济基础的。因而，对于冼星海这样一个出生在贫苦家庭、不名一文的音乐爱好者来说，接受正规专业的音乐教育，特别是负笈法国学习音乐，他所面临的困难是常人难以想象的。冼星海曾经形容过他在巴黎的生活，没有一分钱的官费资助，每天为了三餐一宿，为了不至于饿死街头而疲于奔命，做过各种体力劳动：餐馆跑堂、咖啡店侍者、理发店澡堂的小工……然而只要有时间有力气就会锲而不舍地练琴、学音乐。马思聪说冼星海什么都不怕，连学不好也不怕，有了这样的劲头和信念，还有什么能够阻挡他呢？当然，功夫不负有心人，冼星海终于如愿以偿地考进了巴黎国立音乐院，终于圆满地完成了学业，终于实现了



他的理想成为我国现代伟大的音乐家。

我们从小也听惯了革命前辈们投笔从戎，把一切献给党、人民、祖国的豪情壮举，作为革命历史教育的一部分，我们更多的是单向度地接受而很难理解他们那代人的选择。然而冼星海一生的轨迹却不仅是中国革命的一个注脚，而且是20世纪中国知识分子投身革命的心灵写照。1935年，冼星海面对战争频仍灾难深重的祖国毅然归国，面对挣扎在生死线上的羸弱国民毅然加入宣传抗战的革命队伍。随后，为了实现在贫弱的中国普及音乐的理想奔赴延安，从此一直为音乐的民族形式和音乐的大众化辛勤地教书育人、研究和创作。在中国现代史上，这些真正受过西学教育却坚持不懈地为民族形式和文艺大众化殚精竭虑，并且在专业领域取得突出成就的知识分子着实令人景仰。

一个人历经千难万险始终执著于自己的理想，并且最终实现了这个理想足以让人钦佩，更何况这个理想还是建立在为祖国为人民的基石之上。21世纪，重读冼星海，重读那一代知识分子走过的路，除了激励我们奋发向上之外，还留给我们更多关于事业、关于理想和信仰的思考。

第 一 章



南国箫手

一、海浪上的童年

1905年6月13日，冼星海出生于广东澳门海边一个贫苦渔民家庭。他祖籍广东番禺，祖辈们一直生活在海上，靠打鱼、运输和载客为生。冼家从祖父这一辈开始移居到了澳门，但仍然是靠海而生的水上人家。父亲冼喜泰在冼星海尚未出生时便离开了人世，母亲黄苏英带着出生不久的孩子回到了娘家，和外祖父生活在一起。

冼星海出生在星夜的海上，母亲看着头上的星脚下的海，为这个一降生就没有父亲的小生命取名为“星海”。星海从小体弱多病，母亲和外祖父在他身上倾注了全部的关怀和爱。星海稍大一些，母亲就将他送进了一家私塾，这位识字不多的普通的劳动妇女希望她的儿子能读书，读好书，离开大海，过上体面的日子，所以不管自己多苦多累、多穷多难，都坚持让儿子读书。

“四书”“五经”的开蒙教育对冼星海有多大的影响我们不得而知，但是生活在海边的孩子总是和大海特别亲近。星海和小伙伴们有时躺在海边的沙滩上听海风呼啸海浪澎湃，听船上水手的渔歌和号子。渔民们在闲暇时也吹弄一些乐器，二胡、扬琴等咿咿呀呀地奏出广东小曲的迷人旋律，每到这个时候，星海和一群小朋友总是围着这些大人痴迷地听着。有时候村里会来个唱“龙舟”的民间艺人，他一手托着龙舟，一手敲打着小鼓小锣，孩子们就兴奋地跟在艺人身后学着他的样子唱歌。星海的外祖父喜欢吹笛子，星海稍大一些就缠着外祖父教他吹。他学笛子很认真，很快就能吹得像模像样了。祖孙俩，两支笛，一唱一和，笛声悠扬，这个



贫苦的家庭陶醉在美妙的旋律中，这个贫瘠的小村子也沉浸在美妙的旋律中。星海非常喜欢他的笛子，走到哪儿都带着它，他喜欢吹给自己听，也喜欢表演给别人看，他虽不善言辞，但音乐让他体会到了自己与周围世界交流的快乐。

1912年，星海7岁，外祖父不幸去世了。孤苦无依的黄苏英决定离开这个靠海为生的小村子，带着星海到外面去讨生活。毕竟一个女人带着个孩子，不可能再像男劳力那样驾船出海了。村里的不少人家都有人下了南洋，有的赚了钱，家里人也跟着享了福，有的却是一去再也没回来，从此杳无音信。黄苏英思前想后，横下一条心，决定也带着星海下南洋。新加坡尚有几个星海父亲的故旧，凭着一双勤劳的手，黄苏英相信自己一定能把小星海带大。

黄苏英经常哼唱的是一首广东地方小曲《顶硬上》，歌词上说：“顶硬上，鬼叫你穷，铁打心肝铜打肺，立实心肠去捱世，捱得好发达早，老来叹番好”。这首歌既是黄苏英的励志歌，也从小教育冼星海要坚韧不屈，一旦树立了奋斗的目标，就要克服一切困难，坚持到底。冼星海的求学过程非常艰辛，但他总能咬紧牙关，克服困难坚持下去。很多年后，冼星海为《顶硬上》重新谱了曲，成为他众多作品中唯一一首写给母亲的歌。

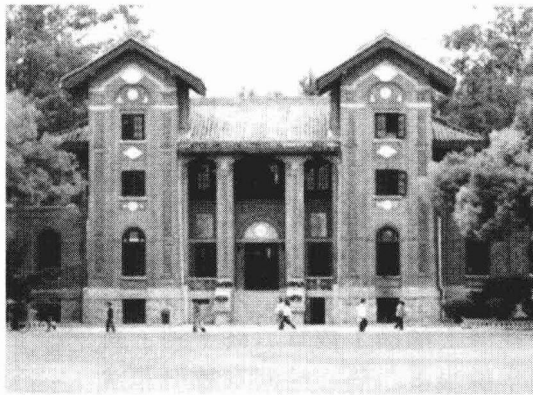
黄苏英变卖了家里的一点薄产，凑了些旅费，带着小星海登上了一条驶往新加坡的小型客轮。船的底舱是新加坡移民局专为华工包下的，虽然费用低廉，但对一贫如洗的母子俩来说仍是昂贵，于是他们在轮船上随时找些活计，帮着打扫食堂，浆洗缝补，就这样在海上颠簸了数日后终于到了新加坡。新加坡虽是外国，但华侨很多，热心的同乡故旧非常同情母子俩的处境，帮着母子俩把生活安顿了下来。黄苏英

被介绍到一个侨商家里做佣工，冼星海也被送进一家私塾。他们母子在南洋一共待了6年，6年里冼星海读过私塾里的四书五经，在英文学校里学过一年英文，又转到侨商办的高等小学，学的东西很杂。

在新加坡的几年里，冼星海虽然没有接受正规的音乐教育，但是南洋基督教的文化氛围使他有接触西方音乐的机会。铿锵的钢琴、缠绵的小提琴、嘹亮的铜号以及教堂里发出纯正和声的唱诗班都令星海着迷。只要从哪个窗口流淌出琴声，星海就会站在窗外驻足不前，只要教堂礼拜，星海就会站在教堂的角落里听唱诗班的吟唱……这些片片断断的乐声为冼星海打开了一扇通往音乐殿堂的大门。

二、岭南大学“两栖类”

母亲职业无定，收入微薄，儿子因此常常面临失学的威胁。黄苏英反复考虑后决定带冼星海回国。1919年星海14



岭南大学

岁，母子俩回到了广州。在广州首先要解决的是生活问题，黄苏英仍旧找了个人家做佣工，她一边帮佣，一边托人帮星海找学校。她帮佣的这家主人恰好是岭南大学的一个职员，对母子俩的遭遇非常同情，他建议黄苏英入教受洗，这样冼星海也可以进入



岭南大学基督教青年会所办的义学。

在义学里读了一年后，冼星海升入了岭南大学附属中学。黄苏英也在岭南大学找到一份洗衣的工作，母子俩租住在学校附近的小木屋里，生活算是暂时稳定了下来。岭南大学是美国在广州开办的一家教会学校，学生大多是买办富商人家的孩子，吃西餐、讲英文、穿西装，做派很是讲究。贫苦人家的孩子冼星海出入在这个校园里，显得非常扎眼。母亲为他缝制了一套西装，但衣服总是赶不上他那快速长高的个子，刚穿上不久的裤子很快就变得又短又窄，两条裤管紧紧裹在肌肉结实的小腿上，那些衣冠楚楚的同学们嘲讽他为“腊肠”。但冼星海并不在意，他是个懂事的孩子，知道母亲的艰辛，读书之余尽量分担母亲的劳动，自己也在学校里找些勤工俭学的机会，好让母亲不那么操劳。

在附中读书期间，冼星海和一同租住小木屋的司徒乔成了好朋友。司徒乔比冼星海大两岁，不同班级，但课外两人总是形影不离。两个人是篮球场上的伙伴，游泳池里的比赛

）历史文化知识（

〔司徒乔〕

司徒乔（1902—1958），广东开平人。擅长油画、素描。1924年在北京燕京大学神学院读书。1926年举办第一次个人展览，鲁迅购藏所作《五个警察一个0》、《馒头店门前》。同年，所画《被压迫者》等十幅作品参加“万国美术展览会”。1927年北伐战争爆发后，在武汉任苏联顾问包罗廷办公室艺术干事，画宣传画。1928年在上海举行“乔小画室春季展览会”，鲁迅为其作序。是年冬赴法国，师从写实派大师比鲁等人学画。1931年回国任教于岭南大学，其间举办个人画展。1934年在北京作画，兼《大公报·艺术周刊》编辑。1936年迁居上海，画鲁迅遗容。复迁居南京，为南京藏经楼画孙中山像。新中国成立后到北京参加革命博物馆筹备工作，作品有《鲁迅与闰土》、《秋园红柿图》等。作为“五四”新文化运动以来的进步美术家，其作品表现了对苦难中的贫民、劳动者的深厚感情。

对手。两人都对艺术着迷，司徒乔把画架支在江边画浮屋、小艇、船夫，冼星海就在离他不远的小山丘上鼓着腮吹单簧管；冼星海在房间里拉提琴，司徒乔就在他的琴声中画画。司徒乔很照顾这个弟弟，他看见冼星海把一张凳子放在床上当桌子，然后盘腿坐在床上做功课，就立刻回家把自己做功课的小桌子借给冼星海，自己做课时就挤到弟妹的桌子上去。两家的母亲也是知心朋友，司徒乔的母亲在学校的厨房里帮佣，每当她从厨房里带回些用剩了的鱼头碎肉，就把冼星海找来和自己的孩子们一同吃。冼星海母亲也希望司徒乔的两个妹妹中有一个将来会成为她的儿媳妇。

岭南大学的基督教青年会组织学生参加各种社会活动，其中分经济、庶务、交际、美术、图书、音乐、视疾、童工、会所、祈祷、查经各部。冼星海和司徒乔都参加了童工部，叫“童工委办”。童工委办负责几间村童和工人的义学，当时青年会在附近各乡所办的义学有艺徒学校、慈益小学、康乐小学、方社小学、罗拔小学等等。冼星海和司徒乔总是在周末去邻村教导村童游戏、认字和唱歌。做这些工作时，冼星海就会留心搜集一些村里的童谣和山歌，司徒乔则捎带着画速写。

还在附中的时候，冼星海的单簧管已经吹得很不错了，还常常在大大小小的欢庆会上表演。当时，人们把单簧管叫做“洋箫”，冼星海也因此有了“南国箫手”的美称。除了单簧管，冼星海开始自学小提琴，只要有时间，他就练习。为了不影响别人，他在小提琴上装了弱音器，独自沉浸在练习的苦闷与欣喜中。他开始学小提琴的时候已经差不多20岁了，早已过了最好的学习年龄，手指的运用和技巧的掌握都不如年纪尚轻的同学们，但是他不怕。他抓住一切可能的