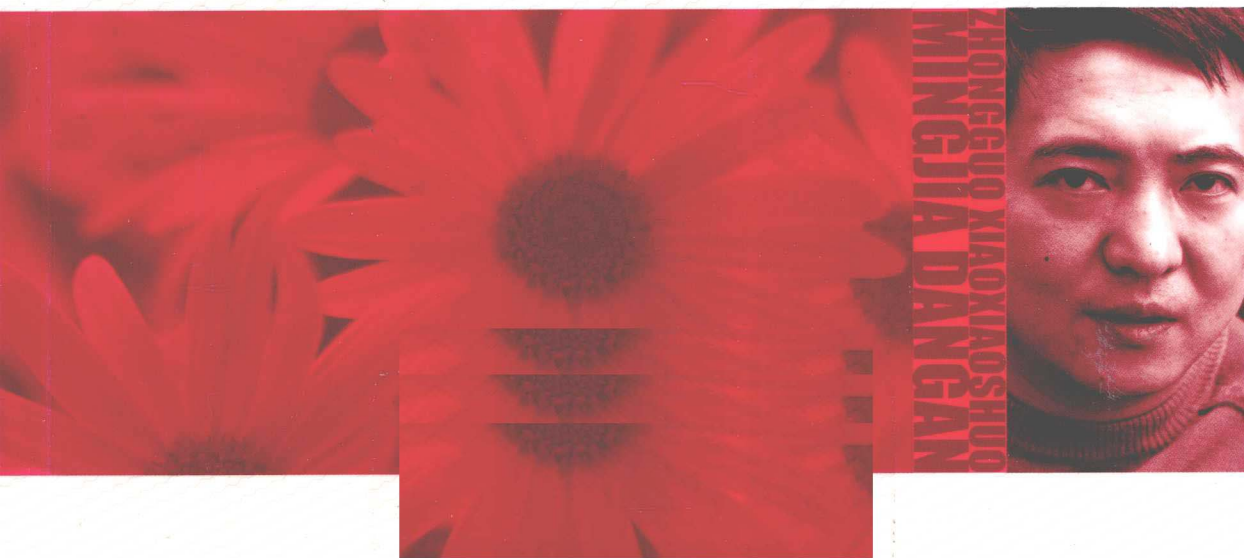


中国小小说名家档案

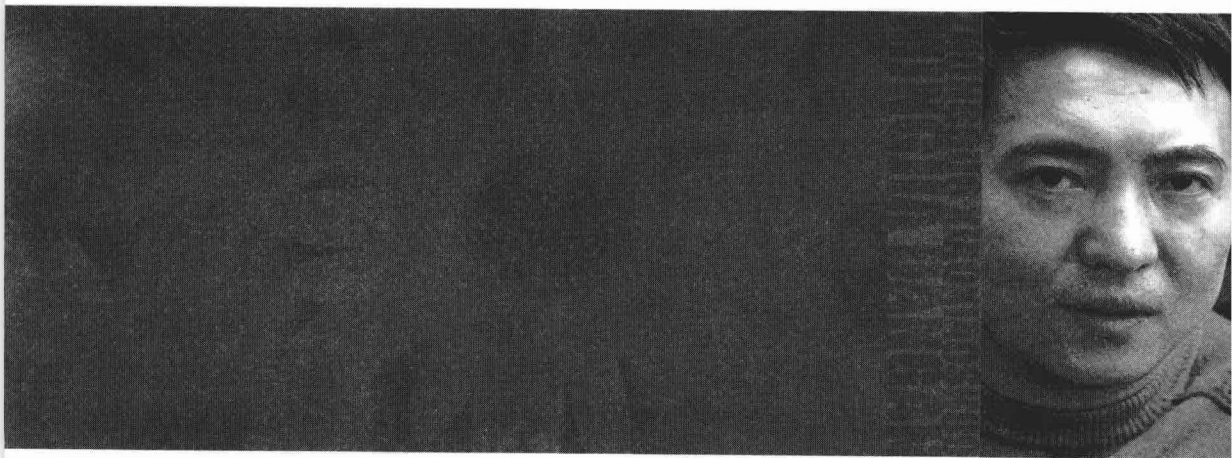


小人物的幸福生活

曾 颖◎著

吉林出版集团有限责任公司

中国小小说名家档案



小人物的幸福生活

吉林出版集团有限责任公司

总 策 划：尚振山
策划编辑：东 方
责任编辑：张晓华 韩 笑
封面设计：三棵树
版式设计：麒麟书香

图书在版编目 (CIP) 数据

小人物的幸福生活/曾颖著. —长春：吉林出版集团
有限责任公司, 2010. 4
(中国小小说名家档案)

ISBN 978 - 7 - 5463 - 2852 - 2

I. ①小… II. ①曾… III. ①小小说 - 作品集 -
中国 - 当代 IV. ①I247. 8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 069750 号

书 名：小人物的幸福生活
著 者：曾 颖
出 版：吉林出版集团有限责任公司
地 址：长春市人民大街 4646 号 (130021)
印 刷：北京一鑫印务有限公司
开 本：710 mm × 1092 mm 1/16
印 张：13.5
版 次：2010 年 5 月第 1 版
印 次：2010 年 5 月第 1 次印刷
发 行：北京吉版图书有限责任公司
地 址：北京市宣武区椿树园 15 - 18 栋底商 A222 号 (100052)
电 话：010 - 63106240 (发行部)
书 号：ISBN 978 - 7 - 5463 - 2852 - 2
定 价：27.00 元

版权专有 侵权必究
(如有缺页或倒装, 发行部负责退换)

一种文体和一个作家群体的崛起

——《中国小小说名家档案》序

最近几年，由于工作的关系，我开始接触并关注小小说文体和小小说作家作品。在我的印象中，小小说是一种非常古老的文体，它的源起可以追溯到《山海经》《世说新语》《搜神记》等古代典籍。可我又觉得，小小说更是一种年轻的文体，它从上世纪80年代发轫，历经90年代的探索、新世纪的发展，再到近几年的渐趋成熟，这个过程正好与我国改革开放的30年同步。我觉得这是一个非常有意义和非常有意思的文化现象，而且这种现象昭示着小说繁荣的又一个独特景观正在向我们走来。

首先，小小说是一种顺应历史潮流、符合读者需要、很有大众亲和力的文体。它篇幅短小，制式灵活，内容上贴近现实、贴近生活、贴近群众，有着非常鲜明的时代气息，所以为广大读者喜闻乐见。因此，历经20年已枝繁叶茂的小小说，也被国内外文学评论家当做“话题”和“现象”列为研究课题。

其次，小小说有着自己不可替代的艺术魅力。小小说最大的特点是“小”，因此有人称之为“螺丝壳里做道场”，也有人称之为“戴着

镣铐的舞蹈”，这些说法都集中体现了小小说的艺术特点，在于以滴水见太阳，以平常映照博大，以最小的篇幅容纳最大的思想，给阅读者认识社会、认识自然、认识他人、认识自我提供另一种可能。

还有非常重要的一点，小小说文体之所以能够迅速崛起，离不开文坛有识之士的推波助澜，离不开广大报刊的倡导规范，离不开编辑家的悉心栽培和评论家的批评关注，也离不开成千上万作家们的辛勤耕耘和至少两代读者的喜爱与支持。正因为有方方面面的共同努力形成“合力”，小小说才得以在夹缝中求生存、在逆境中谋发展。

特别是2005年以来，小小说领域举办了很多有影响力的活动，出版了不少“两个效益”俱佳的图书，也推出了一批有代表性的作家和标志性的作品。今年3月初，中国作家协会出台了最新修订的《鲁迅文学奖评奖条例》，正式明确小小说文体将以文集的形式纳入第五届鲁迅文学奖短篇小说奖的评奖。而且更有一件值得我们为小小说兴旺发展前景期待的事：在迅速崛起的新媒体业态中，小小说已开始在“手机阅读”的洪潮中担当着极为重要的“源头活水”，这一点未来景况也许我们谁也无法想象出来。总之，小小说的前景充满了光耀。

在这样的历史背景下，《中国小小说名家档案》的出版就显得别有意义。这套书阵容强大，内容丰富，风格多样，由100个当代小小说作家一人一册的单行本组成，不愧为一个以“打造文体、推崇作家、推出精品”为宗旨的小小说系统工程。我相信它的出版对于激励小小说作家的创作，推动小小说创作的进步；对于促进小小说文体的推广和传播，引导小小说作家、作品走向市场；对于丰富广大文学读者特别是青少年读者的人文精神世界，提升文学素养，提高写作能力；对于进一步繁荣社会主义文化市场，弘扬社会主义先进文化有着不可估量的积极作用。

最后，希望通过广大作家、编辑家、评论家和出版家的不断努力，中国文坛能出更多的小小说名家、大家，出更多的小小说经典作品，出更多受市场欢迎的小小说作品集。让我们一起期待一种文体和一个作家群体的崛起！

中国作家协会党组成员、书记处书记

中国作家协会副主席

中国作家出版集团管委会主任

何建明

目 录

■ 作品荟萃

民工斗雨	(1)
民工看球	(4)
民工洗澡	(7)
民工过年	(9)
民工回家	(12)
民工看病	(15)
民工张三的婚礼	(18)
刘大财的媳妇要来了	(20)
民工打架	(23)
鞋匠和他的儿子	(26)
小保安和老收荒匠	(29)
聋子行贿	(32)
捡垃圾的蒋娃很幸福	(35)
垃圾山上的风筝	(38)
砸乞丐碗的城管队员	(40)
英娃的幸福生活	(43)
看 戏	(45)

舞者阿霞	(47)
我的不环保生活	(49)
别不相信微笑可以救你的命	(52)
刷鞋人的绝招	(55)
小江的红毛衣	(58)
七夕	(61)
民工的丧事	(64)
内 急	(67)
命 大	(70)
王大嘴	(72)
腿袜破坏者	(74)
青 丝	(76)
刷鞋匠的情书	(79)
笑 脸	(82)
慈 悲	(85)
最狠心的父亲	(88)
请客未遂的民工	(91)
民间策划高手	(93)
穷人的中秋节是八月十六	(95)
盼望停电的女人	(97)
喜 婆	(99)
廖大爷相亲	(102)
农民赵四伯的教育生意	(105)
卖油灯的盲人	(109)
乞丐的善心	(111)
小偷和他的儿子	(113)
偷 酒	(116)
墙	(118)



一米树阴下的慈悲	(120)
不要为你是一只鹰而感羞愧	(122)
打 贼	(124)
猪儿的理想	(126)
一支烟的发家史	(128)
杀 猪	(130)
爷爷骗猪	(132)
七婶唤狗	(135)
姨妈杀鹅	(138)
烂夏利里装着的幸福	(140)
信 用	(143)
你会不会让我五百年?	(145)
无辜的字母	(147)
一劳永逸的梦想	(150)
宝宝霜	(153)
你不能把香蕉皮骂进垃圾桶	(156)
令人心酸的理想	(158)

■ 作品评论

述评曾颖的小小说创作	林两荫 (160)
理想何时不再让人心酸	易中天 (163)
多年以后辨析如今这个时代的线索	马国兴 (165)
当小小说遇到曾颖	马国兴 (167)
《赵四伯的教育生意》的评论	薛 原 (169)
分类：朋友们看我	王彦艳 (171)
曾颖小说《民工洗澡》读感	御雪凌风 (173)

■ 创作心得

- 我的写作和人生观 曾颖 张迪 (175)
“徘徊在禽与兽之间”的曾颖 曾颖 徐徐 (181)

■ 创作年表

- 创作年表 (183)

民工斗雨

盛夏时节，住在工棚里的民工们最渴望的是下雨，最害怕的也是下雨。

渴望下雨是因为天气实在太热。闷热的空气像一团滚烫的棉花，沉沉地堵在他们脸上，使他们身上除了汗腺之外的所有零件都变得运转不畅。只有清凉而冰冷的雨能让他们在这个沉闷而痛苦的夏天里体会到一点点难得的清爽和幸福。有时他们甚至认为这是老天可怜他们，给他们送洗澡水来，因而，如果你看见下雨时民工们在雨中一面往身上抹肥皂一面唱歌的镜头千万别奇怪。尽管淋在他们身上的有可能是酸度和灰尘含量超标的脏水，但他们饱经生活磨砺的皮肤似乎已经百毒不侵了。毕竟，酸雨还不算他们在生活中遭遇到的最恐怖的东西。

如果这场雨在民工们抹完肥皂、唱完歌之后都还没停的意思的话，那就可以算是恐怖了。

工棚的地势很低，当初包工头设想的是，只要他们正在兴建的这幢大楼起来第一层，民工们就可以搬进去。因而，在工棚的制作成本上便大打了折扣，盖的是旧油毛毡，太阳一晒，软塌塌地往下流黑水，大雨一淋，则生生地往下落黑皮，这还不是最可怕的。最可怕的是，由于当初选址的潦草，使得工棚成为工地上雨水的集散地，每一次下大雨，最先淹的便是这个地方。

洗完雨水澡的民工们见雨还没有停的意思，于是赶紧跑回工棚，开始准备和雨水的战斗。通常，他们最先是将自己不多的行李甩上木板床，以防被水浸湿或漂走。接下来，他们开始将洗脸盆等盛水的工具攥在手中，看着雨水像魔影一样慢慢地爬过他们修了无数次的警戒线。如果雨水就此

止步的话，他们就会拍手欢呼，甚至蹲在床上逗雨水说：有种你上来，上来啊！

然而，今天的雨显然不想给他们嚣张的机会，它毫不费力地翻过门沿，慢慢地往前推进着。地上的干灰在水的裹挟之下也变得有些兴奋，空气中有湿湿的一股灰尘味道。

民工们于是开始加固护堤，并用盆子、饭盒和碗等容器往外舀水。以往，他们曾经打过现代化的主意，想到保管室借一台潜水泵，只要用那玩意儿一抽，再大的雨他们也不怕。但包工头和保管员似乎和雨是一伙的，坚决不肯帮他们。碰了几次钉子之后，民工们便再也没有非分之想，只好高唱着下定决心地自力更生去了。

如果花大力气努力舀的话，工棚里这十几个身强力壮的汉子和他们手上的武器大致还是可以和雨打个平手的。但是，今天的雨似乎比往日决心更大，也更有智谋，在地面进攻不行之后，就开始空袭。

油毛毡盖着的工棚空洞得像一只鼓，在大雨的猛烈敲击之下，发出令人心烦的声音。接下来，原本就有旧伤的棚顶开始破裂，一个阵地失守，引发连锁反应，很快，几个大洞出现在民工头上，几根漂亮的银链，悬挂在工棚中央。这时，灯泡被雨淋炸了，工棚陷入一片黑暗之中。

民工们知道工棚中央那几个洞和银链对他们意味着什么。于是赶紧组织“敢死队”，冒险爬上棚顶，以堵机枪战术，用塑料布和雨披将那几个漏洞堵住。他们的手和脚被钉子扎出血，工棚里于是就有了些咸咸的腥气。

雨似乎像是见了血的公牛，开始更勇猛更狂野地冲击。民工们节节退缩，他们开始搬床，把床尽可能向没有漏雨的地方搬。本来，照这样的局面，他们应该弃城逃跑了，但无奈身后那容纳几百万人口的大城市实在没有地方可以容纳他们了。

这时，他们的脚下已有了一条河。所有的床像他们家乡的吊脚楼一样杵在河中。塑料袋、纸屑和垃圾则像树叶一样在吊脚楼下面游荡着，翻卷着。他们知道，再干下去已是徒劳，于是各自收了脚，往床上一坐，开始掏烟，又发现烟和火柴已湿，于是稀稀拉拉又是一阵叹息。

一闲下来，才发现肚子的存在，他们猛想起还有一件最重要的事情没做，那就是吃饭。米倒是可以不用淘了，但柴却没有一块干的。有人提议上街去买些馒头，而更多的人则说：要买肉，还要买酒，天老爷不怜惜咱，咱自己怜惜。

连平常最节俭的人都从贴身口袋里掏出混着汗水和雨水的5元钞票。三名后生拿了钱，勇士一般冲入雨中，不一会儿，便带回一大包猪头和鹅肉，还有一塑料桶酒。

工棚里于是就有了肉香和酒气，这似乎是民工们对付雨的最后一招了。饶是它再大的雨，在肉香和酒气面前，都显得没有了威力和脾气。只有周围住宅楼里的城里人觉得不可理喻，他们说：这些乡下人，一下雨就喝酒，真正是比诗人还有气质。

民工看球

民工钱二果的女儿小莲在捡垃圾的时候，捡到两张花花绿绿的足球票，她在民工子弟学校上过几天学，知道这张票还没有过期。于是，她像平常捡到水泥袋啤酒瓶一样，高高兴兴地交到了父亲的手上，因为那上面印着的80元钱一张的面值，说不定使她在吃晚饭的时候不再被父亲骂为“吃白食的”。

钱二果拿着价值160元的两张薄纸感到有点不知所措。他想，这样一笔钱可以买一百斤大米，几十斤土豆甚至还可以买几斤肥肉的，这些东西足以让他的三口之家美美地吃上一个半月，而有些人却把这些钱换成两张薄薄的纸，这真是不可思议的事啊！

就在民工钱二果为怎样处理两张足球票而困惑的时候，工棚里的人们早已沸腾了。这沸腾的成分中，除了夹杂着跟钱二果一样的困惑外，更多的是羡慕，都说小莲运气好，说得满脸都是灰尘和汗水的小莲咯咯地笑。

有人建议拿出去卖，160元卖100元，保证好卖。但马上有人反对，他们认为失主肯定会到体育场门口找，去卖票等于自投罗网。

有人建议拿到小卖部去换东西，小卖部那个小老板经常冲着电视机狂吼乱叫，肯定是个球迷，拿去找他换烟换豆瓣花生和酒，大家可以美美地乐一场。

这个建议大家都说好，但钱二果不愿意。他觉得自己凭什么要让大家高兴而让自己不高兴呢？即便是捡来的东西，总归还要值160元钱啊！

几个后生似乎看透了他的心思，就说：“不如这样，你把票给我们，我们帮你捡水泥口袋，我们大家都得点实惠。”

双方约定，至少要捡够价值80元的水泥纸，并请工棚里年龄最大的耿

二爷做公证人。于是，4个渴望现代生活的小后生成为球票的新主人。

4个小青年为周末的球赛做了很多准备，他们买了饼干并用捡来的矿泉水瓶装了自来水。由于只有两张票，他们商定一人看半场，就像他们平时喝酒那样，不一定非要喝足，大家尝尝是啥滋味就成了。

一连几天，他们都兴奋地谈论着，甚至在为钱二果捡水泥袋的时候他们都没停嘴，搞得工棚里的人们都说，这几天耳朵都快被足球磨出茧子了。

周末终于来了，球赛在晚上7点40分开场。虽然这一天工地照例加班，但包工头儿看到4个毛头后生眼中熊熊燃烧的火光，于是破例让他们先下班。小后生们一个个欢天喜地，跑回工棚洗了个冷水澡，换上了新衣服，高高兴兴地赶车去体育场。

他们到达体育场时，这里已是人山人海了，很多人身上插着旗，脸上涂着油彩，像在跳大神，还有很多人高举着彩旗在狂吼。经过猜拳定出输赢，两个幸运的后生先进去。他们在另外两个后生的要求下赌咒发誓，保证看完一半就出来再让他们进去。

上万人在一起喊叫真是过瘾。开场了，两支足球队在场上厮杀，由于没有望远镜且不懂规则，他们只是觉得几十个人在场上乱跑，一个球在四处乱蹿。看台上，纸条在乱飞，彩旗狂舞。人浪一圈一圈地飞转。想着这巨大的人浪是由花80元以上的钱进来的人组成的，他们惊呼着惊呼着，突然就没了语言。

上半场很快就结束了，双方球队交换场地。4个小后生也换了位置。先前进场的两个后生发现，原来，先进场的不是幸运，而是不幸。听着场里一浪高过一浪的欢呼和叹息，他们觉得时间像瘸腿的大象走路般让人难受。

好不容易等到散场。因为今天主队失利了，当初敲锣打鼓的人们显得非常沮丧，一个个拖着旗帜耷拉着脑袋，有的男人还哇哇哭得伤心。在门口等同伴的两个后生觉得他们特别可怜，他们的同伴最后出来，这时广场上的人已经很少了，外面等得不耐烦的两位责怪他们说：“你们要看到关灯才肯出来？”

后来出来的两个后生怀中抱着一大堆废报纸和塑料喇叭，说，这些都可以卖钱，地上还有这么多，快捡快捡，拿去卖了，我们今天的车费就有了……

民工洗澡

天气一天天热起来了，每天晚上洗澡成为民工们最苦恼的事。夏天洗澡本来比冬天洗澡还好办一些，把水管子往僻静处一牵，衣服裤子一脱，黑夜成为最好的大浴室，又通风，又凉快，一天的劳顿和疲倦被凉水一冲，像身上的尘垢和泥土一样，消失得干干净净。这是多么惬意而舒坦的事啊！

然而，很快开始安全文明生产了。民工们觉悟很低，理解不到安全文明生产的重要意义，只是觉得那些坐在空调车里的大人物们想出来的新招使他们感到难受。首先，严禁赤膊施工，因为这样很不文明。包工头们很不情愿地接受了文明，在处理品市场买回一大堆不透气不吸汗的厚衣服，把民工们扎扎实实地文明了起来。接下来，报纸的记者们又以暗访和卧底的形式，将民工们半夜在楼上洗澡和小便的镜头偷拍了下来，引起了有关部门的高度重视，又进行了一次专项治理。

天气实在太热，不洗澡确实难以入眠。民工们于是决定以文明的方式到浴室去洗澡，在寻找的过程中他们发现，在三环路以内，很难找到一个他们消费得起的公共浴室，而更远的私人澡堂，他们每天下班去洗澡，来回的路程足以使他们再出一身大汗。而且，在浴室里文明地洗一回澡，几乎要消耗他们在毒日头下不文明地劳动挣来的几分之一工钱。这条路自然也堵死了。

后来，有头脑灵光者发现公共厕所其实是个洗澡的好地方。那里味儿虽然差点儿，但有水有地盘，花上几角钱门票，可以在里面美美地冲一回水。这个发现使民工们快乐了十天，在第十一天的时候，他们发现，每晚十点，也就是他们下班的时候，厕所的水龙头上就会多一把锁。