

梅庆吉 编著

暗

ANXIANG
FUDONG

浮动

历代诗人笔下的梅



大连出版社
DALIAN PUBLISHING HOUSE

梅庆吉 编著

历
代
文
人
笔

的
梅

暗

ANXIANG
FUDONG



浮动



大连出版社
DALIAN PUBLISHING HOUSE

© 梅庆吉 2010

图书在版编目(CIP)数据

暗香浮动:历代诗人笔下的梅 / 梅庆吉编著. —大连:大连

出版社, 2010.10

ISBN 978-7-80684-996-5

I. ①暗… II. ①梅… III. ①古典诗歌—作品集—中国

IV. ①I222

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第167424号

出 版 人: 刘明辉

策划编辑: 刘晓媛

责任编辑: 刘晓媛

封面设计: 张 金

版式设计: 刘晓媛

责任校对: 于孝锋

责任印制: 刘振奎

出版发行者: 大连出版社

地址: 大连市西岗区长白街12号

邮编: 116011

电话: 0411-83620674/83620941

传真: 0411-83610391

<http://www.dl-press.com>

E-mail: cbs@dl.gov.cn

印 刷 者: 大连图腾彩色印刷有限公司

经 销 者: 各地新华书店

幅 面 尺 寸: 170mm×235mm

印 张: 13

字 数: 180千字

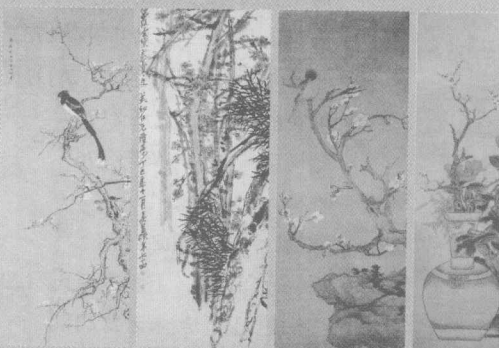
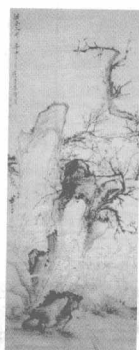
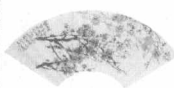
印 数: 1~3500册

出 版 时 间: 2010年10月第1版

印 刷 时 间: 2010年10月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80684-996-5

定 价: 42.00元

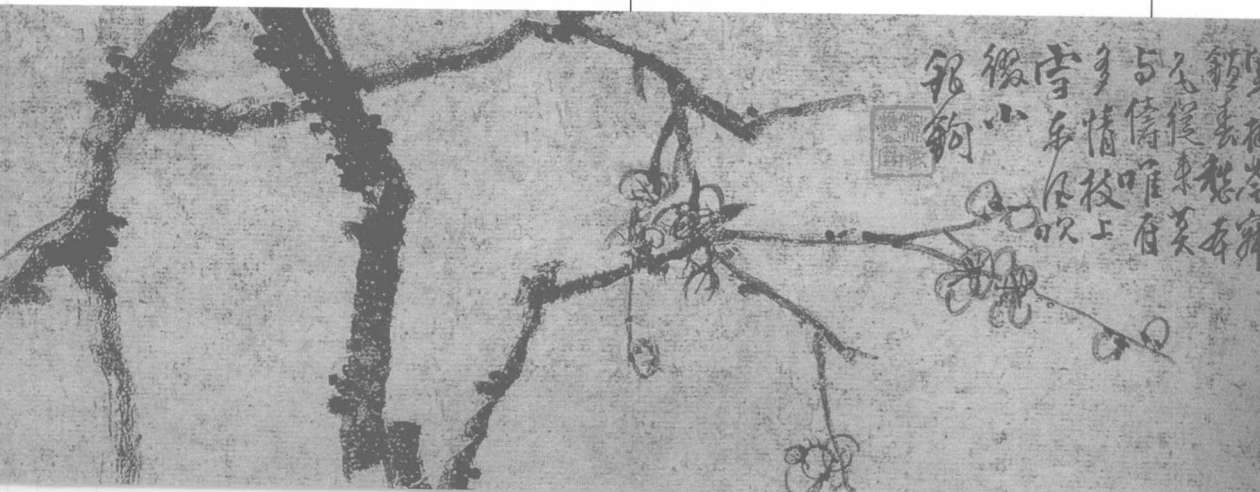




目录

赠范晔 [北魏]陆凯/001
梅花落 [南朝·宋]鲍照/002
子夜四时歌·春歌三首之一
[南朝·梁]萧衍/003
梅花落 [南朝·梁]吴均/004
同萧左丞摘梅花 [南朝·梁]庾肩吾/005
和孔中丞雪里梅花 [南朝·梁]王筠/006
咏梅花 [南朝·梁]鲍泉/007
春日看梅花 [南朝·梁]萧纲/008
咏梅 [南朝·梁]萧绎/009
雪里梅花 [南朝·陈]阴铿/010
梅花落二首之二 [南朝·陈]江总/011
梅花落 [南朝·陈]张正见/012
早梅 [南朝·陈]谢朓/013
梅花落二首之一 [南朝·陈]陈叔宝/014
梅花落 [南朝·陈]苏子卿/015
春日看梅二首之一 [隋]侯夫人/016

梅花落 [唐]杨炯/017
梅花落 [唐]卢照邻/018
春雪 [唐]东方虬/019
正朝摘梅 [唐]张说/020
早梅 [唐]孟浩然/021
杂诗二首之一 [唐]王维/022
与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛
[唐]李白/023
和裴迪登蜀州东亭送客逢早梅相忆见寄
[唐]杜甫/024
春女怨 [唐]蒋维翰/025
官舍早梅 [唐]张谓/026
梅花 [唐]李嘉佑/027
题黄司直园 [唐]戴叔伦/028
寄情 [唐]白居易/029
早梅 [唐]柳宗元/030
山驿梅花 [唐]李群玉/031





忆梅 [唐]李商隐/032

三月八日雪中作 [唐]温庭筠/033

春雪 [唐]焦郁/034

岸梅 [唐]崔櫓/035

人日新安道中见梅花 [唐]罗隐/036

春陌 [唐]韦庄/037

梅花 [唐]罗邺/038

梅 [唐]崔道融/039

早梅 [唐]齐己/040

梅 [唐]郑谷/041

旅馆梅花 [唐]吴融/042

梅花坞 [唐]陆希声/043

江雨望花 [唐]崔涂/044

介庵赠古墨梅酬以一篇

[五代]詹敦仁/045

梅花 [五代]李中/046

大石岭驿梅花 [五代]王周/047

雨后溪边见早梅 [五代]詹琲/048

寒梅词 [五代]李九龄/049

山园小梅 [北宋]林逋/050

梅花五首之二 [北宋]林逋/051

探梅 [北宋]张景/052

早梅 [北宋]刘元载妻/053

和提刑赵学士探梅三绝之一 [北宋]范仲淹/054

惠安县斋咏梅 [北宋]陈执中/055

红梅 [北宋]王琪/056

梅花 [北宋]王琪/057

雪里寻梅 [北宋]宋祁/058

梅花 [北宋]梅尧臣/059

雪中见梅花二首之二 [北宋]李觏/060

梅花 [北宋]邵雍/061

和商洛章子厚升官早梅四首之二

[北宋]邵雍/062

十一月后庭梅花盛开二首之一

[北宋]蔡襄/063

晏相公西园雪后栽梅三首之二

[北宋]韩维/064

和圣俞逢卖梅花 [北宋]刘敞/065

又和上元日游南园赏梅花 [北宋]司马光/066

梅花 [北宋]王安石/067

红梅 [北宋]王安石/068

和汪正夫梅十七首之三 [北宋]郑獬/069

宋都忆梅 [北宋]强至/070

雪霁观梅 [北宋]则之/071

谢人惠梅花 [北宋]徐积/072

赠梅送黄庭芳 [北宋]杨杰/073

梅花 [北宋]蒋之奇/074

冬至后十余日复游吉祥寺 [北宋]苏东坡/075





赠岭上梅花 [北宋]苏东坡/076
 题花光为曾公衮作水边梅 [北宋]黄庭坚/077
 剑州道中见桃李盛开而梅花犹有存者
 [北宋]唐庚/078
 残梅 [南宋]惠洪/079
 梅二首之一 [南宋]孙觌/080
 月下独步 [南宋]沈与求/081
 梅花 [南宋]陈与义/082
 和张矩臣水墨梅五绝之五
 [南宋]陈与义/083
 山脚下有梅一株地差背阴冬深初结蕊
 [南宋]朱淑真/084
 甲申上元前闻家君不快西归见梅有感二首
 之一 [南宋]杨万里/085
 探梅 [南宋]杨万里/086
 自彭田铺至汤田道旁梅花十余里
 [南宋]杨万里/087
 看梅归马上戏作五首之四 [南宋]陆游/088
 探梅二首之二 [南宋]陆游/089
 梅花六首之三 [南宋]陆游/090
 梅花绝句六首之三 [南宋]陆游/091
 连夕大风凌寒梅已零落殆尽三绝之二
 [南宋]范成大/092
 梅花 [南宋]朱熹/093

和傅岩叟梅花二首之一 [南宋]辛弃疾/094
 和张侔唐英咏梅十四首之二
 [南宋]陈传良/095
 种梅 [南宋]刘翰/096
 除夜自石湖归苕溪 [南宋]姜夔/097
 山中见梅 [南宋]戴复古/098
 舍外早梅 [南宋]翁卷/099
 病后访梅九绝之九 [南宋]刘克庄/100
 兀坐 [南宋]宋伯仁/101
 雪后梅边十首之七 [南宋]方岳/102
 题吴氏梅堂 [南宋]方逢辰/103
 梅花二十首之十六 [南宋]张道洽/104
 水边早梅 [南宋]吴龙翰/105
 武夷山中 [南宋]谢枋得/106
 梅花 [南宋]赵葵/107
 种梅 [南宋]刘文惠/108
 梅雪二首之一 [南宋]卢梅坡/109
 梅雪二首之二 [南宋]卢梅坡/110
 探梅四绝之一 [南宋]刘辰翁/111
 咏梅 [金]李俊民/112
 梅花 [金]元好问/113
 红梅用诚之弟韵 [金]段克己/114
 乘兴杖屨山麓值梅始华 [金]段克己/115
 梅花百咏·孤梅 [元]冯子振/116





梅花百咏·寒梅 [元]冯子振/117
 梅花百咏·黄梅 [元]冯子振/118
 和冯子振梅花百咏·和观梅 [元]明本/119
 和冯子振梅花百咏·和咀梅 [元]明本/120
 和冯子振梅花百咏·和江梅 [元]明本/121
 梦题墨梅 [元]揭傒斯/122
 素梅五十六首之十六 [元]王冕/123
 墨梅 [元]王冕/124
 题梅花士女 [元]李元珪/125
 月下观梅 [元]许桢/126
 题梅 [元]贡性之/127
 题族兄马子英进士梅花 [元]丁鹤年/128
 咏梅 [元]张庸/129
 咏梅花 [元]梅花尼/130
 梅花七绝句之四 [明]刘基/131
 画梅 [明]牛谅/132
 早梅 [明]赵次诚/133
 陌上见梅 [明]高启/134
 雪湖赏梅 [明]徐有贞/135
 访梅花庵 [明]姚绶/136
 雪湖赏梅四首之一 [明]沈周/137
 梅润 [明]李东阳/138
 题梅花画卷五首之五 [明]祝允明/139
 梅花 [明]唐寅/140

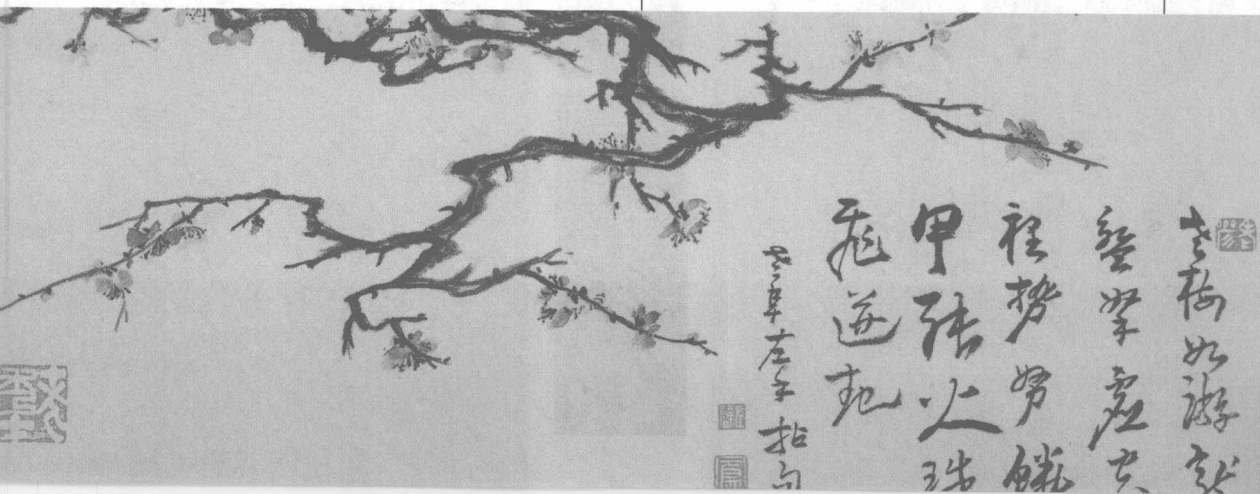
梅花四首之四 [明]唐寅/141
 梅二首之二 [明]陈道复/142
 王元章墨梅五首之一 [明]文嘉/143
 和冯海粟梅花百咏·和早梅
 [明]周履靖/144
 看梅花过玄墓山中二首之一
 [明]王稚登/145
 梅 [明]陈继儒/146
 灵谷寺梅花坞 [明]焦竑/147
 次韵招孟阳出郭看梅 [明]李流芳/148
 瓶梅 [明]谭元春/149
 梅花六首之六 [明]项圣谟/150
 探梅 [明]王微/151
 梅花三首之三 [明]王夫之/152
 墙角红梅九月发花一朵偶成四绝时羁狱舍
 之三 [明]张煌言/153
 小楼咏雪月 [明]林玉衡/154
 吉祥寺古梅 [明]林古度/155
 梅花二首之二 [明]钱澄之/156
 百嘉村见梅花 [清]龚鼎孳/157
 过程临沧山阁看梅四首之四
 [清]吴嘉纪/158
 题画梅 [清]梅清/159
 河渚观梅约顾女春山 [清]朱柔则/160





梅 [清]查士标/161
 梅花六首之三 [清]项奎/162
 雨泛湖上观梅 [清]金侃/163
 邓尉山 [清]爱新觉罗·玄烨/164
 梅溪见落梅 [清]梅庚/165
 梅花 [清]蒋锡震/166
 墨梅二首之二 [清]马元驭/167
 梅花坞坐月 [清]翁照/168
 疏影满衣图 [清]汪士慎/169
 梅十一首之八 [清]金农/170
 梅 [清]郑燮/171
 梅花册四首之一 [清]李方膺/172
 梅花二首之二 [清]陈撰/173
 题王翬所画梅花书屋 [清]刘大樾/174
 梅花渡 [清]曹庭栋/175
 题梅花 [清]姜恭寿/176
 种梅 [清]袁枚/177
 咏梅 [清]吴香宜/178
 墨梅十首之四 [清]边寿民/179
 画梅题记 [清]朱方霭/180
 梅九首之九 [清]朱方霭/181
 梅花山茶合景 [清]王文治/182
 梅花 [清]汪中/183
 扫梅 [清]何玉瑛/184

写梅未了吮卿适至代余补花缀苔成四帧四
 首之四 [清]孙原湘/185
 梅八首之一 [清]孙原湘/186
 落梅 [清]张问陶/187
 题寒梅图 [近代]罗泽南/188
 和梅花诗八首用张检讨韵之六
 [近代]魏秀仁/189
 和内子梅花诗 [近代]俞樾/190
 画梅诗 [近代]赵之谦/191
 梅花 [近代]黄遵宪/192
 梅痴子乞陈师曾为白梅写影属赞三首之三
 [近代]敬安/193
 觚庵园梅盛开夕风起未及往视
 [近代]陈三立/194
 早梅叠韵 [近代]宁调元/195
 梅十章之九 [近代]秋瑾/196
 梅十章之十 [近代]秋瑾/197
 梅花绝句二十二首之五
 [近代]彭玉麟/198
 普和看梅 [近代]何斌/199
 红梅 [近代]胡瑗/200





赠范晔^①

[北魏]陆凯^②

折梅逢驿使^③，寄与陇头人^④。
江南无所有，聊赠一枝春。

【难点疏通】

①范晔(398~445)：字蔚宗，祖籍顺阳（今河南淅川县），自西晋永嘉之乱后移居山阴（今浙江绍兴市），是南朝刘宋时期杰出史学家，《后汉书》的作者。

②陆凯(?~504)：字智君，北魏代（今河北涿鹿县）人，鲜卑族。十五岁时官拜给事黄门侍郎，为皇帝亲近侍从。为人忠厚刚正不阿，身居要职数十年。后又出任正平太守七年，被称为良吏。

③驿使：古代驿站传送朝廷文书的人。④陇头：即陇山，地处宁夏南部，位于西安、银川、兰州三省会城市所形成的三角地带中心，主峰在宁夏固原、隆德两县境内，是陕北黄土高原和陇西黄土高原的界山及渭河与泾河的分水岭。后也借指边关。

【诗义解说】

折下一枝梅花遇到了驿站的使者，让他带给远在边塞的友人。江南没有什么东西可寄赠，只好寄上一枝梅花带去一缕春风。

北宋·王岩叟《梅花诗意图》

王岩叟(1044~1094)，北宋大臣，字彦霖，山东临清人。幼时聪颖过人，十九岁时乡举、省试、廷对皆第一，时称“三元榜首”。曾任栾城主簿、泾州推官。熙宁年间韩琦荐为国子监，先后继任中书舍人、枢密院直学士等。卒后追赠左正大夫。图的左侧一株老干中的一段，粗壮而沧桑，婆娑多姿的梅枝上缀满盛开的花朵。构图有疏有密，枝条穿插各异，富有生气和意味。树干上有“岩叟”两个隶书体字。





梅花落^①

[南朝·宋]鲍照^②

中庭杂树多^③，偏为梅咨嗟^④。
问君何独然？念其霜中能作花，
露中能作实。摇荡春风媚春日，
念尔零落逐寒风^⑤，徒有霜华无霜质^⑥。

【难点疏通】

①梅花落：汉乐府横吹曲名。郭茂倩《乐府诗集》：“《梅花落》本笛中曲也。”
《乐府解题》说：汉横吹曲共二十八解，李延年造。魏晋以后唯传十八曲。《梅花落》即其一。 ②鲍照(约415~470)：南朝宋文学家。字明远，东海(今属江苏)人。临海王刘子项镇荆州时，任其为前军参军。刘子项作乱，鲍照为乱兵所杀。长于乐府诗，其七言诗对唐代诗歌的发展起了很重要的作用。有《鲍参军集》。 ③中庭：庭院之中。 ④咨嗟：感叹。 ⑤尔：指杂树。 ⑥徒有：空有。霜华：霜一般的光和色，指杂树的外表。霜质：耐寒的品质。

【诗义解说】

庭院之中各种杂树很多，而诗人偏偏为梅花赞叹不已。杂树问诗人为何对梅情有独钟，(诗人回答：)因为梅能在寒霜之中开花，能在露水之中结出果实。而你们杂树在春天随风摇荡在春日下争奇斗艳，然而寒风袭来便凋零飘落，徒有霜的光彩却没有耐霜的本质。

北宋·赵佶《腊梅山禽图》

赵佶(1082~1136)，即宋徽宗。宋代皇帝，画家。为帝时不励精图治，但艺术功力颇深。靖康元年(1126)十一月，金兵攻进京城汴梁，赵佶、赵桓以及赵氏宗族亲属等三千多人都做了金人的俘虏。后死在“五国城”(今黑龙江省依兰县)。此图绘一株腊梅枝干略弯而劲挺直伸，极富弹性，互相交错而有变化。枝头几点黄梅开放，似乎有阵阵清香袭来。腊梅枝头上一对山雀相互依偎，均向着左侧画面，将观者视线引向画外。山禽刻画细致，神情逼真。全图工整细致，富有生活情趣。腊梅枝干以劲细墨笔勾勒，再用水墨渲染，山雀、萱草均用水墨画出。笔墨的细粗、干湿配合协调，构图疏朗，明快大方。





子夜四时歌·春歌三首之一^①

[南朝·梁]萧衍^②

朱日光素冰^③，朝花映白雪。
折梅待佳人，共迎阳春月。

【难点疏通】

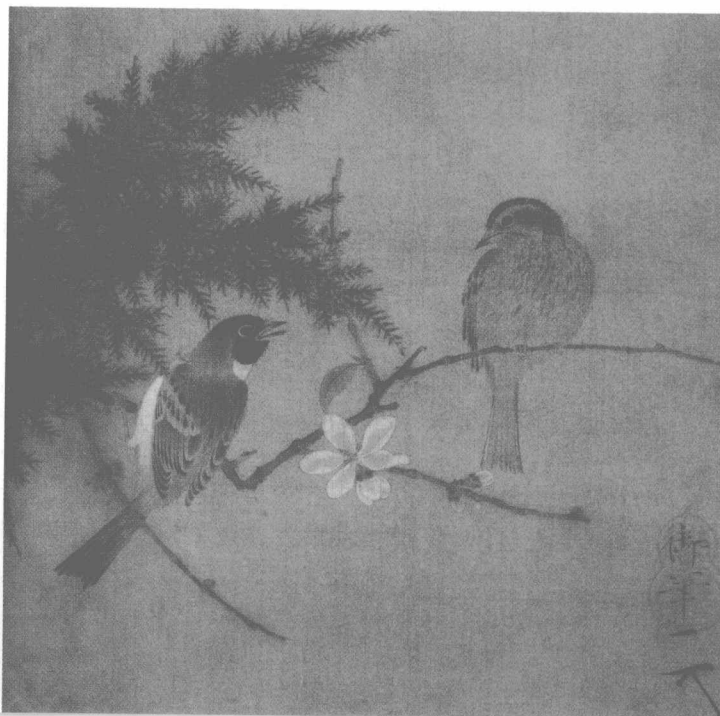
①子夜四时歌：为南朝乐府民歌，收录在宋代郭茂倩所编《乐府诗集》中，属“清商曲辞·吴声歌曲”。相传是晋代一名叫子夜的女子创制，多写哀怨眷恋之情。②萧衍(464~549)：即梁武帝，字叔达，小字练儿。南兰陵中都里(今江苏常州市)人。南梁政权的建立者，庙号高祖。原来是南齐的官员，南齐中兴二年(502)，齐和帝被迫“禅位”于萧衍，遂建立南梁。在位四十八年，是南朝皇帝中在位时间最长的。③朱日：红日。素冰：洁白的冰。

【诗义解说】

红太阳的光辉像冰一样光明，早晨盛开的花映照在白雪上。折下一枝梅花等待着美人到来，共同来迎接这温暖的春光。

北宋·赵佶《腊梅双禽图》

图画腊梅一枝穿插于柏叶间，两只山雀顾盼有情，鸣于枝头。一朵盛开的腊梅淡雅可爱，仿佛有幽香发出。稀疏的花枝上花蕾含苞待放，加上郁郁常绿的柏叶衬托，传达出一派岁寒将尽的早春气息，使人顿生喜悦之情。用笔挺秀灵活，设色淡雅清丽，风格清秀典雅。





梅花落 [南朝·梁]吴均^①

终冬十二月^②，寒风西北吹。
独有梅花落，飘荡不依枝。
流连逐霜彩，散漫下冰澌^③。
何当与春日，共映芙蓉池^④。

【难点疏通】

①吴均(469~520)：又作吴筠，字叔庠，吴兴（今浙江省湖州市）人。南朝齐梁时期的文学家、史学家。好学有俊才，开创一代诗风，诗文自成一家，被称为“吴均体”。

②终冬：冬天的最后一个月。 ③冰澌：解冻时流动的冰。 ④芙蓉：荷花的别名。

【诗义解说】

到了冬天的最后一个月，从西北吹来了寒冷的风。只有枝头上的梅花，从枝干上纷纷飘零。随着霜雪飘来飘去，又落在解冻的河水之中。什么时候才能再到春天，好与池塘里的荷花交相辉映。

北宋·佚名《梅竹聚禽图》

图中巨石缝隙中，梅竹枝条丛生，枝上梅花绽放，几只斑鸠、伯劳错落其间，一只鹤鹑在树下觅食，群鸟安然相处，植物枝叶茂，现出一派暖洋洋的春意。粗老的梅干，细劲的枝条，夹杂着初生的嫩竹，彼此间的穿插组合有条不紊。禽鸟的描绘细致生动；赋色清淡，与草木用笔的流畅爽利、坡石勾皴的轻松随意形成了有趣的对比，显示了作者的深厚功力。





同萧左丞摘梅花 [南朝·梁]庾肩吾^①

窗梅朝始发，庭雪晚初消。
折花牵短树，攀丛入细条。
垂冰溜玉手，含刺冒春腰^②。
远道终难寄，馨香徒自饶^③。

【难点疏通】

①庾肩吾(487~551)：南朝梁文学家。字子慎，一作慎之，南阳新野（今属河南）人。梁简文帝萧纲初封晋安王，梁元帝萧绎时封武康县侯。是当时宫体诗的主要作家。

②冒(juàn)：悬挂。 ③饶：多。

【诗义解说】

窗前的梅花早晨刚刚盛开，到晚上庭院里的雪开始融消。牵着短树枝折下一束梅花，拨开树丛寻找纤细的枝条。垂下的冰溜碰到了纤纤玉手，春天里带刺的枝条挂在了纤纤的细腰。因为道路遥远无法寄达，浓郁的香气也只好自生自了。

南宋·林椿《梅竹寒禽图》

林椿，钱塘(今浙江杭州)人，生卒年不详，南宋孝宗淳熙间画院待诏，赐金带。工画花鸟、草虫、果品，傅色轻淡，深得写生之妙。所作花鸟果品直接以色彩分出物象之浓淡，层层晕染阴阳向背，饱满莹润轻匀透明，栩栩如生。小幅笔触工细，布色鲜明，静中寓动，生机盎然，为世人所宝。图中梅竹历霜而挺，梅干虬曲横斜，梅花绽放，竹叶之绿与梅花之白相互辉映。一只寒莺立于枝头，侧首以喙啄羽，用笔工细，笔触柔和，表现出一种宁静祥和之气。竹运笔苍劲，勾撇极有力度。梅运笔柔中有刚，极有韧性。





和孔中丞雪里梅花 [南朝·梁]王筠^①

水泉犹未动，庭树已先知。
翻光同雪舞^②，落素混冰池。
今春竞时发^③，犹是昔年枝。
唯有长憔悴，对镜不能窥。

【难点疏通】

①王筠(481~549):南朝梁文学家。字元礼,一字德柔。琅邪临沂(今属山东)人。曾任昭明太子萧统的属官。梁武帝时出为临海太守。还京后任秘书监、太府卿、度支尚书、太子詹事等。侯景之乱,坠井而亡。②翻光:从花反射的光。③竞时:赶在应开的时间。

【诗义解说】

泉中的水还没有什么动静,庭院里的树就已经有知在先。翻动的光彩同雪一起飞舞,洁白的花瓣落在冰上很难分辨。今年春天又到了应开的时节,开花的仍然是从前的枝干。只是因为长时间以来身体瘦弱,不敢面对着镜子里的自己观看。

南宋·马远《梅石溪凫图》

马远(1190~1279),南宋杰出画家,号钦山,原籍河中(今山西永济县附近),侨寓钱塘(今浙江杭州)。南宋画院待诏。画能独辟蹊径,自成一家。与李唐、刘松年、夏圭并称南宋四大家。山水画成就最大,独树一帜,与夏圭齐名,时称“马夏”,为绘画史上富有独创性的大画家。此图所绘梅枝刚劲曲折,又有力,用焦墨勾勒的树干,瘦硬如屈铁。山石用大斧劈皴,坚实、爽朗而有力。水波绘制出动感,表现迂回、盘旋以及由微风吹起的微波,十分动人。





咏梅花

[南朝·梁]鲍泉^①

可怜阶下梅，飘荡逐风回。
 度帘拂罗幌^②，萦窗落梳台。
 乍随纤手去，还因插鬓来。
 客心屡看此^③，愁眉敛诨开^④？

【难点疏通】

①鲍泉(?~551):东海(今山东莱城北)人。博涉经史,兼有文笔。梁元帝时为信州刺史,后迁长史。死于侯景之乱。 ②罗幌:丝罗床帐。 ③客心:旅人之情,游子之思。 ④诨:岂,怎。

【诗义解说】

可怜台阶下的梅花,飘飘荡荡在寒风中摇摆。飞过门帘落在丝罗床上,萦绕在窗前又落上梳妆台。刚刚随着纤纤玉手离去,又因为插在头上回转而

南宋·杨无咎《四梅图》

杨无咎(1097~1169),南宋画家。字补之,号逃禅老人、清夷长者。江西清江人,寓居豫章(今江西省南昌)。擅画花卉、人物,尤长水墨梅、竹、松、石及水仙,以墨梅名重于时,对后世画梅影响很大。善书法,小字清劲可爱,亦工词。此图分四部分,分别绘梅花未开、将开、盛开、将残四种形态。第一幅蓓蕾含苞,嫩枝舒张,预告花期将近;第二幅花蕾初绽,犹如含羞少女半露粉面;第三幅已见朵朵繁花缀于枝头,似有暗香袭来;第四幅表现残萼败蕊,片片落红随风飘散。画面散发着一股冷蕊疏香,表现了梅花的高标清韵。此选其中一幅。





春日看梅花 [南朝·梁]萧纲^①

昨日看梅树，新花已自生。
今旦闻春鸟^②，何啻两三声^③。
冻解池开绿^④，云穿天半晴。
游心不应动^⑤，为此欲逢迎^⑥。

【难点疏通】

①萧纲(503~551):即南朝梁简文帝,梁代文学家,字世缵,南兰陵(今江苏常熟)人。梁武帝第三子,由于长兄萧统早死,他在中大通三年(531)被立为太子。太清三年(549),侯景之乱,梁武帝被囚饿死,萧纲即位。大宝二年(551)为侯景所害。②今旦:今天早晨。③何啻:何止,岂止。④绿:水清。⑤游心:留心。⑥逢迎:迎接。

【诗义解说】

昨天看到梅花的树上,新的花朵已经产生。今天早晨听到了鸟儿鸣叫,何止是两声三声。解冻的池水碧波荡漾,阳光穿过云层有半天的晴空。留心观看不要轻易移动,为此等待着梅花开得繁盛。

南宋·杨无咎《雪梅图卷》

此图构图别致,由画幅上端伸下几条梅枝,劲挺恣肆,细笔勾出花瓣,间杂竹叶几簇。梅花画枝干下部,竹叶只勾叶尖部分,以淡墨渲染,梅枝、竹叶上留出空白,着墨无多,雪景顿现。这种表现方法今天看当然不新鲜,但在当时却是一个创举。

