



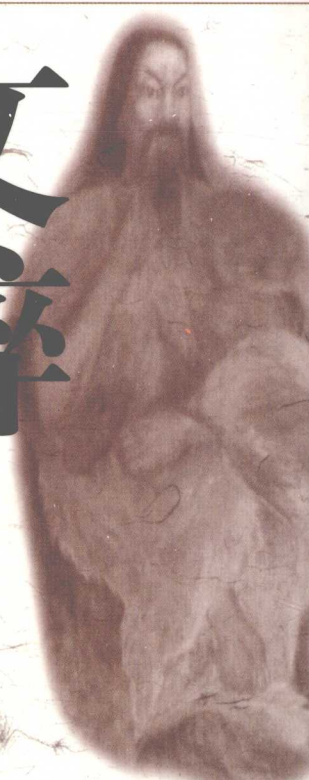
# 炎黄



Yanhuang Wencui

● 主编 / 丁风英

# 文粹



武汉出版社  
WUHAN PUBLISHING HOUSE



# 炎黄文粹

Yanhuang Wencui

◎ 主编 / 丁凤英



武汉出版社

WUHAN PUBLISHING HOUSE

(鄂)新登字 08 号

图书在版编目(CIP)数据

炎黄文粹/丁凤英主编. —武汉:武汉出版社,2009. 5

ISBN 978-7-5430-4018-2

I. 炎… II. 丁… III. 传统文化—中国—文集  
IV. K203-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 067583 号

---

主 编:丁凤英

责任编辑:楚 风

封面设计:刘福珊

出 版:武汉出版社

社 址:武汉市江汉区新华下路 103 号 邮 编:430015

电 话:(027)85606403 85600625

<http://www.whcbs.com> E-mail:zbs@whcbs.com

印 刷:武汉中科兴业印务有限公司 经 销:新华书店

开 本:880mm×1230mm 1/32

印 张:16 字 数:390 千字 插 页:3

版 次:2009 年 5 月第 1 版 2009 年 5 月第 1 次印刷

定 价:38.00 元

---

版权所有·翻印必究

如有质量问题,由承印厂负责调换。

## 前 言

我国是世界四大文明古国之一，传统文化在上下几千年、纵横数万里的时空里，积淀丰厚，博大精深。如何探索传统文化真谛，弘扬传统文化精华，承前启后，古为今用，借古鉴今，新中国开国 60 年来，特别是改革开放 30 年来，一直是广大文化学术界一项重大科研命题。湖北省炎黄文化研究会自 1990 年成立以来，基本上每年都举办一次炎黄文化学术研讨会，出版一本学术论文集。本会同仁在全国炎黄文化研究的热潮中，殚精竭虑，与时俱进，体现先进性，凸显时代性，探讨规律性，成果累累，遐弥称誉。

这本《炎黄文粹》，就是从本会历年编辑出版的 20 多本上千篇学术论文中精选结集而成的。这些论文从不同角度彰显传统文化精髓的软实力，塑造炎黄文化与时俱进的创新力，反映了荆楚大地炎黄文化研究的新水平。

论文的作者，有全国知名的学者专家，有初露锋芒的新秀学子，也有阅历丰富的政坛精英和实际工作者。堪称群贤荟萃，少长咸集。我们要感谢这些作者，这些论文文字都凝聚着他们的智慧和心血，同时，我们也要感谢所有参与过本会研讨活动的学者、实际工作者，高山不辞细壤故能成其高，大河不拒涓流故能成其大，可以说，他们都是这本论文集粹的基石。

论文的主题，有从整体上纵论炎黄文化基本内涵的，有侧重论述炎帝神农伟业丰功的，有专论传统文化某一理念、某一方面的，也有立足湖北专论传统文化古今传承与发展的，有虚有实，有古有今，仁

者见仁,智者见智,相信这些都会使读者或多或少有所进益,有所感悟。

由于水平所限,编务仓促,论文取舍难免不当,编校错讹亦难尽免,我们期待读者的批评指正。

编 者

2009 年元月

# 目 录

## 弘扬中华民族优秀文化促进社会主义精神文明建设

——在中华炎黄文化研究会成立大会上的讲话…… 萧 克/1  
博大精深 一脉传承

——在“炎黄文化与现代文明”学术研讨会上的讲话  
…………… 韩宁夫/8

研究炎黄文化 建设现代文明…………… 戴 逸/12

中华民族的凝聚力与传统文化…………… 金冲及/16

炎黄文化与现代文明的初步思考…………… 李 侃/21

略论炎黄文化与现代文明…………… 刘纲纪/27

民族先祖 文化英雄——炎黄历史地位刍议…………… 冯天瑜/38

传统修养文化与自我完善…………… 刘 志 王业扬/47

继往开来话炎黄…………… 张正明/55

毛泽东与中国传统文化…………… 姜思毅/63

毛泽东思想和中国传统文化…………… 廖盖隆/74

毛泽东与楚文化…………… 张正明 刘玉堂/82

战略与政略的统一…………… 李尔重/100

毛泽东的鉴古通今精神是对当前史学界的重大启迪… 石 泉/114

炎帝文化与民族精神…………… 吴量恺/120

炎帝神农与远古文明…………… 刘玉堂/128

神农架下话神农…………… 罗 琨/134

传统气脉与现代精神

——炎帝神农故里随州应有的风采…………… 张正明/145

中华民族的文化英雄——炎帝神农 .....	刘守华/150
源远流长的中华民族精神 .....	王保畚/160
神农精神的历史辉煌与现实价值 .....	谭徽在/167
炎帝神农精神的现代意义 .....	陈 晴 刘芹茂/176
论神农素朴伦理的现代启迪 .....	陈楚佳/180
开拓创新、自强不息的神农精神 .....	邵和平/186
神农创新精神的当代借鉴意义 .....	胡清兰 李虎/192
《黑暗传》光彩重现 .....	刘守华/197
炎帝神农时代与雕龙碑文化遗址 .....	胡久明 <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">丁宝斋</span> /203
功垂千秋 泽及世界——论嫫祖 .....	韩致中/212
嫫祖·丝帛·文明与和平 .....	邵望平/221
多层次变革的交会	
——兼论传统思想在现代转型中的作用 .....	冯天瑜/224
多元文化背景下木兰文化的形成和发展 .....	陈焯乐/227
试论科学发展观对中国传统文化的承传 .....	刘开美/232
维护统一、反对分裂的爱国者——韩愈 .....	刘国盈/241
反腐倡廉旧议 .....	李尔重/250
中国传统商业道德与当前商业道德建设 .....	吴传清/254
内圣外王与廉政建设 .....	刘建平/262
略论诸葛亮的政风与官德 .....	翟亚平/269
云淡风轻唱和谐	
——在《弘扬传统文化,构建和谐社会》学术研讨会上的讲话 .....	石 川/279
人和:构建和谐的“重中之重”	
——从中国古代社会的历史经验谈起 .....	丁凤英/281
“五伦”说与和谐文化 .....	冯天瑜/292
关于和谐理论与矛盾学说的四点思考 .....	荣开明/300
“天人合一”与现代和谐 .....	王春雷/308

中和文化论 .....	罗 焱/314
从民本思想说到国民的人格转型 .....	刘崇顺/324
中国古代民本思想举要 .....	杨 昶/332
楚国民本思想的勃兴及其意义 .....	魏 昌/340
立信、企业文化建设之本 .....	鲁 淳/348
从徽商看中国传统商业的伦理、道德原则 .....	姚会元/360
《易传》论修身齐家之道 .....	唐明邦/371
简论我国家庭道德教育的历史传统 .....	黄 钊/380
人生成长发展规律的思考 .....	毕志伦/387
说石——兼序《武汉藏石》 .....	王 杰/395
简论奇石文化的范畴、起源与发展 .....	李清斋/397
中国文化与奇石 .....	姚伟钧 王占华/409
“俭以养德”史鉴 .....	白亦奠/417
节用环保古今论 .....	涂 婷/422
略论传统美德的基本内涵 .....	李 霞/428
陆羽与茶经 .....	史定兴 欧阳勋/433
极目楚天——湖北历史文化鸟瞰 .....	刘玉堂/449
一个富于活力的区域文明	
——古代长江文化得以持续发展的几个因素 .....	
.....	邓剑秋 邵学海/456
荆楚文化研究的回顾与展望 .....	徐士杰/464
地灵人杰话清江	
——清江文化的几点解读 .....	严昌洪 朱福枝/472
“下里巴人”“阳阿薤露”“阳春白雪”合奏	
——清江流域新世纪发展管见 .....	余育德/480
神农架大旅游必须突出炎帝神农文化 .....	王善才/488
弘扬炎黄文化 促进中国特色旅游 .....	郑 伦/493



# 弘扬中华民族优秀文化 促进社会主义精神文明建设

——在中华炎黄文化研究会成立大会上的讲话

萧 克

同志们,朋友们:

今天,中华炎黄文化研究会成立了。我代表研究会全体成员向各位来宾表示热烈欢迎和衷心感谢!

中华炎黄文化研究会是由热心于炎黄文化的学者、专家及各界人士所组成的全国性民间文化团体。目的在于研究炎黄以来几千年的中华传统文化,进一步了解国情和社会主义建设的主客观条件,使马克思主义和我国社会主义建设的实际结合得更好;在于继承与弘扬中华民族的优秀文化,振奋民族精神,提高民族的自尊心和自信心,促进我国社会主义精神文明建设;在于增进海峡两岸骨肉同胞的联系,加深海内外炎黄子孙的相互理解和友谊,推动祖国的统一大业;还在于开展世界各民族的文化交流,使中华炎黄文化为世界文明作出新贡献。这是一项极有意义的工作,是历史赋予我们的责任。

## 一、中华民族创造了灿烂的炎黄文化

中国是具有 5000 年历史的文明古国,中华民族创造了优秀的民族文化。中华传统文化以其源远流长、精深博大、丰富多彩、区域广阔以及对人类历史所作的巨大贡献而为全世界所瞩目。

中国是世界上经济、文化发展最早的国家之一。举世闻名的造

纸、印刷术、指南针、火药四大发明属于我国；第一个使用指南针于航海的是我国；至今还保留着世界上最早、最丰富的古代天象记录资料的是我国；最先使用地震仪观测地震的是我国。我们祖先创造的物质文化包括农业、手工业、水利事业、医药、冶金、陶瓷、织造等许许多多发明创造，曾经遥遥领先于世界。在思想文化领域，我们的祖先在政治学、经济学、文化学、军事学、哲学、历史学、文学、教育、戏曲学及伦理道德等方面，创造了曾经领先于世界的思想和理论。就文学艺术而言，《诗经》、《楚辞》历史悠久；汉赋、唐诗、宋词、元曲淳美优雅；文学名著《三国演义》、《西游记》、《水浒》、《红楼梦》等结构恢宏；曾侯乙编钟、秦陵兵马俑和敦煌、麦积山、云冈、龙门四大石窟的绘画雕塑，堪称世界奇观。在中国大地上从北到南，从西到东，从大陆到海岛，从内地到边疆。到处都可见到传统文化的奇葩。

光辉灿烂的中华文化是中国各族人民共同创造的。从远古起，中原地区各族互相交往，文字语言逐渐融合，学术思想也相互渗透，赵武灵王胡服骑射，连风俗习惯都发生了变化。秦汉时期的大融合，形成了统一的政治制度和文化教育制度。从南北朝到唐朝，各民族之间取长补短，共同进步，科学、艺术、文学繁荣昌盛，成为当时世界上文化中心之一。到宋元明清，国内各民族之间的文化融合达到了高潮，形成为既有统一意识，又富有民族特色的丰富多彩的民族文化。中国文化的融合，开始众派分流，然后汇成巨川，最终奔向大海，形成以炎黄文化为主体的波澜壮阔的中华民族文化。近年来亦称之为中华炎黄文化。

中华炎黄文化，随着中华民族的发展而不断发展，反过来又对中华民族的形成、繁衍、统一和稳定产生巨大影响，使中华民族以其伟大的创造力、强大的生命力和巨大的凝聚力，屹立于世界民族之林，在世界历史上写下了重要的一页。中华文化在不断吸收东方和西方的文化来丰富自己的同时，又以自己的丰富内容和磅礴气势影响其他民族的文化。东亚、东南亚诸国受中华文化的影响之大，早为世人

所知。欧洲近代许多启蒙思想家、科学家都曾从中国古代儒学、理学和其他学说中吸取过养料。中国十一世纪的改革家王安石，曾引起列宁的注意和称赞。博大精深的中国传统文化是世界文化宝库的重要组成部分，在世界现代化的推进过程中，闪耀着智慧的光芒，受到国外许多专家学者的密切注意和广泛研究。一部孙子兵法，早为各国军事家、思想家所称道，在最近发生的海湾战争中，又被重新提及。

中华文化有许多优良传统和积极的思想因素。“自强不息”的人生哲学；“发愤忘食”的持生规范；“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的立身情操；“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的品德；“天下兴亡，匹夫有责”的爱国精神；“天下为公”的“大同”思想等等，是中国人民的伟大创造，是中华文化的精华，对中华民族性格的形成起了重要作用，我们应该继承和发扬。诚然，同任何民族的传统文化有两重性一样，中国的传统文化也有其封建性的糟粕。“三纲五常”的伦理道德；“别尊卑、明贵贱”的封建礼制；“礼不下庶人，刑不上大夫”的特权思想；“天不变，道亦不变”等因循守旧的形而上学思想等等，对中国社会的发展曾经起过阻碍作用。但是，在中国传统文化中，优秀成分占主导地位，中华民族创造的光辉灿烂的炎黄文化，经 5000 年而延续不绝，主要原因就在这里。

## 二、炎黄文化是联系炎黄子孙的精神纽带

研究炎黄文化，弘扬民族的优秀传统文化，对全球尤其是海峡两岸的炎黄子孙来说，是联系的纽带，沟通的桥梁。

千百年来，炎黄子孙都为自己的伟大民族而自豪。中华民族以勤劳、智慧、勇敢、开拓、进取著称于世，在几千年的发展过程中，从未因战争和大的自然灾害的破坏而一蹶不振。民族团结和国家统一，反对分裂、反对战乱，成为几千年来各族人民的共同愿望，从而决定了中国历史发展的主流和方向。尽管历史上各民族之间或民族内部，产生过种种矛盾、冲突，以至战争，也曾造成国家的分裂和地区间政权的对立，比如魏晋南北朝、五代十国、宋、辽、金、西夏并峙等等时期，

但统一的时间长于分裂时间,而且越到后来,统一的时期越长,统一的局面越巩固。

中华民族有强烈的民族认同感。在历史上,各民族采取多种方式,加强相互间经济文化交流。许多有识之士,强调民族团结,维护祖国统一。清朝的雍正皇帝说过,满族住黑龙江流域,就像汉族住黄河、长江流域一样,都是中国人而有不同的籍贯。清代中期,当清政府平定了新疆准噶尔叛乱后,流亡于俄罗斯伏尔加河流域的我国蒙古土尔扈特部,心向祖国,全部 17 万人历尽艰辛,回归祖国。在此之前,金朝金世宗时期尚书右丞唐括安礼说:“猛安人与汉人,全是一家,皆是国人也。”辛亥革命时期,孙中山宣布中华民国之建立专为拥护亿兆国民之自由权利,合汉满蒙回藏为一家,实际上是说所有民族都是中华民族大家庭的成员。今天,海外的炎黄子孙,怀着强烈的思乡观念,以各种方式支援中国的“四化”建设,许多人落叶归根,从心理上说,正是这种民族认同感的反映。

中华民族牢固的稳定性和巨大凝聚力,扎根于传统文化。从历代典籍中发现,中华民族自我意识和民族认同感的发展演化轨迹,越来越清晰,越来越强烈。夏、商、周三代族别不同,发祥地各异,但都尊奉黄帝为共同祖先。直到魏晋以降,北方少数民族南下纷纷建立政权,许多族还尊奉黄帝、夏禹为祖先。尽管民族学和历史学已经证明华夏民族并非单一祖先,而后人却一直把炎黄二帝作为中华民族始兴和统一的象征。这种发端于上古,绵延数千年的观念,成为不同时间、来源于不同地域的人们所共同具有的民族意识,炎黄文化成为一种反映共同民族感情的联系纽带,体现和包容了华夏多民族形成一个统一体的自我意识。中华民族的凝聚力和稳定性,正是这种文化传统结出的硕果。

国共两党有过对国共双方和整个中华民族都有利的合作的历史。台湾同胞在历史上具有维护祖国统一,反抗外族强权侵略凌辱的光荣传统。今天,弘扬炎黄文化的优秀传统,相互加强交流、加深

理解,从文化、从历史的启示中,我们将共同得到的是民族自我意识和认同感,共同向往于祖国的统一大业。

### 三、弘扬优秀的传统文化、促进社会主义精神文明建设

一定的文化作为一种观念形态,是一定社会的政治和经济的反映,同时,又给予伟大影响和作用于一定社会的政治和经济。经济是基础,政治是经济的集中表现。但是,每一个民族的时代文化都有自己的源和流。从根本上说,任何一种文化形态,都不可能离开它赖以存在的社会经济基础,即使是反映新的政治和新经济的新文化,也有其历史连续性和继承性。历史创造者本身和人们用于建设新世界的知识、工具,大致是孕育于前一社会阶段的历史母体基因中。每一代都在继承前一代的历史文化传统中加以发展。

今天的中国仍然是历史长河中的一段,社会主义的精神文明建设,一定要植根于中华民族文化的土壤中。列宁讲过:“无产阶级文化并不是从天上掉下来的,也不是那些自命为无产阶级文化专家的人杜撰出来的。如果硬说是这样,那完全是一派胡言。无产阶级文化应当是人类在资本主义社会、地主社会和官僚社会压迫下创造出来的全部知识合乎规律的发展。”传统文化是客观存在,中华民族的传统文化已经融化在中国人民的思想意识和行为规范里,成为民族心理的一部分,制约和影响人们的现实生活。因此,要想全盘否定传统文化,不但是不足取的,也是不可能的。一个割断历史、遗忘过去、抛弃祖先的民族是没有前途的。电视片《河殇》一出台,就受到人们的批评,原因就在这里。

前面说过,传统文化有两重性。评价历史文化要把它放在一定的历史地位上,就其所处的历史条件去分析它进步与否,而不能用今天的尺度苛求历史和前人。苛求势必导致历史虚无主义。但是,传统文化有其消极和过时的一面。我们又不能食古不化,全盘继承,甚至颂古非今,那样就会使我们背上沉重的历史包袱而止步不前。这两种倾向都是错误的。正确的态度是在马克思主义指导下,予以批

判地总结,取其精华,去其糟粕,古为今用,温故而创新。我们的先辈在修养品德、成就事业、治理国家等方面,为我们留下了大量可资借鉴的宝贵经验,许多警句和格言,至今仍然闪烁着光辉,其中有些东西一旦赋予新意,便可成为社会主义精神文明的组成部分。因此,只有对民族文化批判地继承,才能创造具有民族特点和历史特点的新文化,才能建设具有中国特色的社会主义精神文明。

#### 四、面向世界,面向未来为世界文明作出新贡献

任何文化既是民族的,又是时代的。善于学习和吸收外来文化的民族,才能更好地发展自己的民族文化。中华文化只有在世界范围的交流与融合中,才能保存和发展,并促进世界文化的繁荣兴盛。

在中国历史上,每一次大的中外文化交流,都不同程度地促进了中国文化的发展和社会进步。隋唐时期佛教的传入,推动了中国哲学的进步。明清之际传教士东来,促进了当时科学技术的发展。19世纪中期以后,西方侵略军的炮火震动了神州古国,促使孙中山等一大批中国知识分子寻找救国救民的思想武器。十月革命一声炮响,给中国送来了马克思列宁主义。陈独秀、李大钊发动和领导的五四运动,掀起了中国新文化运动的高潮,产生了完全崭新的文化生力军,涌现出以鲁迅为代表的一大批革命家、思想家和文学家。在中国革命过程中,马克思主义与中国实际相结合,在中国这一土壤里生根发芽,产生了毛泽东思想,可以说,这是中华文化吸收外来文化最成功的范例。历史已经表明,中华文化,愈是能够吸取世界文化的精华,就愈能发出夺目的光辉;中华文化也只有打破封闭状态,走向世界,才能推动世界更多地了解中国,促进中外文化交流及发展,这也是人类历史的客观规律。

我们不能忘记在中外文化交流中作出巨大贡献的人们。当年,他们或骑马,或乘车,或驾船,沿着丝绸之路,从西域,从西南和东海南海,奔向世界各地。在开展商业贸易过程中,开展文化交流。他们把炎黄文化传遍四面八方,同时,又把东西方的文化带回中国。一些

外国客商或使节甚至传教士也不自觉地参与中外文化交流。十三世纪来中国的意大利人马可波罗，一部游记《世界珍闻录》，把中国的风土人情详细地展现在世界读者面前，令欧洲人惊叹不已。传教士利玛窦等人传授西方有关天文、历算、测量、水利等技术和原理，影响和造就了如徐光启等一代科学人才。到近代、现代，热心介绍中国科学文化的国际友人就更多了，蜚声中外的李约瑟博士就是一位杰出的代表。中华文化就是由这一代又一代炎黄子孙和各民族同胞，以及海外人士不断弘扬、交流、切磋、发展至今的。

中华文化不仅是中华民族的珍贵遗产，也是全人类的宝贵文化财富。从这个意义上说，弘扬民族优秀文化，是居住在中国境内的每一个中国公民的责任，是全球炎黄子孙的责任，甚至也会引起关心中华民族的国际友人的热切关注。如何弘扬民族优秀文化，让中华文化走向世界，同时，更好地吸取世界文化的精华来充实与发展自己，作为我们这一代炎黄子孙不得不认真考虑。现在，我们成立了中华炎黄文化研究会，就是要勇于担负这个任务。我们广泛联系并团结海内外炎黄子孙，开展利于祖国统一和民族团结的有益活动，深入研究并大力弘扬中华民族的优秀文化，促进中外文化交流。在近几年间，我们要认真抓好三项具体工作。一是修建聚炎黄子孙感情的炎黄二帝塑像。二是办好《炎黄春秋》杂志，宣传中华文化。三是筹备并尽早着手编纂大型《中华文化通志》。我相信，中国人民在 21 世纪，仍将为世界文明的发展，作出与我们伟大的中华民族历史文化相称的伟大贡献。

（作者系原中顾委常委、全国政协原副主席、  
中华炎黄文化研究会会长·1991）

## 博大精深 一脉传承

——在“炎黄文化与现代文明”学术研讨会上的讲话

韩宁夫

同志们、朋友们：

中华炎黄文化研究会和湖北省炎黄文化研究会联合举办的“炎黄文化与现代文明”学术研讨会，今天隆重开幕了。

我代表湖北省炎黄文化研究会向光临这次会议的省委、省人大、省政府、省政协的领导同志，向中华炎黄文化研究会的负责同志，向各兄弟省、市炎黄文化研究会的代表，以及省内外著名的专家、学者，表示热烈欢迎和衷心的感谢！

当前，全国形势很好，政治稳定，经济繁荣，群情振奋，“一个中心，两个基本点”的基本路线深入人心，改革开放的步伐进一步加快，举世瞩目的三峡工程决定上马，社会主义精神文明建设取得更大发展。在这个时候，“群贤毕至，少长咸集”，以“炎黄文化与现代文明”为题，讨论继承发扬民族优秀文化，建设社会主义精神文明，促进国民经济迅速发展，是很合时宜，很有意义的。

我们所说的炎黄文化，通常就是指的整个中华民族文化，是我国各族人民祖祖辈辈埋头苦干、无私奉献创造出来的。炎黄文化源远流长，博大精深，丰富多彩。它过去对我国历史发展和人类文明作出了卓越的贡献，现在、今后对建设有中国特色的社会主义文化也将产生巨大的影响。我们这次会议研究“炎黄文化与现代文明”的关系，



其实质是研究如何继承发扬中华民族的优秀文化传统,为建设更加美好的社会主义精神文明和物质文明服务。这是一项系统工程,一个宏大的题目,需要广大的炎黄子孙共同花力气下功夫来完成,希望与会同志围绕这个题目交出自己的答卷,为“炎黄文化与现代文明”的研究做出贡献。

对于研讨会的开法,省委、省政府和炎黄文化研究会的领导同志还要讲话,我在这里先谈几点个人看法,供大家参考。

1. 明确研究的目的。成立炎黄文化研究会,召开这次研讨会,目的是整理、研究炎黄文化史料,继承发扬中华民族的优良传统,增强民族自尊、自信、自强和团结统一精神,促进改革开放和两个文明建设。因此,开展学术讨论应贯彻毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》精神,坚持“百家争鸣”的方针,坚持“古为今用”的原则,更要坚持“为人民服务,为社会主义服务”的方向,

2. 摆正继承与发展的关系。炎黄文化与现代文明的关系,说到底就是继承与发展的关系。没有继承就没有发展的基础,没有发展就没有继承存在的载体。革命的先哲们早就讲得清清楚楚。只有无知或别有用心的人,才把两者的关系搅乱,搞什么“全盘否定”,或者“全盘肯定”。我们主张用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点,对炎黄文化遗产进行科学的分析研究,继承其精华,扬弃其糟粕,并且不断补充新的内容。现在的问题是如何实事求是的区分“精华”与“糟粕”,如何扬正祛邪,建设社会主义的文化,这中间有许多东西需要我们去探索。在这次会上要正确对待继承与发展的关系,该继承的继承,该扬弃的扬弃,推动科学世界观、人生观的普及,激励不忘祖先,热爱祖国,建设社会主义,这是历史赋予我们的一项历史使命。

3. 关于一般和重点的问题。前面说过“炎黄文化与现代文明”是个大题目,涉及的范围包括论述传统文化的专著,也包括论述现代文明的专著。但这次探讨应着重在“炎黄文化与现代文明”的结合点上。我们民族的传统文化,过去、现在对人类文明有哪些贡献? 现代