

当代记者文丛

DANGDAIJIZHEWENCONG

穿过记忆的海

CHUANGUOJIYIDEHAI

那丽 著

远方出版社

当代记者文丛
穿过记忆的海
那丽 著

远方出版社出版发行(呼和浩特市新城区老缸房街15号)
沈阳市光华印刷厂

开本:880×1230 大32开 14印张 30万字
印数1—1000册

2003年12月第1版 2003年12月(沈阳)第1次印刷

责任编辑:王顺义

封面设计:韩潇

版式设计:那丽

ISBN7—80595—456—9/1·189

定价:28元

打开一扇窗

常卫国

序那丽文集《穿过记忆的海》

《当代记者文丛》即将付梓,约我为《文丛》中最年轻的一位作者写序,为其执著与热情所感动,所以就答应下来。

早知道本溪钢铁集团公司出优质钢材,没想到也出优秀新闻人才。这本作品集不仅让我看到了本钢精神文明和物质文明建设的丰硕成果,更让我了解到更多为国家经济建设付出智慧和汗水的本钢劳动者。本钢是大型钢铁联合企业,它的腾飞,对我省老工业基地重振雄风至关重要。作者置身于这片肥沃的土地中,为我们了解本钢、了解本钢人,打开了一扇窗。

作者是从建筑工程师转行的新闻编辑、记者。在新闻战线上辛勤耕耘的十余载中,她的名字不时闪现在《工人日报》、

《中国冶金报》、《辽宁日报》等报刊上，其作品也不断获奖，这本厚厚的作品集便是她十多年勤奋之积累，辛劳汗水点点滴滴浓缩于书中。这本作品集收入了作者十多年来的代表性作品，其中《百年图腾》、《人往哪里去，钱从哪里来》、《创新演绎——再就业“加减法”》、《是“清官”轻松离岗 是“贪官”别想过关》、《厂长把职工当主心骨 职工为企业行主人权》等作品，都渗透了她深入的思考和强烈的社会责任感，而《人生难遇良缘》、《大象补牙》、《台上台下看名角》、《一个单亲家庭的风雨路》等新闻作品则传递给读者挚爱之情。

“可读、可信、可亲。”不单是个表现技巧的问题，首先是个群众观念问题。新闻工作者应该时刻想着自己的服务对象，满腔热情地探索为人民群众喜闻乐见的新闻表现形式。“群众是否爱看”应作为衡量新闻报道成功与否的重要标准。作者把笔尖伸向基层，伸向人民群众最关心、最关注的层面，这些新闻作品不仅是表现形式的易于接近性，更有作者心理上真实的接近性，这是很难能可贵的。这本书中，大量可读、可信、可亲的来自一线基层的真实报道，从不同侧面、不同角度反映出基层工作作风和人物形象，体现出作者的这种境界追求。

作为老“同行”（我曾在一家市报做过编辑、记者），希望年轻同志成长得更快更好，步子更扎实，迈向更高的阶梯，为辽宁老工业基地振兴，为中华民族振兴鼓与呼。

（序者为中共辽宁省省委宣传部常务副部长）

长咏短唱皆成诗

刘国强

序那丽文集《穿过记忆的海》

若鸥鸟振翅长空时突然划出一道美丽的月牙弧，采摘一朵珍藏着微缩太阳的浪花；

若淹在澎湃交响大旋中的小号猛地跃出“水面”，用惊鲜绝艳的明亮、尖啸与激情，舞出一道贯充着诗意的斑斓彩虹；

若甘愿以朴素、不惊的忙碌为“底色”的艺师，使那些常人看上去“灰暗”甚或支离破碎的生活片断，开放成芳菲扑面、美伦美奂的鲜葩——

我知道，这几句话太俗气，也不符合我一向喜欢标新立异的审美及思维习惯，但我还是不想找另外的替代话语，我觉得对于那丽《穿过记忆的海》而言，如三原色可“提炼”出任意（不计白色）的一种颜色，如天空的胸怀可迎接一切

的翅膀，如善良可获得所有爱心的拥抱一样，植根于生她养她的那片沃土，喜她爱她的那些人，还有散发着浓郁气息的乡俚民情等。

源于斯，长于斯，思于斯，作于斯——只有在这样广阔而富于地域文化传承的背景上，她才使朴素的话语体系摇曳生情，长出一片让人心动的绿地，并赐于它们女性的性别特征，以敏感，以亲柔，以母爱，以善良，以包容，以别绪离愁和淡淡的忧伤……

人们常说要走向世界，其实，哪个地方不是世界的一部分？这情形，恰与那句老话异曲同工：只有民族的，才是世界的。因为，离开了民族的沃土，任何“大家”都成了无源之水，无本之木。我想，那丽正是深深地意识于此，才为我们收割了这么多的惊喜吧？

如果说，开放——是花的一次深呼吸，花朵能否美艳持久，取决肺活量的大小；那么，成长——也是文章的惟一的发育形式，文思喷涌与枯竭，取决于生活与文化土层的厚薄，那丽以智之思、善之心、蜂之勤、蝶之美，精心营造一片片文化的绿林，吸引翅膀和喜悦的绿林，当欣赏者还在大山的这一边，绿云已经飘荡过来，浓郁的馨芳和清新之中，还有鸟儿清脆婉转的鸣唱……

刚过一周岁，那丽就到望儿山下的外婆家生活，7岁后回山城本溪，竟对父母亲有些生疏。感受父母之亲，却又思念远方的外婆，拉远的时空距离，勾兑出浓浓的牵挂和依依之爱。使少小的她，“跳年级”上了本该许多年后才学到的爱的课程。在《雪落无声》中，她抒发了这种思念之情：“盼雪，便如盼着母亲的甜蜜般，在每个黄透的枝干上伸出雪

的嫩芽。”她在《故乡行》中这样描述：“归乡的路，沿着铁轨的双臂缓缓拥我入怀。”“15年，梦里千千回望，望儿山近在咫尺，迈步却空入醒后的怅惘。”

记忆，如同秋天的树叶，任风一把一把的撕落，越落越少。而那丽，却抢先拾起一片“知秋”的叶子，轻轻在激情上擦出火花，待火苗烧起来，再去点燃一树、一山的枫叶，引领一个季节的燃烧！

她在诗《相遇》中说：“什么都挡不住/那一瞬间的闪电/却一再/击中我……”，以女性诗人特有的敏感，将相遇的刹那锁定、升华，如佛晓破天时突然飞来一束亮霞，引燃读者感觉和心灵的共振。以“击中”的音弦牵人人幻，却在义无反顾、凄美绝艳的背景音乐烘托下，让“相遇”这样亮相，如侦探片倒插的悬念，催人翘首以盼。此诗落幕时，则以“有些时候/凌乱的音符/会从发际飘落下来/唱成雨中/委婉的细节”，使我们如见小征泽尔的长发猛地一飘，挥手砍下一个有力的结尾，男高音卡拉扬却挺胸走上前台……

而那丽心中的《暖春》，却是这样的意境：“盼望种了/一地阳光/落雪深情成芽/长一池春水……”

如长河链于短流，大海积于涓滴，高山垒于矮石，文思之泉，也只能是火热生活的一个鳞片。这个鳞片只有蒂结在生命上，才能连通血液，舒筋张脉，供给源源不断的熠熠光辉。否则，它无异于一个失去生命支撑的碎片，暗淡无光，什么都不是。

那丽正是把“鳞片”试纸小心翼翼地插在生命中，并反复“验算”，不仅以色彩，还要以煮沸后仍然气节如歌如炬如虹的历练，以外在之美之柔，再现内在之骨之刚。

很难想象，一个心中盛“广厦”的建筑工程师“改嫁”新闻后，俨然以“初衷未改”的气度，“回娘家”一样轻车熟路！切新闻“豆腐块”；采事件通讯；绘风貌通讯；写工作通讯；塑人物通讯——于是，东方美女马艳丽，健康的保护神曲正华，笑傲谈判桌的“高星”，用忠诚丈量奉献高度的章正梯，“攀登无止境的张鹏，志在广厦千万间的辛广志，异乡游子在钢铁熔炉中锤炼人生的刘石、守护着生命热源的王奉民等一大批栩栩如生、呼之欲出的人物，从文章中走出来，来到读者跟前……

应该说，这是那丽很多年前就做过的梦。如今，梦已成真。但，醒和梦是两个故事，谁知道流年偷换了多少？

我不想说那丽为此付出了多少艰辛，但我却不能不告诉读者在她文章和一摞子获奖证书之间的一帧插图：当她以7个月身孕近乎夸张的体态步入考场，人们瞪大眼睛迅速闪向两边，生怕碰伤了这“考场一景”。一年后，她终于穿过4个寒暑中最后一片林子，踮着脚尖，摘取一枚新闻专业的本科“红富士”！

由此，我们仿佛见到这样一个女性形象：头上飘着感觉的纱巾，把新闻当披肩，以散文裁成曳地长裙，再系上诗的钮扣……

她的文章，不单与缪斯相拥，而是开启自己另一种精神维度，引领读者趋近美好的意境向度，在作品与读者的共振中，让灌注了艺术鲜活的本原节节攀升。因此，她的作品绝无衰败倾颓、夕阳归鸦之气，而是清丽悦耳、姣美悦心。她不仅刻划女性心灵的长天大漠、崇山巨壑，且时而空灵，时而平实，时而朴素典雅；以声音写色彩，以形体写内在，以

动态写静止，以疏离写亲密；或错落、或轻柔、或排铺，皆发于真、呈于象、感于目、会于心。即使是抒写令人哀伤的死亡，也以爱的纤纤细指，轻轻拨动故者和生者的心弦。

在《生命不能承受之轻》一文里，她叙述了一个老人自杀的片断：“有一位老人把自己像片叶子似的，从21层高楼的窗口送了出来。”“老妇人那般轻松地将自己的生命从树上摘落，却在亲人的心上砸落一个永不能愈合的伤洞。”“人们发现，她手里握着一块抹布，而警察说，窗上没有擦过的痕迹。”“那块手中的布，似乎在为儿女们开个‘证明’，她不是故意轻视生命，轻视儿女的孝心……”这样精心的剪裁，烘托了已故老人的凄绝之爱，也使活着的人心痛不已，为孝敬老人提供了爱心参数……

写作若长途旅行，每本书都是一个驿站。既然走进第一个驿站，前边的驿站便也遥遥可见。尤其是对于一个不事张扬、闷头干事的人，更是如此。那丽的《一个人的白描》曾有这样几句话：“平静的、与世无争的走着，也是一种幸福。”我“已习惯了不被人注意，能够躲在不被别人看见的角落里，安心地做着自己想做的事，真是难得的平静。”

我很高兴那丽能这样熨平自己的心态，在噪杂凌乱中操持一隅宁静。因为，宁静与寂寞是孪生姐妹——而几乎所有的惊涛大作无不结于寂寞。还有，我们每一个人，不时都该找一条清洁的河，洗洗充斥了太多杂音的耳朵，隔段日子，还要喷点“过氧乙酸”，给自己的世俗杀杀毒……

我听友人说，那丽曾把自己比作一片叶子。我想，这并非仅仅是自谦，还有多元含义。也许叶子的一生，对我们是某种暗示。

我仔细观察过叶子——逆着艳阳。我发现，在鲜亮欲滴的绿波中涌动的叶脉，新版地图一样微缩了世上的路，也微缩了人的一辈子！因此，趁我们还未飘落的时候，应该深思一下：叶子结在树上，路结在脚上，我们该结在哪里？

(序者为辽宁省作协签约作家)

序

- | | |
|-------------|---|
| 打开一扇窗·常卫国 | 1 |
| 长咏短唱皆成诗·刘国强 | 3 |

通讯拾萃

- | | |
|----------------|----|
| 百年图腾 | 1 |
| 浑南:中国沈阳射出的一支响箭 | 9 |
| 创新演绎再就业“加减法” | 20 |
| 人往何处走 钱从哪里来 | 27 |
| 人生最盼望的是良缘 | 33 |
| 迷信拒绝理性 | 38 |
| 创新学习备忘录 | 41 |
| 打造“双高”精品链 | 45 |
| 跨跃的精彩 | 51 |
| 奇迹是这样创造的 | 62 |
| 战斗力·活力·魅力 | 68 |

天使部落里的“红色堡垒”	72
东方春色关不住	76
台上台下看名角	80
面对孙道临	84
健康守护神	86
生命的热源	95
用自己的左手温暖右手	100
如影相随听足音	105
风声过耳	109
生命的高度	113
情谊笔记	117
心中有颗定盘星	121
笑傲谈判桌	125
攀登,永无止境	131
志在广厦千万间	134
“葫芦张”轶事	140
人生的定位	144
挑战着 快乐着	148
精神世界的富有者	152
给人生一个支点	155
大象补牙	158
九三建设开场白	162
唱响企业精神的主旋律	165
文明施工里的辩证法	168
竞争? 竞争? ……兄弟赛!!	171
奉献无价	174

清新自然风	180
风雨单亲路	183
求证“3+X”	190

消息集锦

是清官轻松离岗 是贪官别想过关	193
本钢工会推出三项新创意	195
新产品在市场叫响“本钢牌”	197
信息自动化公司精彩亮相	200
牌子换了 服务企业“初衷不改”	202
身分变了 保卫企业“一如既往”	
炼钢厂科技春风扑面来	205
焦化厂巧把“死帐”变活钱	208
“先进树”怎样成为“长青树”的?	210
二铁厂不忘功臣产生“明星”效应	212
本钢主动请执法机关“进门谏言”	214
机电安装公司职工敬第一职业,富了!	216
歪头山矿始终对离退休职工“高看一眼”	218
炼钢厂厂务公开让职工明明白白	220
筑下科技巢 留住凤凰栖	223
“花钱大户”巧打算盘 节省千万	225
发电一朵“先进花”引来全厂香	227

不做岸上“旱鸭子”专往一线“扎猛子”	229
缝合技术断层 让绝技“留根”	231
于延江锤炼“三味真经”	233
炼钢厂举办专场晚会谢劳模	236
歪矿绿色行动还后代一个绿色家园	238
供应处实施处务公开打开“阳光通道”	240
荐国江缘何“梅开二度”当标兵	243

新闻论坛

搭乘网络快车 拓新报纸发展空间	247
媒体的“观点”与“卖点”	258
试说人物新闻个性化	265
散文式通讯之我见	274
读题时代:巧著新闻“眼”	282

散文精选

穿过记忆的海	289
春天,那个有雨的晚上	292
花的笑容	296
望儿山	299

故乡行	301
雪落无声	305
盼望的雪	308
倾听	311
心灵的奏鸣	314
魅力永存的旋律	316
一尘不染的新世纪音乐	319
雨夜·乡愁	322
摇篮里的天籁	325
沉醉	328
千年的新娘	331
往事回响	334
天使之音	337
老屋	340
流泪的母亲节	344
回家	347
一个人的白描	350
女人与茶	354
生命不能承受之轻	357
一声叹息	359
人生的三个“急转弯”	362

诗情画意

一个字	367
雪缘	369

雪落时节	370
双峰记	372
相遇	374
暖春	376
咖啡	378
种子	380
船渡	382
回忆	384
红枫	386
旋转的门	388
磨菇	390
收获	392
夜听梁祝	394
秋之树	396
风中的秋	398
冰场	400
雪落故园	402
关于爱情	404
黄昏的潮汐	406
茶情	408
山水	410
月光奏鸣曲	412

后记

百年图腾

一百年,对于宇宙,只不过是惊鸿一瞥;

一百年,对于人类历史,也仅仅是百步一印;

一百年,对于一个企业的发展历程,却是悠悠之旅。

当百年凝重的目光,像走过亘古照射而来的阳光一样,俯瞰这个在它掌心中,已经长成一个现代化的、活力四射的国企时,是否也会为它将双手相击,将百年穿胸而过的风,拍成一种掌声:一个鹤发童颜的本钢,已强健得如它新生一样。

当我们惊奇于本钢的发展何以如此