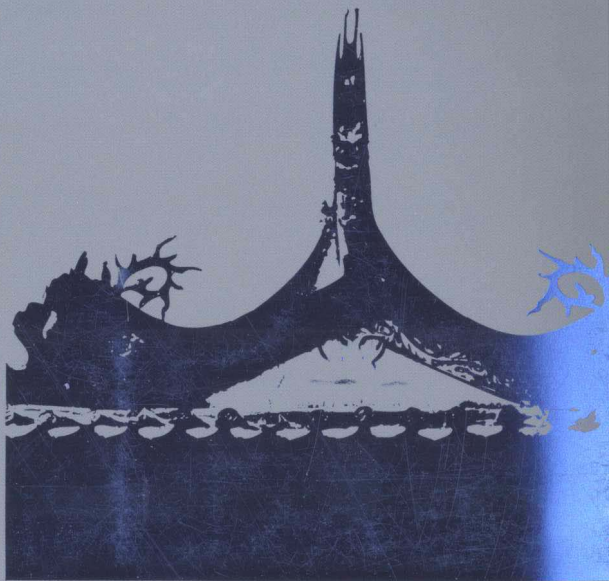




厦门社科丛书

中共厦门市委宣传部
厦门市社会科学界联合会 合编
厦门市闽南文化研究会

闽南
文化
系列



闽南先贤

李启宇
编著

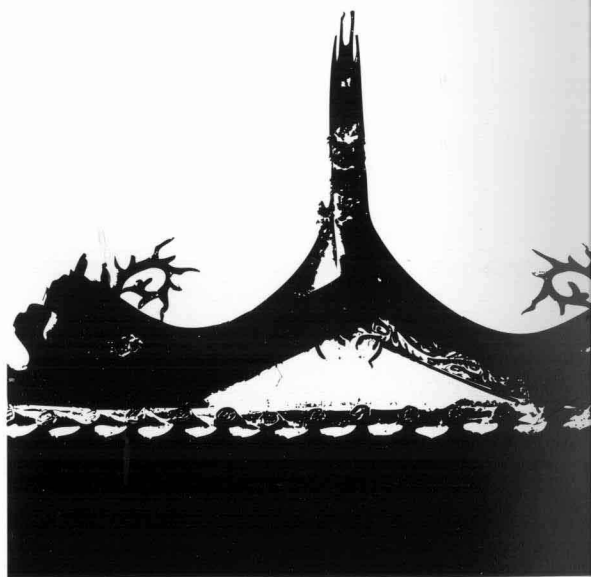


厦门社科丛书

中共厦门市委宣传部
厦门市社会科学界联合会
厦门市闽南文化研究会

合编

闽南
文化
系列



闽南先贤

李启宇
编著


鹭江出版社
JIANGSU PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

闽南先贤/李启宇编著;中共厦门市委宣传部,厦门市社会科学界联合会,厦门市闽南文化研究会编. —厦门:鹭江出版社, 2009.9

(厦门社科丛书. 闽南文化系列)

ISBN 978-7-5459-0118-4

I. 闽… II. ①李…②中…③厦…④厦… III. 历史人物—生平事迹—福建省 IV. K820.857

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 173906 号

厦门社科丛书

闽南文化系列

中共厦门市委宣传部

厦门市社会科学界联合会 合编

厦门市闽南文化研究会

闽 南 先 贤

李启宇 编著

*

鹭江出版社出版、发行

(厦门市湖明路 22 号 邮编: 361004)

厦门金凯龙印刷有限公司印刷

(厦门市同安工业集中区思明园 189 号 邮编: 361100)

开本 889×1194 1/32 4.25 印张 2 插页 96 千字

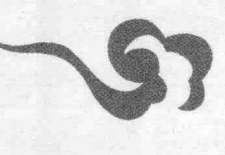
2009 年 9 月第 1 版

2009 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978 — 7 — 5459 — 0118 — 4

K · 1 定价(共 10 册): 208.00 元

如有发现印装质量问题请寄承印厂调换



总序

中华文化历史悠久、博大精深。闽南文化作为我国闽南地区和台湾地区以及东南亚传承已久的区域性地方文化，是中华文化的重要组成部分。闽南文化特色鲜明，积淀深厚，根基深邃，内涵丰富，魅力独特，是一朵在海内外具有重大影响力的地域文化奇葩，是联络海峡两岸人民感情的重要文化基石和纽带。

为了推动新形势下闽南文化的宣传普及和传承发展，中共厦门市委宣传部、厦门市社科联与厦门市闽南文化研究会组织有关专家学者，精心编写了《厦门社科丛书·闽南文化系列》，该系列包括《闽南民系与文化》、《闽南方言与俗语》、《闽南饮食》、《闽南先贤》、《闽南民俗》、《闽南建筑》、《闽南民间信仰》、《闽南民间工艺》、《闽南民间器物》、《闽南民间表演艺术》等10部专著，并以繁体、简体两个版本分别在台湾、大陆出版。该系列图书内容丰富，图文并茂，简明易懂，是研究闽南文化的重要成果，是普及、弘扬闽南文化的重要读本。

希望借此系列图书的出版发行，让更多的人了解闽南文化，让台湾人民更多地了解自己的文化根源，让海外闽南语系的华侨、华人更多地了解自己的原乡文化。相信此系列图书的出版发行，对于传承、发展闽南文化，促进海峡两岸民间的文化交流，建设中华民族共有的精神家园，推动文化的大发展、大繁荣有着重大而深远的意义。

中共厦门市委常委、宣传部长

洪碧玲



目录

第一章 唐 五代先贤 001

- | | | |
|-----|------------|-----|
| 第一节 | 开漳圣王陈元光 | 001 |
| 第二节 | 嘉禾人物陈僖与薛令之 | 005 |
| 第三节 | 温陵第一进士欧阳詹 | 008 |
| 第四节 | “开闽王”王审知 | 011 |
| 第五节 | “晋江王”留从效 | 015 |

第二章 宋元先贤 018

- | | | |
|-----|-------------|-----|
| 第一节 | 蔡襄的“一桥二书三绝” | 018 |
| 第二节 | 《武经总要》主编曾公亮 | 021 |
| 第三节 | 宰相科学家苏颂 | 023 |
| 第四节 | 朱子学奠基在闽南 | 026 |
| 第五节 | 放眼世界第一人赵汝适 | 032 |
| 第六节 | 宋元海商蒲家兄弟 | 035 |

第三章 明代先贤 039

- | | | |
|-----|-----------|-----|
| 第一节 | 益时益后林希元 | 039 |
| 第二节 | 征倭名将俞大猷 | 043 |
| 第三节 | 惊世骇俗话李贽 | 048 |
| 第四节 | 文武兼备蔡复一 | 051 |
| 第五节 | “手拓台湾”颜思齐 | 054 |
| 第六节 | 《闽书》总纂何乔远 | 058 |

第七节	一代完人黄道周	061
第八节	民族英雄郑成功	066
第九节	功等武侯陈永华	073

第四章 清代先贤 077

第一节	勋高大树施靖海	077
第二节	“阿里山神”吴凤	083
第三节	开发宜兰第一人吴沙	087
第四节	抗英名将陈化成	091
第五节	垦荒巨商林平侯	094
第六节	台厦金石宗师吕世宜	097
第七节	忠义传国简大狮	099

第五章 现代先贤 103

第一节	忠烈永式林祖密	103
第二节	文坛怪杰辜鸿铭	107
第三节	厦门大学校长林文庆	111
第四节	华侨旗帜陈嘉庚	115
第五节	体坛宗师马约翰	120
第六节	文化大师林语堂	124

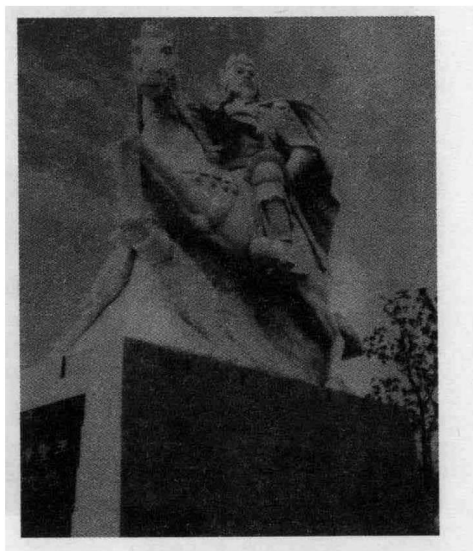
参考书目 128

第一章 唐 五代先贤

第一节 开漳圣王陈元光

陈元光（657 ~ 711年），字廷炬，号龙湖。光州固始（今河南省固始县陈集乡陈集村）人。

唐总章二年（669年）闽粤边界发生“蛮獠啸乱”。多数的史学界人士认为，所谓“蛮獠啸乱”，是因为大量的汉人南下，侵占了当地土著民族赖以生存的山林、土地，由此引发的战争。实际上，事情并不那么简单。发生这场战争的



陈元光雕塑

原因不仅仅是从中原迁徙而来的汉族生活区域的扩张，也和土著民族的生活、生产方式有关。郭志超所著《闽台民族史辨》介绍，这些土著民族“随山迁徙，去瘠就腴，无定居”，“椎结跣足，随山散处，刀耕火种，采食猎毛，食尽一山则他徙”。而当土著民族依照他们的生产方式、生产力发展水平不时地更换居所时，来自中原的汉族移民则顺势接管了被土著民族抛弃了的山林、土地，运用从中原带来的较先进的生产技术精耕细作，建立起属于他们的新的家园。当从闽南不断南撤的土著民族退到闽粤交界处之时，才发现已经处于无处可退的境地——此时岭南潮州一带的平原地区，也已经成为中原汉人的聚居地。冲突由此爆发。朝廷任命玉铃卫左郎将陈政为岭南行军总管，率府兵 3000 余人入闽“平乱”。因为受到“蛮獠”的顽强抵抗，后又增派陈政之兄陈敏、陈敷率兵增援。陈敏、陈敷在进军途中先后病逝，年仅 14 岁的陈元光在祖母魏箴的辅佐下，率领府兵继续向今云霄一带进军。唐仪凤二年（677 年），陈政病逝，陈元光承袭父职，担负起平定岭表的重任。



陈元光父母塑像

陈元光自幼聪颖，文武兼治。13 岁获乡试第一名。地方典籍称誉其“通儒术，精韬略”。他承袭岭南行军总管后，采取精武修文的策略，把武装镇压同“设神礼以景俗，敷文化以柔远”结合起来。陈元光在诗集《龙湖集》里这

样描述这场战争：“宣威雄剑鼓，导化动琴樽。”（《题龙湖其三》）“楼船摇月鉴，阁鼓肃冰壶。扣枻歌三叠，飞觞泻百枯。”（《题龙湖其一》）“将轺春暮饮，士卒岭南驰。马嘶腥风远，兵歌暖日怡。妖云驱屏迹，芳卉媚迎诗。拍掌横弓槊，徘徊索酒厄。”（《晚春旋漳会酌》）“秦箫吹引凤，邹律奏生春。缥缈纤歌遏，婆娑妙舞神。”（《漳州新城秋宴》）除了这些荷戈顾曲的描写，陈元光还详细回顾了军中开展的大型的文化活动：“父老吹龙笛，官僚杖虎墀。舞蹈幽明治，趋跽礼度微。”（《教民祭腊》）“妙算符天象，干旄格有苗。三军歌安堵，万骑驰鸣镳。虎岭顽民远，朝阳逆寇招。修文休众士，锡命自皇朝。莫篆天然石，惟吹洛下萧。声闻神起舞，气感海无妖。”（《修文语土民》）透过这些只言片语，不难感受到当年陈元光军中浓厚的文化气息。客观地说，陈元光从中原带来的，不仅仅是干戈，还有中原的文明。

为了保证地方的长治久安，唐垂拱二年（686年），陈元光奏请在泉州与潮州之间设立漳州。垂拱四年六月朝廷批准设立漳州，陈元光任首任刺史。明何乔远编著的《闽书》载，陈元光率领部属“剪荆棘，开村落，收散亡，营农积粟，兴贩陶冶，奏立行台四境，时巡守之。由是东距泉、建，西逾潮、广，南接岛峙，北抵虔、抚，桴鼓不惊，号称平



陈元光墓

治。”陈元光承袭父亲陈政的谋略，鼓励部将士兵在“蛮獠之地”安家，鼓励“汉苗通婚”。陈政带头在土族村落火田村建宅安家，死后也葬在火田村外的将军山。陈元光娶当地土族种氏夫人为妻。在陈元光的带动下，陈氏府兵



云霄将军山公园

的58姓普遍在泉潮之间安家立业，许多人与当地土族通婚，促进了土汉融合。《闽台民族史辨》载：当今潮州一带畬族中，钟姓称自己的郡望为河南，钟姓称郡望为颍川，蓝姓称郡望为汝南。众多关于畬族姓氏调查的资料都载明，传统的畬族姓氏只有盘、雷、蓝、钟四姓，宋代以后，增加了陈、李、许、邱、张、章、刘、林、周、曹、方、罗、谢等二三十个姓氏，其中闽南畬族的汉族姓氏有十个。从唐代土著民族演化而来的畬族的郡望与姓氏的演变情况，说明陈政、陈元光父子“胡越百家，愈无罅隙；畿荒一德，更有何殊”的理念在相当大的程度上获得了成功。可以说，陈元光镇守漳州，是闽南中原汉族与土著民族之间爆发的一场激烈冲突，又是中原汉族文明在闽南的一次强势输入，同时还是中原汉族移民与闽南土著民族的一次大规模的民族融合。

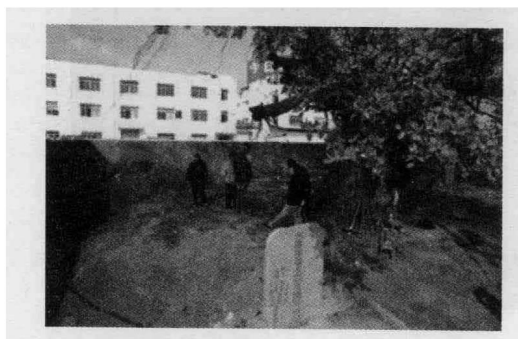
唐景云二年（711年）十一月，陈元光在一次战斗中受伤阵亡，卒年55岁。陈元光逝世后，被封为豹韬卫镇军大将军、颍川侯等。其子陈珣、孙陈鄴、曾孙陈谟相继担任漳州刺史。从陈

政开始，陈家祖孙六代承先启后、开漳治漳长达150年。由于陈元光的政绩发生在唐代武则天执政时期，所以依照封建正统观念编修的新、旧《唐书》均未为陈元光立传。但漳州百姓却尊陈元光为“开漳圣王”，奉祀陈元光的庙宇，遍及闽、粤、台多个县市。赞颂陈元光的诗句“唐史无人修列传，漳江有庙祀将军”因而成为千古名句。

陈元光墓葬原在漳浦大峙原，后迁漳州浦南镇石鼓山。墓碑碑文为“唐开漳陈将军墓”，墓前有石羊、石狮、华表各一对。

第二节 嘉禾人物陈僖与薛令之

陈僖（生卒年不详），颍川（今河南许昌一带）人，父陈丞曾任长乐县令，任官期满退休后移居福唐（今福清市）。陈僖爱仁好义，襟怀坦荡，广泛结交俊义之士，陈家因此被称为“闽中豪族”（《唐许氏故陈夫人墓志》，下同）。当时正值唐玄宗当朝，各地藩镇豪强多有异心，繁华盛世中已然蕴藏着动乱的危机。“时闽侯有问鼎之意，欲引为谋”。陈僖不愿与闽侯沆瀣一气，但违抗闽侯，其后果又可想而知。于是，陈僖一边虚与委蛇，一边命人暗中建造船只。一切准备就绪之后，陈僖带领整个家族300多口人，“宵遁于清源之南界，海之中洲，曰新城，即今之嘉禾里是也”。尽管已经有了新城的名称，但当时的厦门岛还是“屹然云岫，四向沧波，非利涉之舟，人所罕到”。陈僖率家族登岛之后，“度地形势，察物优宜，发川为田，垦原为园”，也就是根据地形特点和农作物的适应性能，将靠近溪流的耕地开发为水田，将旱地开发为园地。这是厦门岛历史上有文可稽的最早的大规模农业开发。经过多年的耕耘，陈僖家族“家业丰厚，又为清源之最”。陈僖家族居住的地方此后被称为陈寮。寮，用



传说中的陈僖墓

茅草、木条搭盖的简陋小屋，从中不难体验到陈家斩茅为屋、筚路蓝缕的创业艰辛。根据《唐许氏故陈夫人墓志》提供的世系资料，许氏故陈夫人逝世于唐大中十一年（857年），时年23岁，而陈僖为许氏故陈夫

人的曾祖，照此推算，陈僖家族登上这个被称为“新城”的海岛的时间，大约在唐天宝末年（755年）前后。

差不多与陈僖同时或稍早来到厦门岛的，还有长溪（今福安）人薛令之。

薛令之，字珍君，号明月先生。原籍福建长溪（今福安市）。唐神龙二年（706年）进士，是福建第一个因诗赋写得好而登科的。开元年间，薛令之与著名诗人贺知章一起在东宫陪唐玄宗的儿子读书，官衔为左补阙兼太子侍读。当时，奸臣李林甫与太子不和，故意冷落东宫。薛令之写了一首诗呈唐玄宗，诗云：“明月上团团，照见先生盘。盘中何所有，苜蓿长栏干。”表面上看，诗是抱怨宫中生活待遇太差，一天到晚老是吃黄花菜。实际上，薛令之是在提醒唐玄宗：太子的老师的伙食这么差，可见东宫是何等冷落。可惜唐玄宗的心思全用在杨贵妃身上，全然没有看出薛令之诗中的讽谏之意，竟然回了一首诗，大意是说：老先生如果嫌待遇不好，就请便吧。薛令之看唐玄宗下了逐客令，宫中又是奸臣当道，便辞官回到老家。随后，又辗转来到同安，避居当时尚不为人所知的厦门岛。

薛令之住在洪济山北面的一道岭上，岛民们称之为薛岭；岭之南即陈僖家族所住之处。人称“南陈北薛”。薛令之逝世后埋葬在下张社，墓前有神道碑。薛令之墓历史上便是厦门有名的古墓。1997年底，由于国家建设需要，该墓进行保护性迁移，文物管理部门同时对该墓墓葬情况进行考察。该墓墓室距地表约1米，墓室中出土29件随葬品，其中十二生肖俑和男女侍俑14件、银碗和银盏各1件、方形铜镜和圆柱体铜器柄各1件、铁器1件、瓷罐3件、箕形石砚1件、开元通宝铜钱6枚。虽然没有发现墓志铭，但随葬物品的唐代风格、宫廷风格以及文人用品与薛令之的身份十分吻合。



陈元通之妻汪氏墓

中国古代传统文化的核心离不开“耕读”二字。中国古民居最常见的门联不外是“一等人忠臣孝子，两件事耕田读书”、“耕田好读书好说好便好，创业难守业难知难不难”、“诗书继世，耕读传家”之类。从中不难看出耕田、读书这两件事在中国古代社会中的重要地位。如果说，陈僖家族在岛上进行的大规模的农业开发提升了岛上的农耕水平的话，薛令之的到来则标志着中国传统文明

的两大核心之一——“读书”开始进入岛上。

据《唐许氏故陈夫人墓志》载，陈僖的儿子陈仲禹和孙子陈元通、元达相继出仕，担任县令、县丞等职。这和薛令之到来后在岛上进行的文化教育应该是不无关系的。因此，宋代任同安县尉的张翥在《嘉禾风物咏》中称陈、薛两家是“衣冠陈氏族，桃李薛公园”。

明万历《泉州府志》称：“厦门人物，以南陈北薛为最古。”可以肯定地说，如果单从时间先后来考察，陈僖、薛令之未必是最早入岛的先民。《唐许氏故陈夫人墓志》告诉我们，陈僖家族抵达之时，这个小岛已经被称为“新城”，足见已经有人先于陈僖家族在岛上从事开发。但从“人物”的角度看，陈僖、薛令之确实是使中原传统的耕读文明在厦门岛蔚成风气的代表人物。

第三节 温陵第一进士欧阳詹

欧阳詹（756～800年），字行周，晋江县潘湖村（今属晋江市池店镇）。

欧阳詹少时聪颖，爱好读书和写诗作赋。但在当时包括泉州在内的整个福建地区，读书风气尚未形成。尽管唐朝承袭了隋朝开科取士的传统，但大多数闽人仍旧没有读书出仕的意愿。唐建中初年（780年），宰相常袞被贬为福建观察使，他到任后大兴学校，亲自到学校讲学，用宾主的礼节对待生员，努力营造重视教育、尊重读书人的气氛。在唐建中、贞元年间两次出任泉州刺史的薛播以及薛播的后任席相，都很赏识欧阳詹的才华，经常与他谈文论道，带他出席文人雅士的集会。席相还引荐欧阳詹到福州谒见常袞。常袞同样对欧阳詹赞叹不已，用灵芝、芙蓉来比喻欧阳詹的才学。

在常袞、薛播、席相等地方官员的提携、培养下，欧阳詹学问大进，声名鹊起。唐贞元初年（785年），他的“文词崛起”，成为福建浙江、一带著名的文士。

唐贞元二年，欧阳詹北上长安，前往参加朝廷的科考。

唐代开科取士，科目有秀才、明经、俊士、进士、明法、明字、明算、一史、三史、开元礼、道举、童子等多种名目。欧阳詹参加的是进士科



欧阳詹塑像

考试。进士科考原来比较重视当今之文和诗赋而不重经史，引起一些大臣的不满。因而自唐建中二年（781年）起忽而考诗赋和时务策、明经策，忽而考箴论、表论、试策，至唐大和八年



不二匾

(834年)又恢复以诗赋取士。

由于开考科目变化不定，欧阳詹在京都的考试十分不顺利。但欧阳詹没有气馁，他在长安租了个房子，关起门来，日复一日地探求学问，写诗作文。唐贞元八年（792年），欧阳詹终于考中进士。与他同榜的有韩愈、李观、李绹、崔群、王涯、冯宿、庾承宣等当时的著名文人，人称“龙虎榜”。

欧阳詹虽然成为泉州历史上第一个进士，但考中后并未立即被授予官职。直至唐贞元十五年才被任命为国子监四门助教，所以后人尊称他为“欧阳四门先生”。虽然四门助教是国子监中最低的职衔，但欧阳詹忠于职守，勤勉行事，善待生员。泉州举子徐晦首次赴考落第，欧阳詹写诗勉励他“大器当晚成”。徐晦勤奋努力，第二年考取第一名，后来出任福建观察使。史称：“唐自助教设官以来，善举其职者，无逾于詹。”

欧阳詹与韩愈为友，文学上也是同道。他积极提倡古文运动，用自己的文章实践古文运动“文以载道”的理论，所作文章大多有新意，有独见。如《片言折狱论》，分析孔子说子路“片言折狱者，其由也欤”一语，学者普遍认为这是称赞子路善于折狱，他却指出，这句话并非称赞子路，世代“以片言折狱”为害不浅。如《吊汉武帝文》，则直指武帝心怀“帝王与神仙”的矛盾，“履其位而不知所以守，好其事而不知所以从”。他在泉州所写《六曹新都堂记》对都堂建造的起因和景观都做粗略介绍，重点放在文章所载的“道”，就是“哲人有作，不唯利身在利人，不唯利今在利后”。韩愈评他的文章“切深，喜反复，善自道”。唐末李贽孙说他的文章“新无所袭，才未尝困。精于理，故言多周详；切于情，故叙事重复，宜司当代文柄，以变风雅”。

唐贞元十六年（800年），欧阳詹客死长安，享年仅46岁。

韩愈为他写有《欧阳生哀辞》。

欧阳詹墓葬在莆田广化寺北灵岩之北。欧阳詹的祠堂在晋江潘湖（今泉州市第三医院内），有匾额题刻“不二”二字，系集欧阳詹墨宝而成，人称“不二祠”。所谓“不二”，一指欧阳詹治学专心不二，又指欧阳詹系泉州第一个登进士第的学子。朱熹题欧阳祠堂对联云：“事业经邦，闽海贤才开气运；文章华国，温陵甲第破天荒。”可作为“不二”的注解。

欧阳詹的遗迹还有晋江潘湖的欧阳氏祖宅（后改为资福院）、龙首山的欧阳别墅、东南海滨的吟啸桥、泉州市甲第巷的欧阳行周故宅、清源山赐恩岩上的欧阳书室等，南安的高盖山因欧阳詹曾经居住得名“诗山”。



欧阳詹塑像

第四节 “开闽王”王审知

王审知（862～925年），字信通（一作详卿），唐懿宗咸通三年（862年）出生于河南光州固始县。他和大哥王潮、二哥王审邽均才勇兼备，乡邑闻名，被誉为“三龙”。

唐朝末年，王氏三兄弟加入王绪起义军。因为不敌前来镇压的官军，王绪率部往南撤退，进入福建。当时的福建是唐王朝统治较为薄弱的区域，起义军连陷闽南多个县邑，进入南安县大同