

王善忠〇著

王善忠美育美学文选

Selected Works of Wang Shanzhong on
Aesthetic Education and Aesthetics

第3卷



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

王善忠〇著

王善忠美育美学文选

Selected Works of Wang Shanzhong on
Aesthetic Education and Aesthetics

第3卷



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目 (CIP) 数据

王善忠美育美学文选/王善忠著. —北京: 社会科学文献出版社, 2010. 8

ISBN 978 - 7 - 5097 - 1578 - 9

I. ①王… II. ①王… III. ①美育 - 文集 ②美学 - 文集
IV. ①G40 - 014 ②B83 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 107124 号

王善忠美育美学文选 (第 3 卷)

著 者 / 王善忠

出 版 人 / 谢寿光

总 编 辑 / 邹东涛

出 版 者 / 社会科学文献出版社

地 址 / 北京市西城区北三环中路甲 29 号院 3 号楼华龙大厦

邮 政 编 码 / 100029

网 址 / <http://www.ssap.com.cn>

网站支持 / (010) 59367077

责任部门 / 社会科学图书事业部 (010) 59367156

电子信箱 / shekebu@ssap.cn

项目经理 / 王 绯

责任编辑 / 李兰生

责任校对 / 王晓娜

责任印制 / 郭 妍 岳 阳 吴 波

总 经 销 / 社会科学文献出版社发行部

(010) 59367080 59367097

经 销 / 各地书店

读者服务 / 读者服务中心 (010) 59367028

排 版 / 北京中文天地文化艺术有限公司

印 刷 / 北京季蜂印刷有限公司

开 本 / 787mm × 1092mm 1/16

印 张 / 20.75

字 数 / 352 千字

版 次 / 2010 年 8 月第 1 版

印 次 / 2010 年 8 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5097 - 1578 - 9

定 价 / 148.00 元 (全三卷)

本书如有破损、缺页、装订错误,
请与本社读者服务中心联系更换



版权所有 翻印必究

目
录

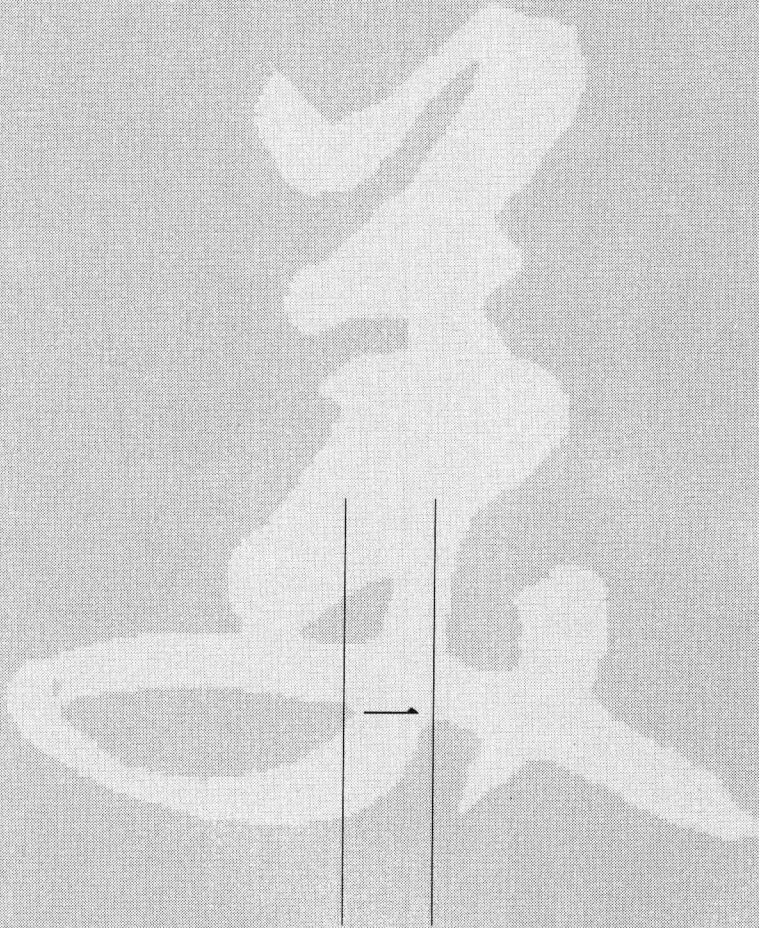
王 善 忠 美 育 美 学 文 选

《体育——健与美之源》

- 003 绪 论
- 005 第一章 体育与美育的关系
- 025 第二章 体育运动美
- 064 第三章 体育运动美的欣赏
- 080 第四章 体育运动中的美育问题
- 101 第五章 体育与德育、智育、劳育的关系
- 112 后 记

- 117 马克思主义与文学研究
- 127 必须正确评价毛泽东思想
- 133 文艺的基本原理与文艺的中国特色
——学习毛泽东文艺思想的一得之愚
- 143 关于文艺的意识形态性问题（座谈会发言）
- 148 社会主义文学的意识形态性

- 153 科学技术革命·方法论·美学研究
- 173 科学技术革命与文艺研究
- 179 社会主义文学与人道主义问题
- 194 人情刍议
- 208 浅谈报告文学
- 213 漫谈文学作品中的人物形象
- 三
- 219 论古代美学的经典作家
- 247 康德论艺术创作中的“天才”
- 272 汉斯·泽德尔迈尔的现象学美学
- 291 让-保尔·萨特的存在主义美学
- 319 附录 部分著作、文章、译文目录
(按出版、发表时间先后为序)
- 323 编后记





绪 论

随着社会主义现代化建设的逐步展开，如何进一步提高全民族的思想文化素质，振奋民族精神，增强人民的体质，完善人们的美学修养，就成为社会主义精神文明建设中的重要课题。一般来说，精神文明建设应当在这样两个主要的方面进行：一是政治思想、道德品质；二是教育、科学、文化。当然，这样的划分不是绝对的。它们相互间有着不同程度的交叉、渗透。而我们现在所要讨论的体育与美育的问题主要属于后者。

体育是教育的一部分，它是全面增进人体健康并使人的体形及其机能得以协调发育的社会教育过程。这里所说“协调发育”，也可以理解为“按照美的规律”来塑造健美的人体。在社会主义国家里，作为社会文化一部分的体育，同时也是精神文明建设的一部分。

本书将要叙述的既不是专门的体育科学所应探讨的主要问题，也不是专门的美育所应研究的主要理论。因为无论是体育还是美育，作为一门科学，它们都有自己特定的术语和研究对象、理论体系及历史演进。这些都需要专门的著作来阐释。本书的任务是着重探讨体育与美育的相互关系，研究体育运动的美育问题，也是讨论如何使人们（特别是青少年）能正确地对待和理解健、力、美之间的关系，并从中获得愉悦和受到教益。

近年来，专门研究体育或美育方面的著述已有不少问世，但从体育与美育关系的角度进行论述的，不要说是专著，就是专门的文章也不多见。无论是对于理论的发展，还是对实践的总结都是不利的，不能不说这是个疏漏和遗憾。笔者力图对这个问题做些尝试性的探索，期于抛砖引玉，引起广大爱好者的关注。亦将有助于对此问题的深入研讨。

本书结构如下：

第一章简要地从历史上考察体育与美育的关系入手，概括地论及体育的美学原理以及体育与美育间的相互影响；

第二章主要从运动美的基础、特点和种类三个方面展示什么是体育运动美。这是本书的关键，它要解决的是运动美在客观上的存在问题；

第三章是谈体育运动美的欣赏问题，先介绍欣赏的生理、心理基础，然后谈及欣赏的条件和特点，最后到人体美和技巧美的欣赏。这也是本书的重要组成部分，它要解决的是运动美的美感问题；

第四章论述体育运动中的美育问题，从体育与美育之间的关系谈到运动员的美、观众的美以及表现运动题材的艺术作品的美；

第五章从横的方面探讨体育与德育、智育、劳育间的相互促进关系。

第一章

体育与美育的关系

目前国内外的体育工作者对“体育”一词的理解尚不一致，但我想，不管“体育”的含义是基于广义的还是狭义的，有一个基本内容是不能否认的，即体育应是指以全面发展人的体力、增强人的体质为主要任务的教育，它是通过参加身体锻炼和各项运动来实现的。只有有了健康的体魄，才谈得上竞技运动。

体育同德育、智育、美育、劳育一样是国民教育的组成部分，它们都是为塑造全面发展的新一代人所不可缺少的。从某种意义上说，国家的百年大计和繁荣昌盛都应把提高人民的健康水准放在首要地位来考虑。人们如果没有健壮的体格，不但影响学习而且还不利于工作，又如何谈得上投身“四化”建设呢？所以，体育是培养人才的基础，也是进行各种教育的基础。

实践证明，各个学科、各种教育之间都存在着不同程度的纵横关系，否则它们都得不到正当深入的发展。体育亦不例外。关于体育与智育、德育、劳育的关系，我将在本书的最后一章里谈到。又因为在本书的不少章节中都涉及体育与美育之间的关系，所以，这里仅就它们的重要联系剖析一二，以免重复。

首先，需要扼要说明的是，关于美育，我是这样认识的：首先，美育是综合性的教育。这是因为，它虽然不是各种专门知识的教育，但却必须具有一定的文化知识水平，并以德、智、体、劳等教育的知识为基础，此外还要有相应的艺术修养、高尚的道德情操、健康的审美情趣等。人都是爱美的，但如果缺少积极的训练和培养，缺少正确的引导，也将难以提高审美趣味并获得真正的美感享受。所以，美育也是教育内容中必不可少的一部分。其次，美育既关系到美和美感，也关系到教育。美育离不开美和美感，是因为

它必须通过对自然界的、社会生活中的、艺术作品中的美的事物或现象的感受、认识来进行教育。美育离不开教育，是因为它不是自发的产生和形成的。美育是按一定的目的要求，对受教育者的美的感受能力施以积极影响的一种有计划的教育活动；它要通过对人们的不断启发和长期的训练、熏陶来提升美感。就本书而言，美育离不开体育美和由此而升华的美学享受。

一 历史渊源

体育和美育，虽说作为专门研究的学科出现较晚，但有关它们各自学科及其相互关系的思想，无论是在古代希腊还是在古代中国都不乏史料的记载。

劳动与体育和美育

恩格斯在《劳动在从猿到人转变过程中的作用》中指出，劳动“是整个个人类生活的第一个基本条件，而且达到这样的程度，以致我们在某种意义上不得不说：劳动创造了人本身”^①。劳动是人类生存的首要的基本的条件，它不仅供给人们必需的生活资料，而且把人与动物区别开来。人类不但要利用自然界里现成的东西（如石块、棍棒、果实等）来满足自己生存的需求，而且恰恰由于人类能劳动、会制造工具，能够“通过他所作出的改变来使自然为自己的目的服务，来支配自然界”^②。所以说，劳动创造了世界，劳动也能创造出人所需要的一切（即各种各样的物质的和精神的需求及为满足这些需求而采取的种种手段）。

美育现象是同人类文明一起产生的。这可从已知的古代的史料、实物、壁画、雕塑等得到证实。其中，有些材料说明美育与体育的联系古已有之。

人类社会的发展还在旧石器时代时，古人类为了维持机体的生存，满足自己的生物需求，就依靠天然的石片、石块、棍棒等猎取动物和采集植物的根茎、果实。为了猎取食物，他们有时需要奔跑、跳跃和投掷等。与大自然的搏斗，与野兽的拼搏造就了他们生存的能力，无疑也锻炼了他们的身体机

① 《马克思恩格斯选集》第3卷，第508页。

② 《马克思恩格斯选集》第3卷，第518页。

能和技能。到了旧石器晚期，人类使用的生产工具有了明显的进步，他们已能制造出圆形球状器、弓箭、标枪等复合工具。恩格斯也认为：蒙昧时代的高级阶段就是从弓箭的发明开始，“弓箭对于蒙昧时代，正如铁剑对于野蛮时代和火器对于文明时代一样，乃是决定性的武器”^①。弓箭的发明对改善人类的（生活、生产、自卫等）状况无疑是个重要进步。射箭成为一种古老的技艺。虽然后来由于社会的进步，人们不再主要靠它来获取食物和战胜敌人，但作为一种娱乐和锻炼手段却延续下来了，至成为运动竞赛项目之一。

人类为了生存不仅要追逐、猎获凶猛的虎、豹、野猪、野牛等动物以充饥，而且也由于人类没有像野兽那样的尖牙利爪而不得不躲避它们，除了快速逃脱、隐藏外，也促使人们制造起自卫的武器，如弓箭、矛、标枪、圆石等。当然，那时的工具是很原始的、初级的，用石矛绑在木棍的顶端就是最早的标枪。在法国西南部的拉斯科的岩洞里，石壁上画满了马、野牛等动物形象：其中有受伤的身上插着7支或12支标枪的野兽画像，也有被标枪或鱼叉刺入的野牛以及遍体鳞伤的其他动物，形态生动，色调明快。这些岩壁画虽然反映的是两万年前穴居的原始人类狩猎生活的生动情景，但从中我们也不难看出原始人类在艺术创作活动中的审美趣味、欣赏习惯。

从新石器时代遗留下来的壁画可以看出，除了原始的狩猎人刻画的动物形象外，还有描绘人类日常生活的场景：舞蹈、唱歌、娱乐、狩猎、战争等。这些原始艺术的存在，既表明了它们与劳动生产（或与某些运动项目的雏形）的关系，也反映了美育现象的最初形态。可以想象，当狩猎的人们回到营地后，欢庆自己的胜利，他们不仅欢快地手舞足蹈，而且为了提高同大自然和野兽作斗争的能力，熟练地、有意识地重复着跑、跳、投掷等与狩猎有关的动作，以便日后能更迅速地、更准确地猎取更多的食品。

在人类社会的初期，不仅崇山峻岭、河湖沼泽等自然环境艰难险阻，而且经常出没的凶猛野兽更是时时威胁着人类的生命安全，在这种情况下，古人无论是猎取动物还是采集植物，都必须依靠集体的力量来弥补个人自卫能力的不足。在当时的社会里，人类只有依靠集体的劳动协作才能与自然和猛兽展开斗争，也只有这样人类才能生存下来。这种集体生活的准则可以说是强调集体配合、有高度协作精神的运动项目的来源。

^① 《马克思恩格斯选集》第4卷，第19页。

从以上简述不难看出，在人类诞生之初，劳动不仅与满足人们机体生存的需要有关，而且也与人们的自卫本领、娱乐休息有着密切的关系。这些活动，逐渐形成了后来成为体育运动项目的最初元素，如走、跑、跳、投掷、射击、攀登等一些身体活动技能。可以说，体育的兴起与古代人的劳动生活、自卫手段、文化娱乐活动等是分不开的。所以，体育的起源不是单一的，而是由多元的因素促成的。有些活动在最初它们的实用目的是主要的，后来才演变为娱乐或健身手段。体育诸项目是人们通过劳动实践陆续形成的。人们逐渐意识到，劳动生产等活动不仅能获取所需的食物，还能使人的身体健壮、灵活、敏捷，改善人的体质状况。同样的，健康的体魄也有助于生产劳动的发展，但这需要经常的锻炼，于是，最早的“体育”活动就这样诞生了。但在当时，无论是古代中国还是古代西方都不叫“体育”。在古代欧洲叫做“体操”，它主要是指一般身体的训练、锻炼，而不是现代意义的“体操”。在我国古代也没有统一的综合性的命名，虽有“武戏”、“武艺”的说法，但多指古代角力、骑射、蹴鞠等游戏和指骑、射、击、刺等军事技术，还不能涵盖体育的意义。另外，还有些多是指单项活动，如射、御、角抵、导引、拳法等等，但这些活动最初也多是由养生术、自卫等医疗、军事方面的需要引起的。

总之，在人类社会的发展中，劳动具有莫大的意义。原始人类在劳动和生存斗争中，不仅学会了某些技能，而且也在劳动中锻炼了人体自身。前者可以说是早期体育产生的根源，以后逐渐演变成具有现代意义的“体育”的一些项目，后者可以说是人体健美训练的最初的体育形态。在原始艺术的形式中，音乐的节奏、舞蹈的不少内容都与劳动（可以理解为早期体育的某些内容）存在着相互交融的现象。如《吕氏春秋·古乐·仲夏记》所记载的“昔葛天氏之乐，三人操牛尾，投足以歌八阙”；《尚书·虞书·舜典》中的“击石拊石，百兽率舞”等都再现了早期劳动的内容和方式。这些远古时代的舞蹈也可以说是人体的操练。从美学的角度来看，它们既显示了人体美的意义又使人在娱乐、休息中获得精神上的愉快，还可使人获取刚毅、勇敢、坚忍不拔和团结协作的品质。

古代希腊的体育与美育

古代希腊在原始氏族制度瓦解以后，产生了许多奴隶制国家（或叫城邦），其中最著名的、最有势力的、对后世影响最大的当属斯巴达和雅典两

个城市。虽然由于它们各具不同的地理环境政治、经济和文化等特征，因此形成了两种不同的教育体系，而它们的教育课目都非常重视艺术教育、军事教育和体育训练。

根据文献资料的记载，毕达哥拉斯学派较早注意到美育与体育关系。他们认为：美在于和谐与比例的对称。健康的身体，即美的身体，在于机体各部分之间比例的对称和协调。在具体谈到音乐与健康的人体时，他们认为：音乐不仅可以陶冶人的性情，而且能够驱除人的疾病和痛苦，还能恢复人的机体和心灵的和谐，并能影响和改变人的性格。

公元前5世纪，雅典社会达到了它的强盛时期，它的文化有了高度的发展，不仅哲学、自然科学、史学等有了极大的进展，而且文学艺术的水平也很高，特别在雕刻方面达到了精湛的成就。所有这些不能不影响到它的教育制度和相应的教育科目。当时雅典就把培养“身心既美且善”的精神作为教育人的理想。为了实现这个目的，他们主张进行智、德、体、美和军事等多方面的教育。在雅典的教育体系中，无论是家庭教育、初级教育，还是中级教育、高等教育，文学、哲学、政治、体操、演奏乐器、唱歌等都是必修的课目。在初级教育中，另设有弦琴学校（主要学习音乐、歌唱、诵诗及七弦琴、吹笛等乐器）和体操学校（主要学习角力、跳、跑、投掷等竞技项目）。目的在于培养美感、节奏感、旋律感等以涵养德性，发展健美的体格、柔美的动作以培育人体美。作为雅典的重要教育内容的缪斯教育^①，实际上是进行艺术（各种诗歌、喜剧、悲剧、舞蹈、音乐等）教育和智育，这些当然构成了进行美育必不可少的课目。

应当特别指出的是，体育运动对希腊各城邦有着特殊的意义，这对人体美的锻炼和人的性格、品德的磨炼以及对艺术（特别是雕塑）的发展都大有裨益。当时重视体育的原由则在于：第一，实施体育与军事训练在希腊各城邦作为教育制度的主要内容被规定下来。男女儿童都要接受严格的训练，目的是增强他们的体质和培养他们的刻苦精神。当然，训练的最终目的就是以后能使用武器，保卫自己的城邦。斯巴达的女子在国家监督之下也要接受体育和军事教育。这是因为一则可以生育健壮的下一代，再则可以在战

^① 缪斯教育，这里实际上是指艺术教育。缪斯是古希腊神话中司文学和艺术的女神，共有九位。她们是：司历史的女神克利俄，司抒情诗的女神欧忒耳珀，司牧歌和喜剧的女神塔利亚，司悲剧的女神墨尔波墨涅，司舞蹈的女神忒耳普西科拉，司爱情诗的女神厄拉托，司颂歌的女神波吕许谟尼亚，司史诗的女神喀莉俄珀，司天文的女神乌拉尼亚。

争发生时，当男子出征后，由她们负责守卫城邦和保护儿童。在雅典，儿童到十三四岁就要进入体操学校，学习角力、赛跑、跳高、掷铁饼和投枪（合称五项竞技），并且学习游泳。到十六七岁，一部分富家子弟在体操学校结束后可以再接受体育馆的教育，继续练习体操和政治、文学、哲学、音乐的教育。第二，由于当时各城邦间的战事（城邦间的、奴隶主与奴隶间的）不断增多，而参战的主要人员不得不由贵族富家子弟逐渐扩大到广大的公民身上，这就要求所有的人们不仅要具有坚强的意志，还要有强壮的体格，以保卫自己的城邦或维护自己阶级的利益。第三，体育竞赛在当时是作为祭神和举行各种重大庆典的必不可少的项目，而体育竞技优胜者可以享有在他家乡为他立像的崇高荣誉，这也促使人们更加注重身体的锻炼。所以，体育训练在希腊的社会生活中占有特殊的地位。也正是由于如此重视体育运动，使希腊人注意到健康的人体美。如著名的《掷铁饼者像》和《持矛者像》，艺术家就真实地刻画出健美的人体，表现出人的力量和勇敢，不仅运动的姿态准确，而且全身的肌肉也坚实有力。这些体育题材的雕塑艺术代表了人类造型艺术的高峰，为人类留下了永恒的美。19世纪法国艺术理论家泰纳指出：“酷爱裸体田径竞技运动是造成古希腊人对人体健美崇尚和雕塑艺术繁荣的主要原因。”的确，体育和艺术休戚相关，体育是一门特殊的艺术，它是令人陶醉的美的艺术源泉。

古希腊客观唯心主义哲学家柏拉图不仅在文学、哲学、数学、音乐等领域成绩卓著，而且在教育方面也颇有成就：柏拉图吸取了斯巴达和雅典教育思想的有益经验，创造了一个完整的教育学体系。他对于音乐和体育特别重视，认为“为身体的健康而实施体育，为心灵的美善而实施音乐教育”^①。他力图将二者结合在一起。在柏拉图的理想国里，存在着三个社会集团：哲学家（国家的统治者）、军人（城邦保卫者）、手工业者和农民（奴隶）。前两个集团是特权阶级，即奴隶主贵族阶级，他们分别负责城邦的管理和防卫。所谓教育也是专为这两个特权集团制定的。在柏拉图的教育体制中，规定了从儿童、少年到青年（年龄从7岁到30岁）各个不同时期的不同学习内容。在这众多的课目中，体育训练和艺术的美感教育占有重要的分量。柏拉图的教育构想在于——他试图把智、德、美育与体育融合在一起。他认为强壮的身体与和谐的节奏、勇敢的德行、哲学思维的能力结合起来是“长

^① 参阅《柏拉图论教育》，人民教育出版社，1958，第1页。（译文有改动——引者）

期以来很难找出来的更好的教育方法”。

亚里士多德是古希腊时代另一位伟大的哲学家、科学家和教育家。他的教育思想是在其哲学、伦理学和社会政治观点的基础上形成的。亚里士多德与他的老师柏拉图不同，他从心理学与教育学的顺应关系上来阐释教育课目。他认为肉体是灵魂活动的必要条件，并把灵魂分成三部分：表现在营养和繁殖上的植物灵魂（植物的），超越各种植物的特性而表现在感觉和愿望上的动物灵魂（意志的），超越各种动植物的特性而表现在思维或认识上的理性灵魂（理性的）。与这三部分灵魂相适应的有三方面的教育：体育、德育、智育。亚里士多德把教育看做是加强奴隶主国家机构的工具。不过，他与柏拉图不同，认为“体育应先于智育”。应该说，这个观点还是很有见地的。体育虽在智育（音乐、绘画、读书、习字等）之前实施，但体育、德育、智育是互相联系着的。亚里士多德反对斯巴达式的体育，即只强调发展膂力的体操练习；而赞同雅典式的实践，即要求以健美体格的和谐发展为目的。所以他说：“在体育中，起首要作用的，应该是健美的体格而不是野蛮兽性的体格”。亚里士多德的教育观点，对于后世（如对文艺复兴时代）的教育思想和教育实践的发展影响极大。

古代中国的体育与美育

西周的奴隶制经济促使当时社会的政治、文化、礼教等虽较前完备，但从理论来看还很难说已形成一种统一的指导思想，教育思想也不甚发达，但从有关史料可以看出，周代的教育除了注重道德教育（以“六德”——知、仁、圣、兴、忠、和——为标准）、善行教育（以“六行”——孝、友、睦、姻、任、恤——为标准）和知礼守法、尚服从等教育外，还有尚武教育。当时诸侯众多，战争纷繁，人民有学习军事之必要，统治者提倡尚武精神，所以军事国民教育成为保卫各自国家的重要手段。所学科目为“春秋学干戈，秋冬学习龠”，训练方法则为春搜、夏苗、秋弥、冬狩。我们现在所说的某些体育项目只能在当时的生产劳动、习武活动中找到。体育还没有成为单独的、专门的学科。

在我国古代教育思想史上占有重要地位的首推孔子，他不仅是杰出的哲学家、政治家，也是伟大的教育家。在教育方面，他不但有教学的实践经验，而且有理论指导。当然，孔子的教育思想密切地联系着他的政治思想、哲学观点。他的思想是以礼制的政治思想为主导。孔子主张宗周尊王，以恢

复周礼为他的政治口号。这实质上是保守的，但他想用以实现“复礼”的手段，如诗与乐的美感教育等，在当时却是较为进步的、可取的。

孔子的教育思想主要是道德教育和人格教育，也注重智育和美育，而它们是与德育联在一起，并且基本上是为德育服务的。相对来说，孔子关于体育方面的言论较少，但也不乏记载。在他的教学内容中，有礼、乐、射、御、书、数六种科目。《周礼·地官·保氏》中记载有：“保氏掌谏王恶，而养国子以道。乃教之六艺：一曰五礼，二曰六乐，三曰五射，四曰五取，五曰六艺，六曰九数。”其中射御两科是学习骑射并兼习体育的。在《书·秦誓》中说“伉伉勇夫，射御不违”。古代射礼有五种射法（白矢、参连、剡注、襄尺、并仪），驾车有五种技术（鸣和鸾、逐水曲、过君表、舞交衢、逐禽左）。孔子虽然说自己对“军旅之事，未尝学也”，但他认为，“以不教民战，是谓弃之”，必须使“善人教民七年，亦可以即戎矣”^①。可以想象，要教练七年才可以去打仗，那么施行教练的内容一定很丰富，除了射御等军事技艺外，身体的训练也是必不可少的。

在《论语·宪问篇第十四》中有这样的记载：“子路问成人。子曰：‘若藏武仲之知，公绰之不欲，卞庄子之勇，冉求之艺，文之以礼乐，亦可以为成人矣。’”这说明孔子认为，要想成为一个完美的、有修养的、有成就的人，不仅要有智慧、道德、思想、才艺、音乐等方面的知识修养，而且还要有勇敢、健壮的体魄。据说卞庄子勇猛过人，曾只身刺双虎，以勇著名。可见，在孔子看来，强健的体格也是一个完美的人所必不可少的。从目前发现的史料来看，虽然在我国古代的教育中，对于体育教学并不像西方古代那样具体、系统，但是从养生、医疗、健身和自卫的角度还是各有不少有益的强壮身体的手法的。

儒家的教育思想是礼德教育，它注重身心的修养，所以它的教育科目最终是为了陶冶人的德性。孔子采用六艺作为教学科目，孟子、荀子虽然对于射、御谈得较少，但基本上也是赞成孔子的六艺的。墨子对于儒家教学中六艺既有赞同又有批评。他不仅赞同书、数的教育，而且很看重它们的作用；对于礼乐，他并不一概否定，他反对的只是儒家的繁礼淫乐；对于射、御，也可能由于当时社会的发展，射御已逐渐变成为专门性的职业，所以墨子认为：学习射、御应与学习礼乐书数分开，因为后者是专门的系统的知

^① 《论语·子路篇第十三》。