

绍兴文化丛书

绍兴山水

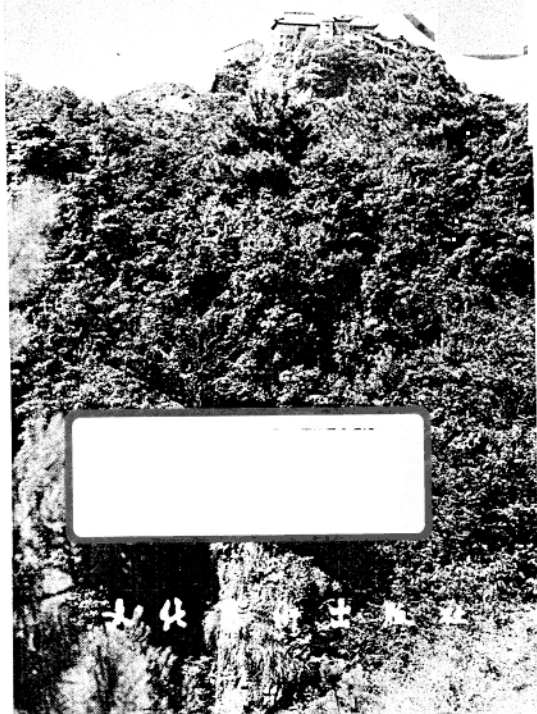
周幼涛 主编

文化艺术出版社

绍兴文化丛书

绍兴山水

周幼涛 主编



浙江人民出版社

绍兴文化丛书

绍兴山水

周幼涛 主编

*

文化藝術出版社出版

(北京市丰台区万泉寺甲1号)

杭州富阳永昌印刷有限公司印刷

*

开本 850×1168 大 32 开 印张 9 字数 200 千
1998 年 12 月第 1 版 1998 年 12 月第 1 次印刷
印数:0001-10000

*

ISBN7-5039-1839-X/G·287
定价:(套)90.00 元(卷)15.00 元

《绍兴文化丛书》编辑委员会

主 任：阮顺泉

副主任：尹凌云 陈荣昌 祝 政

委 员：(以姓氏笔画为序)

尹凌云 阮顺泉 李文龙

李永鑫 陈华忠 陈荣昌

杨 健 周幼涛 祝 政

主 编：阮顺泉

策 划：李永鑫

编 纂：周幼涛

本卷撰稿：

周幼涛 陆菊仙 刘孟达 李招红
杨岳生 王菊英 何家炜 金泽民
钱茂竹 盛鸿郎 张武翰(插图)

《绍兴文化丛书》总序

绍兴,作为我国首批 24 个历史文化名城之一,素有“山青水秀之乡,历史文物之邦,名人荟萃之地”的盛誉,又有“酒乡”、“桥乡”、“书法之乡”的美称。历史文化积淀富甲江南。

《竹书纪年》载:“周成王二十四年,于越来宾。”这是于越历史有文字记载的开始。从此时算起,绍兴已有三千年的历史。如上溯到良渚文化和河姆渡文化,绍兴则已有四五千年到七千年的历史了。可以相信,随着人类对历史回溯能力的进一步提高,有根有据的绍兴历史必将更为悠久。

在如此漫长的历史时期内,绍兴虽历经山川变异、人民迁徙,社会更迭而文化的承传发展绵延不绝。中国历史上每一时期的政治、经济和文化,都可以在绍兴找到其有形的痕迹,并且多有代表人物或重大成就屹立于时代的顶端。所以,绍兴众多传统文化的

现代承续和古迹留存,不啻是中华民族生存发展脉络清晰的一幅历史长卷。

“文化”,是一个含义广泛的词汇。就内容而言,它大体上可以划分为物质文化、方式文化和精神文化这样三个层面,在每一层面上又横向展开诸多领域。绍兴的历史文化在这个体系宏恢的多维时空中,可谓是无处不在,无所不到。其部族文化、名人文化、山水文化、建筑文化、物产文化乃至民俗文化、学术文化、艺术文化等等,无一不是悠久卓越,深远广大,从而构成成为一个全方位辐聚辐射的异彩缤纷的历史网络。

这是悠久历史留给今天的一份宝贵丰厚的遗产,是一个取之不尽,用之不竭的财富源泉,是绍兴人民的镇市之宝和兴市之本。充分认识到这一点,对于我们绍兴今天乃至明天的建设和发展,都是至关重要的。

绍兴一带,曾是中华民族最早的发祥地和先越文化最发达的地区之一。早在一万五千年以前,就有越族的先民在这片远较今天广大的平原上生息繁衍。以后,随着大规模海侵的到来,这片平原上的居民开始了自东向西波浪式的转移。在那些较迟被海水吞噬的地区,因人口密度的增加所带来的文化的集聚,使先越居民逐渐发展成为我国东部沿海地区势力和影响最大的原始部族之一。

最后,随着生存环境的全面恶化,这个部族除了一部分坚守在故土的深山孤岛以外,踏上了远距离迁徙的漫长道路。在国内,先越文化不仅随之播及湘赣闽粤,深入川滇黔桂,以及海南、台湾等地,而且还突入中原,在那片黄土地上与中华各地文化汇合交融,最后在英雄时代里凝聚升腾为灿烂的华夏文明。在域外,大批越人又怒海行舟,向海外流散,足迹遍及整个环太平洋区域。

由此可见,在这个如此广阔的地域内生活着的人们,在民族渊源上有着密切的联系,在经济文化上曾有过共同的特征。这些共

同的因素虽然在以后漫长的历史进程中由于地理的隔碍等原因发生了极大的变异和消长,但是毫无疑问,这种共同的民族因素和文化因素都曾对各地历史的发展产生过巨大的影响,并且作为一种文化积淀代代相传,直到今天仍发生着某种作用。

在越文化处于向海内外远距离播迁的时代,宁绍地区安土重迁的那部分越人被迫退入南部山区。他们虽然在崎岖贫脊的山地上过了几千年“随陵陆而耕种,或逐禽鹿而给食”的迁徙农业和狩猎业生活,但仍顽强地保持着先越文化的承传延续。要到距今三千年前后,他们才逐渐获得了从会稽山腹地重返平原故土的条件。

春秋末年,这个被称之为“于越”的部族进入了一个历史的发煌时期。公元前 490 年,越王句践迁都建城于今绍兴城区,经过“十年生聚,十年教训”的惨淡经营和艰辛努力,越国的经济出现了繁荣的景象,部族人口迅速增长,农业、畜牧业、狩猎业、捕捞业、养殖业和盐业都有重大的发展,手工业中的陶瓷业、纺织业、建筑业、造船业、冶铸业和酿造业等达到了新的水平。在政治、军事和文化上,越国凭借其雄厚的综合国力,终于灭吴雪耻,进而横兵江淮,跻身于中原霸主之列。其哲学思想、经济政策及军事谋略等在中国文化史上占有重要的地位。

越国以降,至于秦汉三国,越部族又发生了第二次历史性的迁徙流移,越国文化再次向南中国广大百越地区覆盖渗透。虽然在以后这一古代民族的大部分已逐渐融入汉族,但至今国内仍有不少少数民族如壮、侗、傣、黎、高山等,都被认为是古代越族的后裔。

绍兴有着丰厚的越文化遗存,这是绍兴历史文化资源中的一大富矿。如能通过我们今天的努力,把这一富矿开采出来,利用起来,使绍兴成为百越后裔诸国诸族的寻根之地和国际越文化研究的中心,这必将在国内外广大范围内极大地提高绍兴的知名度和吸引力,从而有力地促进绍兴的繁荣和发展。

“鉴湖越台名士乡，忧仲为国痛断肠。剑南歌接秋风吟，一例氤氲入诗囊”。这是毛泽东对绍兴历史文化精华的经典概括和评价。绍兴人才辈出，向来引人注目。从虞舜夏禹、越国君臣，到光复群雄、中共英杰，历史上出了一大批著名的思想家、史学家、文学家、艺术家、科学家、教育家、革命家、政治家、军事家和外交家等，而且具有人数众多，群起辈出；成就卓著，名声显赫；史迹丰富，渗透深广等显著特点。几千年来，绍兴一代又一代的志士仁人，英雄豪杰，都以其照人肝胆，千秋功业，照亮了伟大祖国灿烂的历史星空。

人是文化的主要载体，名人文化无疑是一种最重要的历史文化资源，对于绍兴来说，这一资源更具有非同寻常的意义。改革开放以来，绍兴的名人文化对绍兴经济、社会的发展已经发生了重大的作用和积极的影响。应该说，绍兴对于名人文化资源的开发和建设历来是比较重视的，已经作了大量的投入，形成了相当的规模，也产生了较好的效益和广泛的影响。当然，在这方面，绍兴还有着做不完的工作，甚至还有不少处女地等着我们去开垦。

《世说新语》载：“顾长康（恺之）从会稽还，人问山川之美，顾云：‘千岩竞秀，万壑争流，草木蒙笼其上，若云兴霞蔚。’”绍兴的山水形胜，在古代也是极其有名的，以至有“山水国”、“山水郡”和“山水州”之誉。绍兴山水风光的形成和出名，首先得益于东汉时期鉴湖的筑成。一望无际，方圆百里，浩瀚明洁的鉴湖水与南边千岩竞秀、万壑争流、峰峦叠翠的会稽山相互映发，山川秀色令人应接不暇。王羲之留下的“山阴道上行，如在镜中游”这一名句，道出了鉴湖风光的特色所在；袁宏道的《山阴道上》诗：“钱塘艳若花，山阴芊如草。六朝以上人，不闻西湖好。平生王献之，酷爱山阴道。彼此俱清奇，输它得名早。”则真实地追溯了稽山鉴水在魏晋南北朝时期中巨大的旅游吸引力。佛道二教在会稽山水中的经营和历代文

人雅士们的相继游历、无数吟咏及其传播，又使绍兴山水早就具有了色彩绚丽的文化形态。

隋唐时期，随着中国封建社会全盛时代的到来，文人雅士们的遨游活动更趋频繁，越中山水游览也由鉴湖地区向嵊州、新昌腹地深入。“东南山水越为首”，“越地风光剡领先”，“沃洲、天姥为眉目”，形成了一条被今人命名为“唐诗之路”的旅游专线。此线贯穿萧山、绍兴、上虞、嵊州、新昌等县市，成为我们今天规划绍兴山水旅游蓝图的主要根据。

东汉时期围筑鉴湖的初衷，是让绍虞平原南部蓄淡水以加速北部平原的开发。这种功能和效益差不多持续了8个世纪。到唐代，随着海塘工程的全面完成和平原北部河湖网整治的发展，大量淡水北移。这样，鉴湖便逐渐完成了它的历史使命，最后于公元11世纪前后受到全面围垦，原来的一片浩渺湖水变成了与平原北部一样河湖棋布，阡陌纵横的良田沃野。于是，绍兴地区成名已久的“山水风光”就逐渐被“江南水乡田园风光”所取代。数年前浙江省人大通过的《绍兴市城市建设总体规划》将绍兴城市的性质确定为“具有水乡风光的历史文化名城和旅游城市，以酿造为特色的轻工业城市”。虽然今天的情况已有了若干变化。但这依然是我们进行现代化城市建设和旅游城市建设的一个重要的方向。

千百年来，绍兴劳动人民在优越的自然条件和独特的文化传统之中，通过历代的辛勤努力，创造了为数众多的名优特产。这些传统名产，或形质并美，或风味独具，或辉煌一时，或承传不绝，都为名城绍兴增添了无限的魅力。早在“越文化”时代，绍兴的稻作文化、舟楫文化、陶瓷文化、竹文化、兰文化、酒文化、剑文化等便已开始发生或发煌。秦汉三国时期，绍兴曾是全国铸镜业的中心，到隋唐，丝绸业异军突起，“越绌”风行全国；“越窑”也崭露头角，质量居全国瓷器之冠，远销海外。南宋时期，绍兴的稻米、蚕桑、水产

进一步兴盛,成为“鱼米之乡”和“丝绸之府”;南部会稽山地成为全国著名的茶叶产地,日铸茶、剡溪茶均被列为贡品。宋代以后,脱胎于日铸茶的平水珠茶渐负盛名,在清代风靡欧亚美各国,19世纪后期年出口量达20万担。随着雕版印刷的发展,人文荟萃的绍兴和临安成为南宋时期全国两大印刷和出版中心,这有力地促进了绍兴造纸业的兴盛,绍兴成为全国三大造纸中心之一。绍兴黄酒在宋室南渡后有了长足的发展,出现了“城中酒垆千百所”,“酒满街头”的酒乡景观。17世纪,绍兴酿酒业进入了“越酒行天下”,“直曰绍兴,而不系酒字”的全盛时代。晚清光绪年间年产黄酒最高时达到7万吨。

建国以来,随着工农业生产的稳定发展,绍兴历史上的这些传统物产都光华倍增,重放异彩,并和新兴的物产文化一起随着改革开放的深入正在远渡重洋,逐步走向世界。甘甜醇厚的绍兴老酒,艳丽雅致的绍兴丝绸、清香四溢的平水珠茶、自然天色的嵊州竹编、酥香纯正的枫桥香榧、幽香飘逸的漓渚兰花,都是重要的外贸商品。其它如精雕细琢的会稽越砚、别具一格的王星记纸扇、声名遐尔的绍兴乌毡帽,及二都杨梅、盖北葡萄、绍兴麻鸭、新昌白术、诸暨银杏、嵊州柑桔、上虞板栗等等,也都蜚声海内,深受欢迎。

独特的地方物产,还构成了绍兴特色鲜明的风味食品和风味菜肴。香脆可口的绍兴香糕、酒醉醇香的绍兴腐乳、风味独具的绍兴干菜、色香味鲜的母子酱油、以及炒米糕、茴香豆、茶油鱼干等,都是上等的馈赠佳品。清汤越鸡、清汤鱼丸、清蒸甲鱼、清蒸鳊鱼、头肚醋鱼、干菜毗肉、西施豆腐及绍十景、绍虾球和油炆臭豆腐等,都是可口的美味佳肴。

传统物产尤其是名优物产,作为经济和文化的双重载体。能同时满足人们物质生活和精神生活的双重需要,因此具有极高的利用价值。从市场经济角度审视,当今的世界乃是一个由名牌分

割的世界,所以“名牌战略”正日益被人们所接受并受到重视。从精神文明角度审视,在传统名优特产中,积淀着一方人民悠久的历史传统、风俗习惯和审美情趣,因此全国各地有许多展示地方风情的新兴节会,总是以乡土名产命名。我们绍兴的黄酒节和上虞的葡萄节,就属于这一类。

当然,传统名产与现代名牌之间还是有区别的。我们应该在二者并举的同时,更多地关注如何把有基础的传统名产改造发展成为现代名牌,因为这往往有事半功倍之效。只要我们真正重视对传统物产文化的开发利用,努力加强其物质基础,添加其文化内涵,使之推陈出新,逐步走上优质化、工艺化和现代化的道路,那么这种物产文化的优势必然会给绍兴带来越来越多,越来越大的经济效益和社会效益。

近十年以来,研究和宣传绍兴历史文化的著作陆续出版。其中较有规模和影响的,有绍兴市志、各县(市)志及一批专业志;有市政协主持编纂的《绍兴酒文化》、《绍兴兰文化》、《绍兴桥文化》系列丛书;有市文联主持编纂的《绍兴百贤图赞》、《绍兴百景图赞》、《绍兴百珍图赞》、《绍兴百俗图赞》、《绍兴百镇图赞》系列丛书;有市委党史研究室主持编纂的《绍兴革命史》、《绍兴英烈传》等一批中共党史专著;在1995年省市各界公祭大禹陵期间,出版了《大禹研究》、《大禹论》、《大禹颂》、《公祭大禹陵》等一批专著;在1998年纪念周恩来诞生100周年期间,出版了《周恩来研究文集》、《周恩来与故乡绍兴》、《周恩来家世》、《血脉情深忆总理》等一批专著;在绍兴旅游方面,出版了《越中揽胜》、《唐诗之路》、《话说绍兴》等一批专著;在对鲁迅、陆游、秋瑾等重要历史名人的研究过程中,也逐渐形成了专著系列;其他,《绍兴历史文化》、《越国文化》此等,都是颇具规模和力度的佳作,都是绍兴广大文史工作者长期辛勤耕耘的劳动果实,是他们多年心血的结晶。通过这些著作,洋洋大观的

绍兴历史文化及其丰富深邃的内涵才得以呈现于人们的眼前。

当然,现有的这些成果还远远不能满足当前两个文明建设的实际需要,而这种与日俱增的迫切需求正呼唤着有更多的优秀作品问世。绍兴的文史工作者任重而道远。正是在这种强烈的使命感和责任感的驱使下,我们又着手编纂这部《绍兴文化丛书》,并期待通过这套丛书的编写出版,能使绍兴的历史文化能以更为系统、更为丰满、更为集中的面貌展示于世之前。记得有一位哲人说过:人的希望是无限的,但人的能力是有限的。如果这套丛书所达到的我们力所能及的高度,能比较地接近于我们的希望,则于愿足矣。

阮顺泉

一九九八年十二月

目 录

《绍兴文化丛书》总序·····	(1)
绪论·····	(3)
第一章 越有神山冠中华·····	(19)
第二章 水乡田园出镜湖·····	(45)
第三章 西施故里浣纱溪·····	(71)
第四章 东南眉目沃洲湖·····	(103)
第五章 风景独秀澄潭江·····	(127)
第六章 自爱名山人剡中·····	(158)
第七章 娥江日夜向沧溟·····	(177)
第八章 林园无处不胜春·····	(201)
第九章 水乡总是赖桥名·····	(227)
第十章 纛禹之绪越有光·····	(255)
后记·····	(279)

顾长康从会稽还，人
问山川之美。顾云：“千
岩竞秀，万壑争流，草木
蒙笼其上，若云兴霞蔚。”

《世说新语·言语》

绪 论

九十年代中期,绍兴市在制定国民经济和社会发展“九五”计划和 2010 年远景目标的过程中,把“建设以历史文化和山水风光为特色的国际旅游城市”定为自己跨世纪的发展方向和奋斗目标,历史必将证明这一远见卓识的科学性。对于其中的两个特色,人们对前者大都比较熟悉,而对后者则比较陌生。而实际上这两个特色的提出都有着充足的依据。就前者而言,绍兴是全国首批 24 个历史文化名城之一,历史文化的丰厚积淀自不待言;就后者而言,唐代元稹和白居易就分别有“天下风光数会稽”和“东南山水越为首”的评价,直到明代的刘基还说:“语东南山水之美者,莫不曰会稽。”在历史上很长的一个时期内,绍兴确曾是一个以山水风光称著的城市,以至有“山水国”、“山水郡”和“山水州”之誉。

山水,是构成人类生态环境的主要基础和人类实践活动的重