

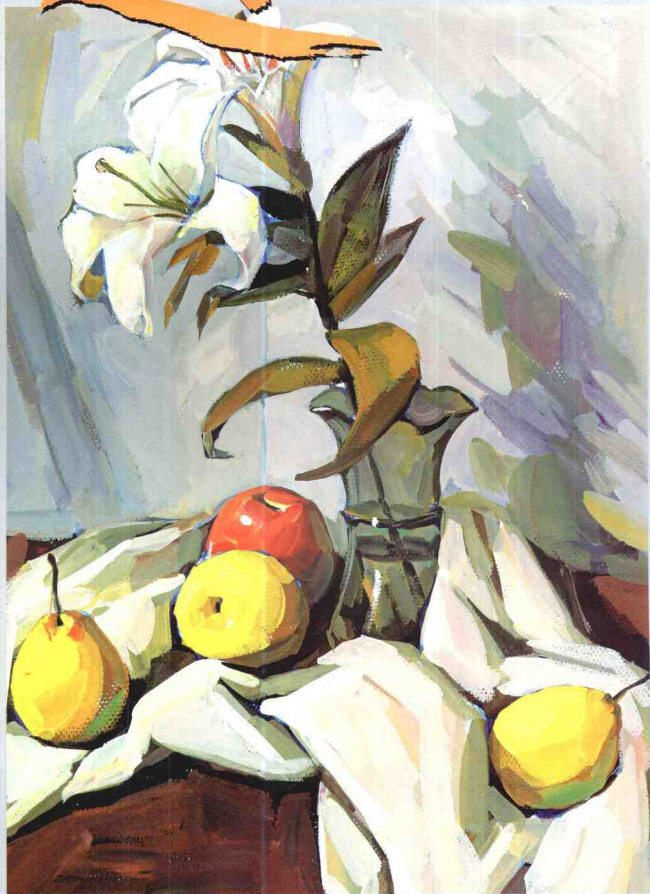
考进全国重点美术院校必备教材

色彩静物

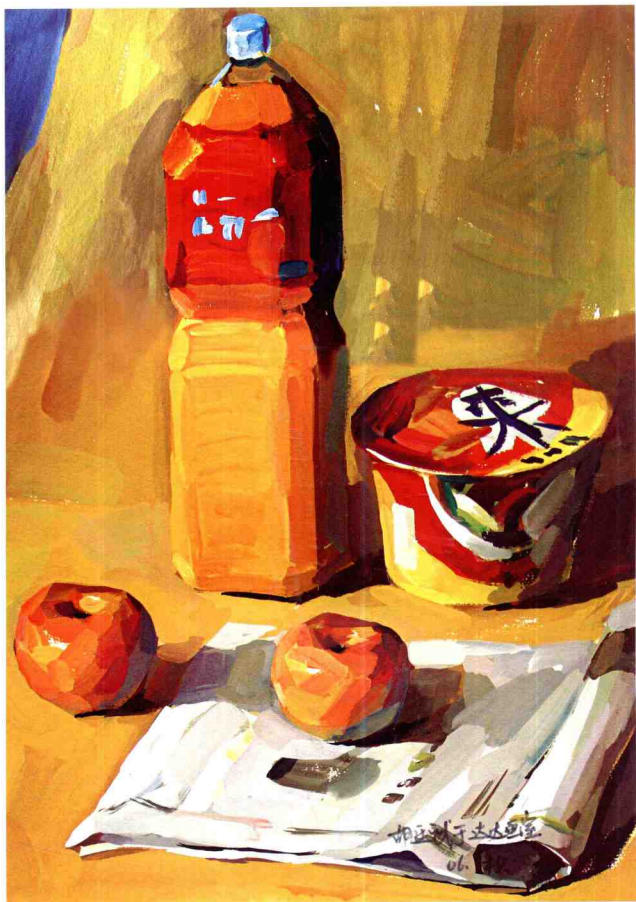
编绘：胡廷武 段成波 彭麒

美院

穿越



天津杨柳青画社



图书在版编目 (CIP) 数据

色彩静物 / 胡廷武, 段成波, 彭麒编绘. —天津: 天津杨柳青画社, 2008.1

(穿越美院)

ISBN 978-7-80738-267-6

I. ①色... II. ①胡... ②段... ③彭... III. 水粉画: 静物画—技法 (美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J215

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 156584 号

天津杨柳青画社 出版

出版人 刘建超

(天津市河西区佟楼三合里 111 号 邮编: 300074)

http: // www.ylqbook.com

北京精制轩彩色制版有限公司制版 天津市豪迈印务有限公司印刷

开本: 1/8 787mm × 1092mm 印张: 6 ISBN 978-7-80738-267-6

2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1—4 000 册 定价: 28 元

市场营销部电话: (022) 28376828 28374517 28376928 28376998

传真: (022) 28376968 邮购部电话: (022) 28350624



步骤一 用群青勾出苹果的大形，宁方勿圆。



步骤二 先定出画面的深部，衬布的转折部分有所提示即可。



步骤三 用大笔画出苹果的大关系，抓住第一感觉，用色用笔要果断。



步骤四 画出苹果与环境的大关系，注重环境色的刻画。



步骤五 深入刻画，画出苹果与衬布的冷暖关系，并要处理好衬布平面与主体的色彩关系。

罐子画法步骤图



步骤一 用熟褐勾出罐子的外形，注意罐子的透视关系。



步骤二 画出罐子的暗部，用笔要大胆。



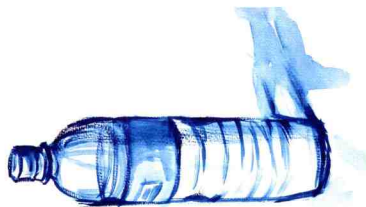
步骤三 用色彩铺出罐子的五调子，注意色彩的丰富变化。



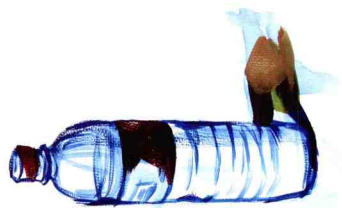
步骤四 进一步观察、表现色彩的丰富，注意衬布的色彩冷暖变化。



步骤五 整体调整，使画面更饱满、整体，此阶段要多观察、慎动笔。



步骤一 用群青先勾出水瓶的外形，用色彩的浓淡大体绘出明暗面。



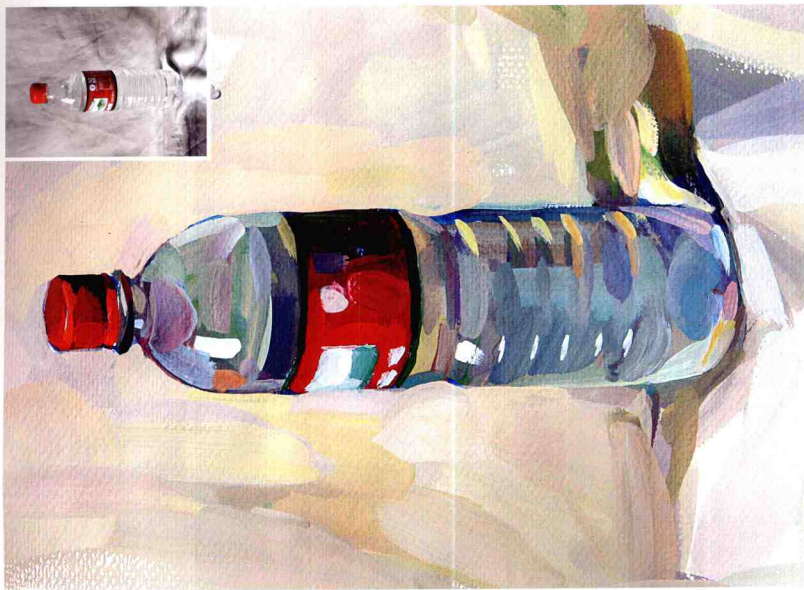
步骤二 用笔大胆地画出画面中的重色。



步骤三 画出画面基本色调，注意拉开大关系，注重整体。



步骤四 进一步刻画对象，要适当地表现出细节。



步骤五 最后完成图要做到完整，画面浑然一体，色彩丰富。



步骤一 用铅笔先把构图画出来,把握好大小疏密的安排,用笔可以硬峭点,感觉更有力度。

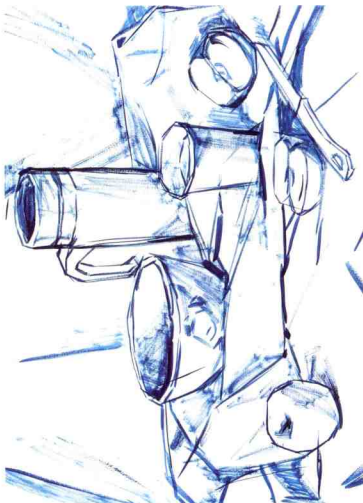
步骤二 从物体的暗部及投影开始画,因为暗部与投影颜色明度比较接近,但也是略有区别的,还有每个物体暗部的颜色也不一样。

步骤三 灰面固有色纯度比较高,这时候每个物体的基本色相就出来了,白色物体可以留到下一步再画。

步骤四 画亮面除了保持好明度以外,还要特别注意把握好纯度的变化,不然颜色干后会变暗下来,画亮面基本等于第一遍画过了。

步骤五 这一步主要是再次调整第一遍没画好的地方,画得比较好的地方可以不用动了;但一般主体物(碗、杯子)都要多画一点,这样显得更有厚重的层次感。

[关键词]:
力度、暗部、固有色、层次







步骤一 用普通构图图，打形的时候颜料用干一点，更轻易把握用笔的轻重，加水稀释后画出物体的体积以及投影，明确光源。

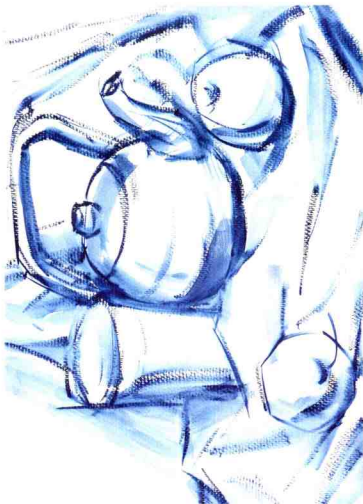
步骤二 后面画夹的颜色比较重，暗部要尽量画重，还有可乐杯的红色也比较重，金属水壶的颜色铺色时候远当画得比实物重些，以便于后面的刻画。

步骤三 杯子顶部的红色可以直接用深红或大红画，杯子的后面比苹果要黄些，苹果较红，画白布要多加白色，保持它的明度；画夹的颜色加深点。

步骤四 亮面加白色调和来画，如苹果，刻于亮部；白布左边偏冷右边暖，前面比后面亮些；金属水壶在没画高光前颜色相对实物重些。

步骤五 这一步重点是金属水壶的质感的表现：金属表面对面面环境的倒影明显，要仔细刻画，并点上高光，这样金属感就可以表现出来；并画出每个物体的反光，完成画面。

【关键词】：
构图、光源、亮面、质感







步骤一 用铅笔先把构图画出来,注意大小比例。

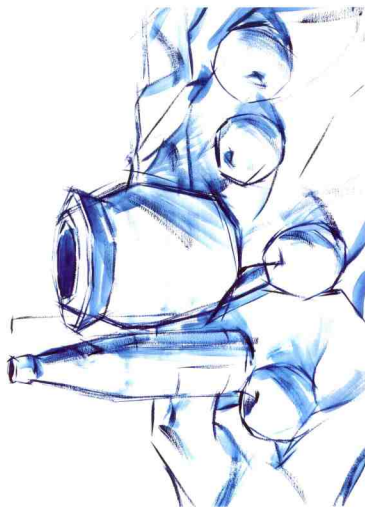
步骤二 从暗部着手画起,注意环境色及物体之间的相互影响。

步骤三 拉开大的空间关系,注意物体的固有颜色要准确。

步骤四 分清主次关系,着重刻画主体物。

步骤五 调整画面,点高光,完成。

[关键词]:
比例、环境色、主次







步骤一 用铅笔画把构图画出来,可以大致的画出空间关系。

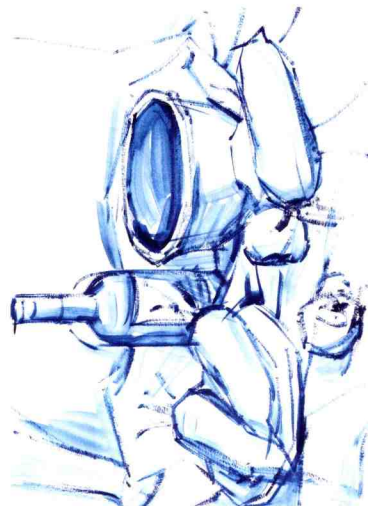
步骤二 从物体的暗部开始画起,这是作画的一般规律。

步骤三 用大笔触,大面积地画出桌布的剪贴及其颜色。

步骤四 物体和物体之间即是相互联系也是相互对立的,不要把每个物体都刻画得太细腻,这样就失去了主次关系,影响整体空间感。

【关键词】:

空间关系、剪贴、空间感







步骤一 用单色（钴蓝）画出几个物体的外形，观察好茶壶上面壶下面梨、木瓜后面肚子大前面小等特点；画出明暗光线。

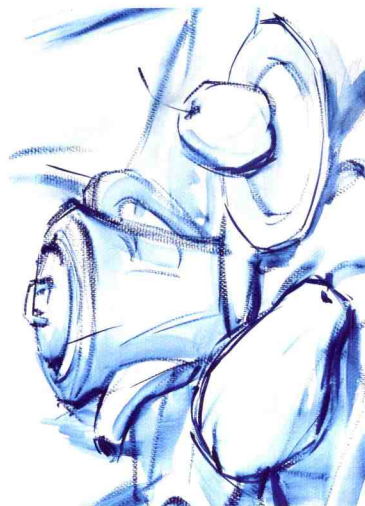
步骤二 从暗部开始，深紫色布暗部要画重、浅布相对浅点；茶壶暗部以土黄为主、木瓜暗部偏红，而梨子暗部偏绿点。

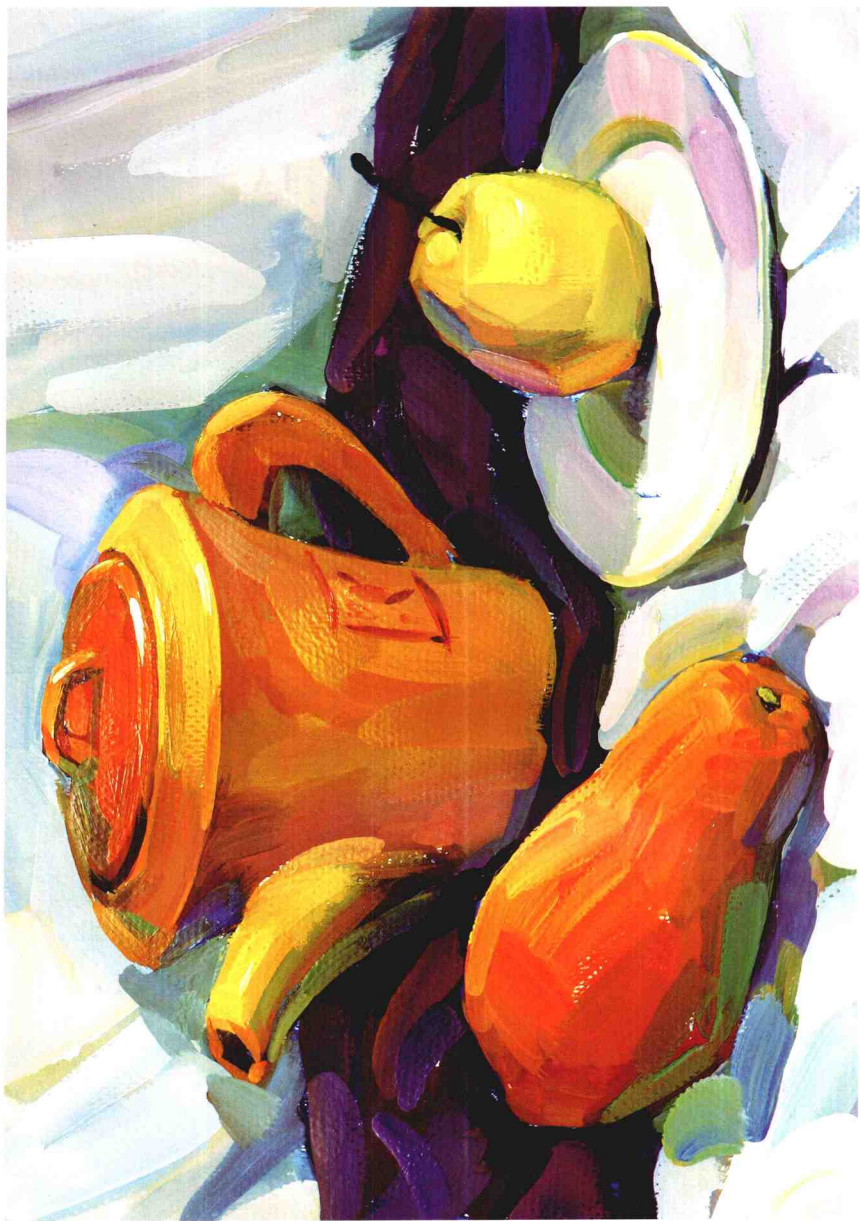
步骤三 固有色的颜色木瓜明显的偏红，茶壶画成土黄，梨子以柠檬黄为主，把握好深布与浅布之间的明度差别，白盘是浅色物体，可以留到后面再画。

步骤四 保持好三个黄色物体间的色彩差别；深紫色布左边缘处偏冷；白盘比浅布亮，比浅布暖些，所以加点黄、紫等颜色。

步骤五 最后点高光，画反光；画细节：如果壶盖、白盘的厚度、木瓜、梨子的渐暗部等；耐心调整直至完成。

【关键词】：
明暗、固有色、纯度







步骤一 用熟褐先把物固画出来,并画出各个物体的明暗交接线。

步骤二 同样也是从暗部画起,注意物体间的相互关系。

步骤三 迅速地用其各个物体固有色,把各个物体区分开来。

步骤四 罐子相对于陶罐来说,比较光滑,从范画中可以看出,其手法和高光的添加不同,我们从中应该得到启发。

[关键画]:
交界线、光滑、手法



