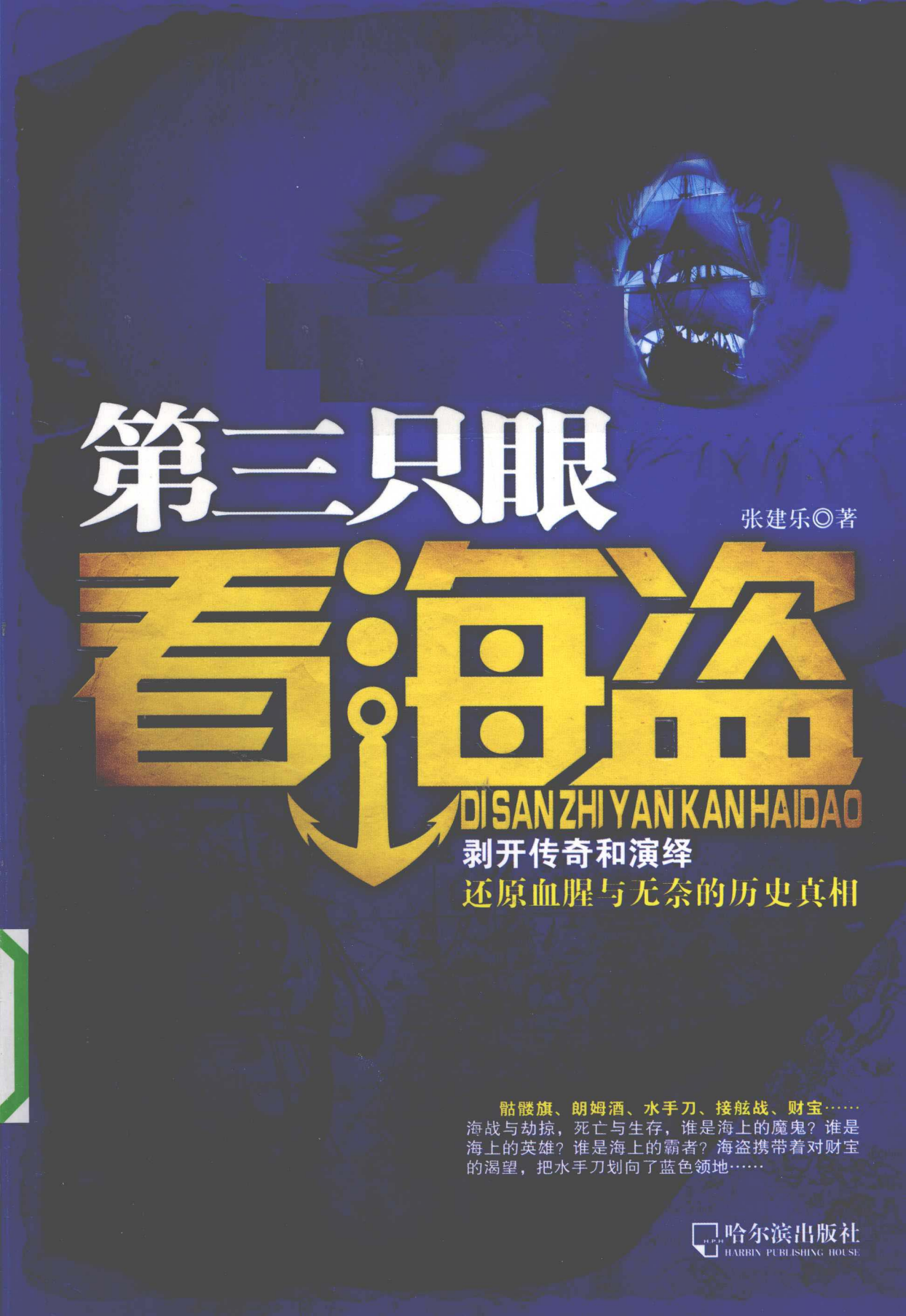




第三只眼

张建乐◎著

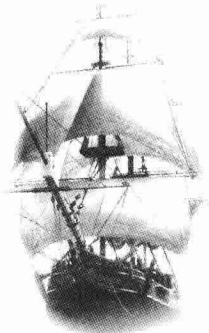
看海盜

DISANZHIYANKANHAIDAO

剥开传奇和演绎
还原血腥与无奈的历史真相

骷髅旗、朗姆酒、水手刀、接舷战、财宝……
海战与劫掠，死亡与生存，谁是海上的魔鬼？谁是
海上的英雄？谁是海上的霸者？海盗携带着对财宝
的渴望，把水手刀划向了蓝色领地……

 哈尔滨出版社
HARBIN PUBLISHING HOUSE



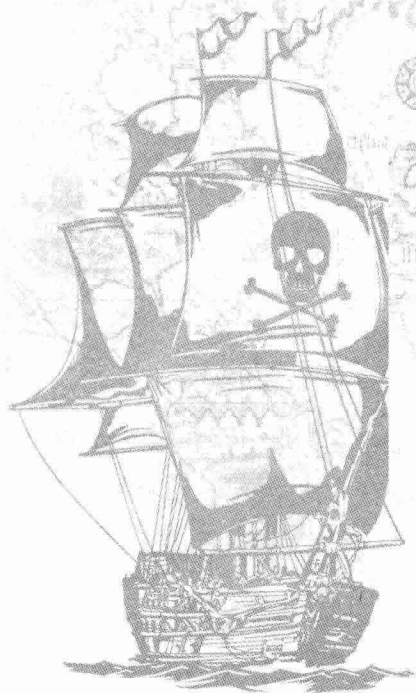
张建乐◎著

第三只眼

看海盜



DI SAN ZHI YAN KAN HAI DAO



哈尔滨出版社
HARBIN PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

第三只眼看海盗 /张建乐著. —哈尔滨: 哈尔滨出版社,
2010. 5
ISBN 978 - 7 - 80753 - 773 - 1

I .第… II .张… III .海盗—历史—世界—通俗读物
IV .D59-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第216839号

书 名: 第三只眼看海盗

作 者: 张建乐 著

责任编辑: 邢万军 罗 伟

责任审校: 陈大霞

装帧设计: 上尚装帧设计

出版发行: 哈尔滨出版社 (Harbin Publishing House)

社 址: 哈尔滨市香坊区泰山路 82 - 9 号 邮编: 150090

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京市文林印务有限公司

网 址: www.hrbchs.com www.mifengniao.com

E - mail : hrbchs@yeah.net

编辑版权热线: (0451)87900272 87900273

邮购热线: (0451)87900345 87900299 87900220(传真) 或登录蜜蜂鸟网站购买

销售热线: (0451)87900201 87900202 87900203

开 本: 787 × 1092 1/16 印张: 15.25 字数: 218千字

版 次: 2010 年 5 月第 1 版

印 次: 2010 年 5 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 80753 - 773 - 1

定 价: 28.00 元

凡购本社图书发现印装错误, 请与本社印制部联系调换。 服务热线: (0451)87900278

本社法律顾问: 黑龙江佳鹏律师事物所

前言

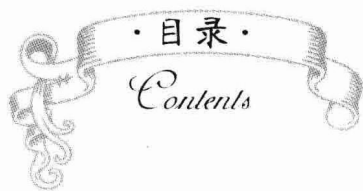
海盗不是一个新的词汇,海盗的历史我们可以追溯到数千年前。维京人的崛起标志着海盗已经跳出了原有的范畴。8世纪时,维京人在欧洲人眼里是野蛮的异教徒,维京人抢劫他们的国家,掳走他们的财富。但维京人不只是海盗和抢掠者。维京人和他们信奉基督教的邻居一样,他们是农民、渔人和工匠,他们是勇敢的航海家和发现家。他们开了海盗崛起的先河,在8世纪末维京人逐渐走向衰落的时候,继承海盗的人已经在各个海域疯狂地蔓延开来。

可以说海盗最令人遐想的应该是17世纪末到18世纪中期的“黄金时代”。这一时代,海盗的名声大震,劫掠也越来越多,海盗的形象也被描述得相当传奇,比如说“海盗学者”威廉、“黑胡子”爱德华、“黑色准男爵”罗伯茨、极富悲剧色彩的基德船长等等。“黄金时代”的产生,主要是由于大航海发展,殖民地浪潮的兴起。以当时的背景而言,海盗是一个被政府利用的不求政府分发粮饷的“士兵”,他们相互撮合,均有自己的目的与行动方式。残酷的生活和充满血腥的战斗已经把海盗们从正常生活的范畴中排除出去,他们是一个孤体,他们逐渐被世人指责和唾骂,但是人们对海盗更多的是惧怕,尤其是载运财物的商船主,飘扬的海盗旗会让他们惊恐不已。这些游荡在海域里的亡命之徒,是一群化成人形的幽灵,他们的行动往往都夹带着浓烈的血腥味。

如此这般,海盗的形象或许在人们的心中就大打折扣了。但如果我们深究下去的话,就会发现,其实海盗并不能与强盗混为一谈,从字面上来讲,海盗中的“海”带有一定的区域性,而强盗的“强”则暗含了一层掠夺的意思。各个时期海盗生成的原因不一样,如果大致统一的话,应该是为了生存,他们忍受不了当时的残酷压榨的社会,从而选择了这条不归路。人们认为海盗在很大程度上不受法律管束,他们是自由的化身。在劫掠生涯中他们也经常想摆脱这种生活,重新回到陆地上去享受平静,但是这种思想太不现实,从充满信心地踏上海盗船,到把愿望看做是“乌托邦”,这是海盗从新手到老手的心理发展过程,海盗最美好的结局和归宿依然是在海盗船上,他们脱离不了现实。

他们扮演着海上魔鬼的角色,在波浪翻滚的海面上,挂在桅杆上的骷髅旗表明了他们的身份。当目标出现的时候,他们会表现出邪恶贪婪的表情,迅速驱动海盗船追击过去。很少有船能逃脱这群海上魔鬼的魔掌。几个世纪的时代变迁,他们却没有被世人排挤出局。在暗处,他们的眼睛依旧闪烁着邪恶贪婪的光泽,伺机等待目标出现。如今,在他们身上很难再找到异于强盗的被迫与无奈,海盗原本的“可敬之处”已经消失殆尽。海盗已经成了真正意义上的海上强盗,他们已对世界构成了严重的威胁,这个古老的职业已经步入了消亡期,不得回首了。

在这本重新解读海盗的书的写作过程中,王辉和高燕维、王海山、郭学敏、薛旭光、陈萌萌、王博智、杨璐璐、崔林、刘红超、杨硕等提供了很大的帮助,在此一并表示感谢。



第一章 漂荡的幽灵 1

- 第一节 海盗,古老而神秘的传说 / 2
- 第二节 恶贯满盈的劫掠者 / 10
- 第三节 “英雄”和“冒险家” / 16
- 第四节 海盗的前世与今生 / 20
- 第五节 《海盗之歌》是“诅咒”还是“号角” / 27



第二章 谁是海盗 31

- 第一节 海盗的家族成员 / 32
- 第二节 财富、宝藏的诱惑 / 38
- 第三节 无业的水手和渔民 / 44
- 第四节 被胁迫的加入者 / 52
- 第五节 环游世界的海盗 / 59
- 第六节 海盗中也有绅士 / 66
- 第七节 海盗中的科学家 / 72



第三章 凭什么成为海上帝国的征服者 77

- 第一节 海盗的当家人——船长 / 78
- 第二节 海盗的规模和组织方式 / 84
- 第三节 亡命海上的家——海盗船 / 92
- 第四节 海盗的武器装备 / 99
- 第五节 惯用的战略战术 / 105
- 第六节 海盗的黄金时代——大航海时期 / 112





第四章 盗亦有道 117

- 第一节 利益分配需要公正透明 / 118
- 第二节 另类的分红制度 / 124
- 第三节 每个海盗都要遵从内部命令和规则 / 130
- 第四节 所有争执都要留待上岸解决 / 136
- 第五节 生存就靠赏罚 / 142



第五章 扑朔迷离的身份之争 150

- 第一节 参与国家政治角逐的海盗 / 150
- 第二节 受官方支持的另类武装民船 / 156
- 第三节 “黄金时代”之后的海盗 / 162
- 第四节 受海盗袭击者的叙述 / 168
- 第五节 揭秘——《加勒比海盗》 / 174
- 第六节 学术研究中的海盗 / 178



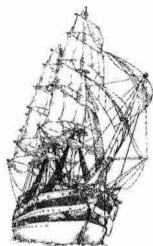
第六章 渴望救赎的魔鬼 181

- 第一节 生活在海域的亡灵 / 182
- 第二节 烈酒与美女 / 188
- 第三节 把生命放上赌桌 / 195
- 第四节 海盗——渴望救赎的魔鬼 / 200



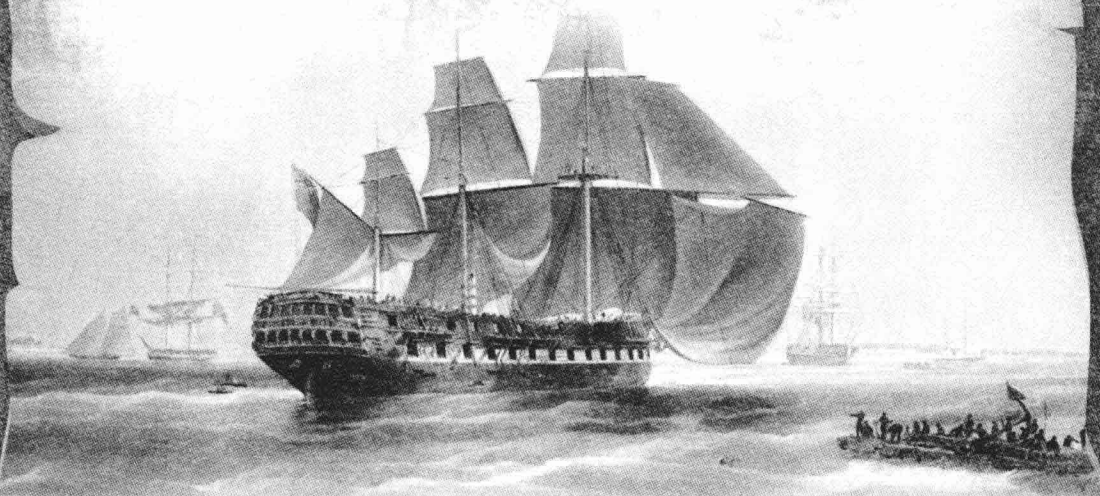
第七章 为自己埋单 205

- 第一节 海盗的梦想——乌托邦 / 206
- 第二节 葬身大海司空见惯 / 212
- 第三节 为死刑和监狱预留位置 / 218
- 第四节 “幸运”海盗的结局 / 223
- 第五节 脱离海盗，自我拯救 / 228



第一章

漂荡的幽灵

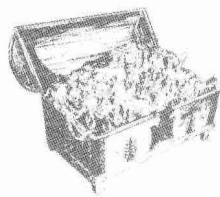




第一节

海盜。古老而神秘的传说

巨浪从第四冰纪袭来
一种惬意冲击海盜的铁躯
站在三角帆船上
眺望传说中
孤岛的美女与宝藏



告别故乡的那天
也发表了海一般无情的宣言
战火从海面燃起
犹如现实的悲痛
艰难地渗过胸前

云破月来
一股浓烟熏醉了
弄影的花姑
海潮又一次
以情人的姿势
攻陷独眼人的残酷

一点混浊的光
淹没了整个古战场

巨浪再次卷来
海盗急速钻入大海
尸体可以腐败
精神却不能活埋
纵然
仅仅一个海盗

这是一首海盗之歌，在很久以前的某一个时期被那些漂荡在海上的幽灵所传唱。海盗，从遥远的神秘文化中脱颖而出。在人们的想象中，海盗充满了传奇色彩，英雄与残暴者到底谁才是海盗的主角成了人们茶余饭后的热门话题。国外影视作品中有不少关于海盗的影片，如《加勒比海盗》《库克船长》《金银岛》《黑胡子海盗》《基德船长》等。但是在这些影视作品中，海盗这个职业在无形中被赋予了一种神秘的色彩。宝藏、地图、罗盘、冒险、海战、剑斗、计谋……关于海盗的一切是每个人在长大过程中永久的遐想素材。早在公元100年左右，就有希腊的史学家给海盗下了定义，千百年来，在那片大西洋上，涌现出一批批传奇海盗和他们追寻宝藏的故事，尤其是在美丽的加勒比海域，更是各色海盗的故乡。17、18世纪的殖民时期带来了海盗的昌盛，像基德船长、“黑胡子蒂奇”、“黑色准男爵”罗伯茨等都成为了海盗史上的传奇经典。

谈起海盗，在国人眼中，他们是一群地地道道的亡命之徒，在海上抢人钱财，夺人性命，做的是刀口上舔血的生意。在我们的印象中海盗有一个固有的形象追求，钱财、美色，还有威士忌。海盗头领一般都睁着一只眼睛，用黑眼罩把另一只眼睛遮上。他们把抢来的宝藏深埋在一个人迹罕至的地方，绘上一张藏宝图，想等到自己“退休”以后享用，但是他们自己往往等不到那一天的到来，藏宝之地就成了令后人迷醉并日思夜想企图破解的谜团。而在西方社会中，海盗所代表的并不只是这



些，更多的则是一个影响深远的文化符号，海盗文化中往往蕴涵着英雄主义、自由主义、冒险精神和实现梦想的信念。

海盗应该是世界上最古老的职业之一，从人类认识海洋、掌握海船制造技术那天开始，海面上便浮掠过海盗的影子。他们是杀人越货的寇盗，也是乘风破浪、勇往直前的勇士。也许你不曾想到，海盗的命运牵系着西方的历史，恺撒、庞培、英国女王伊丽莎白一世，这些映照史册的名字都曾与海盗紧密相连。维京是北欧最古老的传奇民族，而维京人是北大西洋上最强悍的海盗，他们的征服行动曾让整个欧洲都感到恐惧。荷兰、西班牙、葡萄牙，还有日不落帝国，这些欧洲强国曾经依靠海盗开拓广阔的海洋，最终成为显赫一时的海上霸主。环球航行、发现新大陆，这些推动人类社会发展的举措是由海盗率先完成的，他们开启了人类航海史上的一个伟大时代。

一个骷髅加上两根交叉骨头的旗帜，是海盗的典型标志，海盗在寻找猎物时，他们常常任意升起某一个国家的旗帜。一旦靠近猎物，便升起骷髅旗，来恐吓那些送上门来的牺牲品。不管这面旗源自何处，但是它所起的作用是无可争议的，那就是将恐惧的箭深深地射入那些海上猎物的心底。



骷髅旗——“快乐的罗杰”

这面画着骷髅头和两根交叉骨头的旗子，被人称为“快乐的罗杰”，以前人们一直认为它是加勒比海的海盗或中世纪后期在其他海域行动的海盗们的“商旗”。但是最新的研究资料却对这个似乎是定论的观点提出了质疑，因为在古代文献资料中，奇

里乞亚的海盗为了吓唬敌人就已经在自己的船桅上升起了画着骷髅头和交叉骨头的旗子。可见，“快乐的罗杰”有着很深的历史渊源。

骷髅旗虽然是海盗最富有象征意义的标志，但这一符号并非是各时代和各地域海盗们的唯一标志。

古罗马海盗喜欢用墨丘利神的权杖来装饰自己的帆船，它是一根缠绕

着两条蛇的权杖图案。权杖是古罗马的商业神墨丘利的标志物，具有能使神祇和凡人入睡的魔力，也能使他们随时醒过来。在权杖上画两条相互缠绕的毒蛇，进一步渲染了恐怖气氛。罗马海盗把墨丘利选为自己的庇护神，他们在这样做的时候也没有忘记其他神明，朱庇特的鹰、密涅瓦的猫头鹰、狄安娜的鹿都被用做了海盗们的标志。

11 世纪，丹麦海盗开始用绣品来装饰自己的旗帜，他们在旗帜上绣了一只展开双翅和张着尖嘴的黑乌鸦。征服者威廉的旗舰“莫拉号”的桅杆上画着十字架的图案，而艄柱上则有吹号角的天使形象。

诺曼底人在战船上悬挂着的旗帜一般都是龙的图案，商船上用的图案则是一只羊羔。这些旗子都放置在艄部的右边。

随着历史的变迁，“快乐的罗杰”——这面海盗们在攻击敌船前升到桅杆上去的、画着骷髅头和骨头的黑旗，最终取代了其他旗帜，成了海盗最著名的象征或标记。

海盗们在进行攻击时，经常先后升起两面旗子，首先升起“快乐的罗杰”，然后升起一面红旗。第一面旗子似乎是示意对方自动放下武器，如果这一示意不被理睬，那么海盗船的桅杆上就会飘扬起一面血红色的旗帜，它预示着一场屠杀即将开始了。

18 世纪时，艾曼纽·韦恩船长在加勒比海上升起了第一面海盗旗，从此这面象征着掠夺和杀戮的旗帜成了海洋上挥之不去的噩梦。不但海盗旗帜的图形是为了表达其特定含意被设计出来的，就连旗帜的颜色也有其特定的含意。当海盗在追逐猎物时，升起的是白色的旗帜，它在表明身份，暗示猎物降下国王的旗帜乖乖地投降。如果猎物拒绝投降，马上就会升起黑白两色旗帜，它表明了海盗的意图——不把猎物擒获，誓不罢休。如果猎物依旧不屈服，或是海盗船长过于残暴的话，红色旗帜随即就会升起来，意思是猎物一旦被擒获，绝对没有生还的可能。无论海盗在自己的船上升起什么样的旗帜，无论这些旗子是白旗、黑旗还是红旗，它们始终都是一面死亡之旗。

要想成为一名职业海盗，就需要加入某一个海盗团伙，而加入海盗团伙的基本要求是，你自身的条件要过硬才可以被海盗团伙接纳，瘦骨嶙峋

或粗胖臃肿的人便很自然地排除在外。加入海盗团伙之后的生活方式将要完全改变，在寻找猎物的同时，还要受到海上各个国家战舰的威胁；要学会利用天时地利进行掠夺，还要避开团伙内部和团伙之间嫉妒的眼光，只有这样才能在海盗界扬名。

成为私掠者的海盗，往往是处于万不得已，因为自己受到的损失必须得通过掠夺才能得到补偿。根据当时的航海法律规定：私掠者首先自己应是一个受害者，曾经被其他国家的海盗掠夺。如果证据确凿，就可以向自己的国家申请私掠许可证。拥有私掠许可证之后，就可以在规定时间内不受国际法限制，对目标国家任何的船只进行掠夺，来弥补自己的损失。

如早在 1243 年，英国国王亨利三世就授予三条私人船只向法国人开战的资格。英国人一直认为，使用这种私掠船去袭扰敌人，是最有效、最便宜的办法。事实上，后来很多国家的政府都使用这些许可证作为国家工具来加强海军，可以使本国在不增加预算的情况下，凭空多出一支能攻击敌国商船的海上力量。不过国家的这种授权并非是鼓动这些人去抢劫，而是为了保护自己领土的安危，在军事力量无法做到的情况下，才会在法律上支持武装民船对外的劫掠。

海盗的职业像是一把双刃剑，轻易触摸不得。因此他们变得很神秘，窥探者往往会遭受惨痛的教训。对于窥探他们生活的人，海盗不会对他们留情面，所以海盗的生活就变得神秘起来。古今学者只有在很少的文献资料里去探究海盗的生活。

有人说，加勒比海盗过的是一种“成功的绅士生活”，指的是他们的生活张弛有度，海盗们在陆地上和海洋上有两种截然不同的生活方式。

海盗们在闲暇的时候来到岸上，并不需要遵守任何法律，每个人都可以随心所欲地寻欢作乐。无论是在托尔图加，还是后来的牙买加，所到之处都是一片狂欢的景象。海盗们身穿华丽的服装，手上戴着贵重的宝石戒指，成群结队走在马路上，他们绝不会错过任何一家小酒馆或娱乐场所。

但是海盗们在船上的生活，就不像我们想象的那样充满了浪漫和惬意了。即使是他们在岸上寻欢作乐之余，也有许多正事要做，否则，下一次出海就不会那么顺利了。经验丰富的海盗每时每刻都将自己的船只保持在



最佳状态。因此，船一进港口，便会立即进行维修和保养，修理桅和帆，补充武器弹药，还要补给淡水和食物。

在战斗过程中，海盗们要寻找猎物，追逐猎物，与猎物战斗，直至俘获猎物。这些公式化的行动虽然单调，却能激起船员的极大热情，因为这是丰收的时刻。只有在平静的日子里，航程才会显得异常枯燥，为了准备一次又一次的打劫行动，海盗们不得不日复一日，重复做着许多艰苦的，甚至可以说是令人诅咒的却又是必要的工作。每一次起锚扬帆都需要全体船员共同合作完成，这么多人一起工作不可能沉默不语。于是，每一声叹息、每一次叫喊都得到了集体的呼应，一个细小的声音瞬间就会汇集成声音的海洋，海盗们用这样的方式来消解身上的负荷，释放胸中积郁的愁结。

在航海过程中，海盗们需要各种各样的水手号子：起锚号子、竖式绞盘号子、绞车号子……这些号子有各自独特的节奏，这些节奏可以给在绞盘上干活儿的水手们以提示，什么时候多用力气，什么时候要松一点劲。

水手们的号子是典型的劳动歌曲，就像著名的俄罗斯《船夫曲》那样粗犷奔放。

拉缆索吧！真吓人呀！

长长的缆绳！你真没用！

棒小伙子们！抓住绳头！

肉——撕烂啦！上衣——破啦！

背上布满伤痕！真糟糕！

辫子是棕红色的！背再低一点！

快动手吧，平民百姓！跳板正在等着你们！

老老少少一起上呀！无一例外！

拉吧！紧啦！叫得震天响吧！

下面一首是水手们唱的《索具号子》，是在与帆和缆索打交道时唱的。这首歌曲是用来歌颂海盗首领的丰功伟绩的，在海盗中也极为流行。

我的名字叫威廉·基德。

扬帆吧，扬帆吧。



漂
荡
的
幽
灵



魔鬼就站在我旁边，接舷战的刀子熠熠生辉。

扬帆吧。

齐射后的硝烟宛如水面上的波纹。

扬帆吧，升帆吧。

我吹哨命令：操帆停泊，亲自打开保险箱吧！

扬帆吧！

降下敌方的长旒旗。

扬帆吧，扬帆吧。

死神使我们与商人们相遇。他们的身体落入了鲨鱼之口！

扬帆吧！

我极喜欢战利品。

扬帆吧，扬帆吧。

金子流成河。没有比这种命运更美好的东西。

扬帆吧！

有人说，海盗是没有感情的动物。其实海盗也是人，在漂泊累了的时候也想找个安静的港湾来停留。相反，海盗表达感情的方式反而更加直白，更加痛快淋漓。他们的情歌就像海盗四海为家的生活一样，处处留情，充满了独特的魅力：

我的路在大海上，

爱情是我的星辰；

美丽的娇女郎总是吸引人。

一早我待在莉泽塔身边，

中午时玛丽与我在一起，

我在亨利耶塔家喝茶，

在索非亚家过夜。

海盗们用来给枯燥的生活和艰辛的劳动增添光彩的不仅仅是依靠歌曲、号子或是喝酒，他们还拥有一支乐队。海盗船甲板上悠扬回荡着的声音多来自于长笛，而且每条船上一般都有一支自己的乐队，如果没有乐队，也



要有一个小号手或小提琴手。小提琴手往往是在海盗们集体工作时，特别是在起锚时派上用场的，在小提琴手拉出的简单旋律的伴奏下，水手们用力转动竖式绞盘，把一节节锚链绞到绞盘上去。乐队在海盗船上扮演着十分重要的角色，不仅仅用来娱乐，还用来鼓劲加油甚至鼓舞士气。

看了上面的内容，也许读者们的脑海中会浮现出这样的景象：一个英俊的海盗悠闲地躺在甲板上，海风轻轻地吹拂着他那赤裸裸的胸膛，在小提琴手的伴奏下，海盗将酒瓶放在甲板上，唱起了火辣的歌曲，来思慕美丽的姑娘……

其实，这些不过是文学上的一种描述而已，正如常人的生活一样，在海盗的生活中，生命的乐趣以一种出人意料的方式与痛苦和死亡交织在一起。海盗们在一种发财欲望的支配下将掠夺财富作为自己最大的乐趣，在血与火的洗涤下将沉甸甸的黄金装入了血迹斑斑的口袋，同时他们还要为自己所犯下的过失和罪行埋单。

海盗的生命随时都有可能凋谢，他可能会身患重病而死，可能会因为临阵脱逃或开小差而被吊挂在桅杆上受折磨身亡，也可能在冲锋时溺死或在打接舷战时倒下。如果被浪头卷走，那就一了百了。一旦“牺牲”或病死在船上，同伴们就得为他操办葬礼。同伴们丝毫不敢耽搁，因为尸体长久地搁在船上会引起瘟疫的传播。他们把死人缝进帆布袋里，在他的两只脚上系上重物，放在一块搁在船舷上的木板上，在读完祈祷词后，立刻把死者放入水中。死时既无十字架，也无桂冠。一个鲜活的生命就这样悄无声息地消失在茫茫碧波之中了。

海盗并不只是一个传说，因为传说都是神奇的、美丽的，传播者在通过不同的方式述说时都无一例外地为他们披上了一件美丽的外衣。这样述说的结果使得大家心底浮动几分憧憬和向往，向往他们的无拘无束，梦想和他们一样快意泯恩仇。但是真实的海盗并没有传说中的那般惬意，他们是一群飘荡在怒波中的幽灵，将他们海上的家停泊在死神的隔壁。用血与火的生活为小说家和影视家们提供了无尽的素材，当然这血有他们的，然而更多的却是那些被他们视为猎物的无辜者的。





第二节

恶贯满盈的劫掠者

在很多时候，当我们提起海盗这个字眼时，人们的第一感觉就是一些恶贯满盈的掠夺者。人们把海盗称为恶贯满盈的劫掠者不足为过。从 8 世纪起，维京人驾着西方最先进的战舰，疯狂地掠夺所有能够到达的地方。居住在斯堪的纳维亚半岛的维京人，他们拥有自己的语言，崇拜的神灵为奥丁神，并且都善于海上贸易和侵略，在这两个世纪里，他们的海盗旗让欧洲大陆瑟瑟发抖。海盗随着维京人的崛起而猖獗起来，噩梦般地成为了海上的霸主。所有行驶在海面上的商船都要全神贯注地盯着海面，一艘小船、一片迷雾甚至一个形状近似船只的岛屿都会让商船上的人惊恐不已。海盗的白、黑、红三面骷髅旗帜成为了一个蠢蠢欲动的死神，只要它轻轻飘扬，或者按步骤改换旗帜，那便意味着死神要发飙了，一场死亡的浩劫即将降临。

我们把海盗的历史追溯到公元前 1350 年，在一块碑上记载了关于海盗的最早记录，希腊商人在腓尼基和安纳托利亚这些地中海港口进行交易时，最早遇到了海盗的袭击。其间，腓尼基人和其后的迦太基人扮演了海盗的角色，他们的造船技术和航海技术遥遥领先于地中海的其他民族，当仁不让地成了地中海的龙头老大，他们打劫商船、掠夺城镇，一直所向无敌。直到罗马人征服了迦太基和埃及之后，整个地中海海域才得到片刻的