

【只讲述你想听的故事】

中华民间经典故事会

兴安岭

怡安 选编

民间故事

过去时兴「讲古」，劳动的间歌、热闹的市集、「猫冬」的时候……在人们聚会的所有场合，都会说笑话、讲故事。千万不要小看这些在炕头、在村口讲述的故事，什么是好、什么是坏、什么是美、什么是丑，谁是好人、谁是恶人，说得一清二楚，以一种使人愉悦的形式对人们进行着道德教育，潜移默化中构建起大众共同的价值体系。



说

兴安岭

中华民间经典故事会

怡安
选编
民间故事



地方传说

 中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

兴安岭: 地方传说/怡安选编. —北京: 中国社会出版社, 2010. 5
(中华民间经典故事会)

ISBN 978 - 7 - 5087 - 3197 - 1

I. ①兴… II. ①怡… III. ①民间故事—作品集—中国
IV. ①I277. 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 063698 号

书 名: 兴安岭: 地方传说

选 编: 怡 安

绘 图: 王无骄

策划编辑: 李春园

责任编辑: 李春园

出版发行: 中国社会出版社 **邮政编码:** 100032

通联方法: 北京市西城区二龙路甲 33 号新龙大厦

电 话: (010)66080300 (010)66085300

邮购部: (010)66060275

电 传: (010)66051713

编辑室: (010)66060097

网 址: www.shcbs.com.cn

经 销: 全国各地新华书店

印刷装订: 中国电影出版社印刷厂

开 本: 150mm × 225mm 1/16

印 张: 8

字 数: 77 千字

版 次: 2010 年 6 月第 1 版

印 次: 2010 年 6 月第 1 次印刷

定 价: 12.00 元



编者的话

过去时兴“讲古”，劳动的间歇、热闹的市集、“猫冬”的时候……在人们聚会的所有场合，都会说笑话、讲故事。千万不要小看这些在炕头、在村口讲述的故事，什么是好、什么是坏、什么是美、什么是丑、谁是好人、谁是恶人，说得一清二楚，以一种使人愉悦的形式对人们进行着道德教育，潜移默化中构建起大众共同的价值体系。

这些故事是民间知识读本。它告诉你，我们的先人是怎么理解宇宙的构造、人类的起源、万物生成的来历、人和人之间的相互关系。同时也把民间历史知识如数家珍地演说出来。这种叙说，虽然没有历史学家所表述得那么公允，但是却更明晰地体现了民众最朴实的评价。为人民做了好事的，就应该受到褒奖和称赞；为非作歹、迫害人民的，就应该受到讽刺和鞭挞。这些故事也许并非真实发生的，但却在某种程度上反映了更高层次的“真实”。

这些故事是调剂我们先辈艰难枯燥生活的精神食粮。在衣食无着、艰难困苦的劳动生活中，故事成为让他们的心灵得到慰藉和愉悦的最佳方式。听故事、讲故事，在笑声中获得一种胜利者的满足。故事的好处是说不尽的。我们哪一个人不是在故事的陪伴下成长起来的呢？这里所说的故事，是广义的概念，包括神话、传说、狭义的故事、笑话等在内的所有口耳相传的散文类民间叙事作品。

神话是庄严的、远古的神圣叙事，涉及宇宙起源、人类诞生、大自然的形成和变化，人类的一切发明和创造，万物的起源以及鬼神世界等，把人们带到了悠远而又悠远的亘古时期。

我们周围的山山水水、动物植物，一位位历史人物、一桩桩历史事件……所有的一切无不被民众以传说的方式演绎成脍炙人口的艺术作品，当做“可信的史实”口耳相传，汇成浩瀚的传说海洋。



故事是最为民众喜闻乐见的民间叙事体裁。这类作品里充满着幻想与虚构，任凭你张开想象的翅膀，让思绪恣意驰骋，神奇的宝物、万能的神仙……使勤劳善良但却被侮辱被损害的主人公们都能终得善果、天从人愿。

即使是以现实生活为题材的讽刺性故事，也多以虚构为主要叙事手法。十二生肖排座次的故事里，老鼠和牛比大小争第一。老鼠想出一个巧主意，要骑在牛背上逛街。满街的人都喊“好大的老鼠”，却没有一个人理会已经司空见惯的牛。于是老鼠自然就在十二生肖里排了个第一。这样的故事虽然没有神奇的幻想，却以巧妙的虚构贯穿始终，更加生动隽永，意趣盎然。

故事流传的历史，就是一部民众世代延续的生活史，凝聚着先人的心血和才智，是我们中华民族智慧的结晶。那么到了今天，这些故事还有意义吗？科技的飞速发展让幻想不再有神奇的意蕴，在这样的环境中，故事还有存在的空间吗？还能继续发挥它曾经有过的作用吗？

一位伟大的思想家说过，想象具有永久的魅力，是不可企及的艺术高峰。开天辟地的盘古、填海的精卫、挖山不止的愚公、补天的女娲……这些主人公的精神不是仍然在鼓舞着今天的我们吗？牛郎织女的传说、嫦娥奔月的传说、梁祝的传说……这些瑰丽多姿的传说故事，化作世代传袭的文化血液流淌在每一个中国人的身体里。就如同中秋的圆月，早已成为凝结着民族情感的文化符号。今天，这些文化遗产在带给我们灵感和力量的同时，让我们更充实、更奋进，更乐观向上、更有幸福感。

民政部、中央文明办、文化部、新闻出版总署、国家广电总局、中国作协等六部委主办的“万家社区图书室援建和万家社区读书活动”是惠及亿万城乡读者的民心工程，现在贡献给各位读者的《中华民间经典故事会》正是其中的一个具体项目，希望我们优秀的民间文化通过图书援建和读书活动得到传承和弘扬。这些故事都是搜集于二十世纪七八十年代的口传作品，很少经过文人的润改和再创造，最能体现在民间流传的原汁原味。在此要特别感谢所有的讲述者和记录者，他们的无私奉献使凝聚着民族智慧的优秀民间故事得到很好的保护和传承。希望这套丛书不仅能够为亲爱的读者提供欣赏的愉悦，也能够借此提升我们大家对祖国文化遗产的关爱。



目录

兴安岭 / 1	白云鄂博的传说 / 5	哈素海的传说 / 15	卧龙岗的传说 / 19	马驹子湖的传说 / 29	跌水崖的传说 / 34	毛盖图山的传说 / 40	毛盖图山的两条蛇 / 43	蜈蚣坝的由来 / 45	不死山 / 48	察素齐狮子山 / 53	半拉山的传说 / 56	凤凰山的传说 / 67
---------	-------------	-------------	-------------	--------------	-------------	--------------	---------------	-------------	----------	-------------	-------------	-------------

闹牛山的传说 / 78	呼伦贝尔湖的传说 / 84	达赉湖的传说 / 87	通拉嘎河的传说 / 91	霍林河 / 94	葡萄泉 / 97	其格湖的传说 / 103	青石柱 / 106	响沙湾的传说 / 113	三两村的传说 / 117	大青沟的传说 / 120
-------------	---------------	-------------	--------------	----------	----------	--------------	-----------	--------------	--------------	--------------



兴安岭

兴安岭

兴安岭



古时候的兴安岭，据说不像现在这样葱茏秀丽，漫山都是森林。那时候，那里只有稀稀拉拉的一些树木。举目四望，一片荒凉。相传，那时在兴安岭上的一个岩洞里，



曾经有一个胖喇嘛和一个十几岁的小班迪^①，师徒二人住在里边修行。

这个胖喇嘛是个十分狠毒的家伙，对待小班迪非常刻薄。他每日天不亮，就把小班迪连骂带打地撵起来。让小班迪给他打扫佛洞、焚香上供、挑水生火、烧茶做饭。做完了这些活儿，只给小班迪一点点残茶剩饭，催他赶快吃了，然后就撵他出洞，去野外拾柴。等到晚上，当小班迪筋疲力尽地背着柴草返回山洞的时候，胖喇嘛还得让他做这干那，有时嫌柴拾得少，甚至把小班迪打得死去活来。

有一天，小班迪照常到山上去拾柴，拾了半天，肚子饿得叽里咕噜地响了起来。他想去寻找一些能吃的野菜充饥，就东寻西找地向远处走去。他转来转去，不知走了多远，来到一座陡峭的高峰前。他顺着山道向下看去，一条令人目眩的深谷出现在山下。小班迪困惑不解地想：“我来到山上拾了这么多年的柴，怎么一直没有见过这条幽深的山谷呢？”他朝下望去，只见有一座小庙影影绰绰地坐落在山谷里，一群群山雀从庙里飞出又飞进。

小班迪就壮起胆子，顺着山道朝深谷里爬下去。当他爬到半山腰的时候，突然，山谷里刮起了一阵狂风，把小班迪从半山腰直向万丈深渊抛去。说也巧，当他被狂风抛向山谷时，身上披的袈裟“刷”的被风扯开，小班迪就像生了翅膀一样，悠悠荡荡地飘向了深谷。小班迪从昏迷中醒来，睁眼一看他正好躺在小庙的门前。他定了定神，站

① 班迪：小喇嘛。



起身来，推开庙门向里走去。小班迪走进庙里仔细打量，他看到正面有一个石桌，石桌上有一个像碗一样的东西，里面盛着一把炒米。一看有吃的，他就不顾一切地捧起那个东西，把里面的炒米全部倒进嘴里。说也奇怪，当他咀嚼完那把炒米，一看那东西里面，竟然又生出了一把炒米。于是，他就一口接着一口吃起来，一直到吃饱为止，里面还是有一把炒米。小班迪猜想这是件宝贝，于是赶紧把那个宝碗揣进怀里，走出了庙门。当他走出庙门，还没等他向山谷的陡崖上攀爬时，顿时他的身子变得轻如鹅毛，好像有什么东西从上边提着他似的，忽然向上飘起来。刹那间，就飘离深谷，飘向他居住的山洞附近。

这时，夕阳西下，已经将近黄昏。四野俱静，只听见师父那雷吼般的怒骂声从洞口里传出来。小班迪恐怕被师父夺去宝贝，便就地挖了个坑，慌忙掏出怀里的宝碗埋进坑里，然后拔了一棵小松树插在上面做标记，便飞也似的向洞里跑去。胖喇嘛一看徒弟走进山洞，便暴跳如雷地骂道：“坏种，你好大的胆！玩了一天，不但没拾回一根柴火，竟敢鬼混到这么晚才回来……”他不住声地骂着，就把小班迪按倒在地，不由分说，拿起一根结实的柳条，把个小班迪打得皮开肉绽，一直罚他跪到半夜，才放他去睡觉。

第二天清晨，小班迪忍痛起身，照常干活儿。他走出洞口向外一看，啊，一夜之间，四周山上一直到洞口前，全都长满了密密的高大的松树，连兔子走路的小径都找不



到了。小班迪暗想：这不正是自己逃脱苦海的好时机吗！于是，他侧着身子，左转右拐地钻出了密林，经过几天几夜的奔波，终于平安地返回家乡，跟亲人们团聚了。

再说那胖喇嘛，那天夜里打小班迪睡得过晚，直睡到第二天晌午才懒洋洋地爬起床来。他一看小班迪不在洞里，便大声呼喊。可是喊了好几声也不见小班迪答应，只好出洞去寻找。当他走出洞口一看，只见漫山遍野全长满了松树，小班迪早已无影无踪，不知去向了。他挣扎着想要钻出密林去搜寻，可是由于他体大身肥，怎么挤也挤不出去。最后，终于饿死在山洞里。

从那时候起，兴安岭就像铺上了层层云彩一样，长满了苍松翠柏，变成了采不尽、伐不绝的林海。

采录者：甘珠尔扎布

翻译整理者：胡尔查

采录时间：1950年

采录地点：呼伦贝尔盟一带



白云鄂博的传说



很早以前，白云鄂博山下住着一户猎人。儿子名叫雅嘎拉岱，爸爸死得早，给他留下一匹枣红骏马，一张祖传的骨制弓箭，是妈妈把他抚养长大的。雅嘎拉岱自幼练习骑马射箭，长到十二岁，就成了远近知名的猎手了。



这一天，儿子还没有起床，额吉就背上粪篓，拿起粪叉，到河边去拾干牛粪了。忽然，她从草丛中发现两只小鹿，一面蹭着角，一面在谈话：“枣红色的骏马，还在马桩上拴着；骨头制的弓箭，还在蒙古包上放着；猎手雅嘎拉岱，还在家里酣睡着哩！”

额吉听罢，心中十分惊讶，想回去告诉儿子。可是，她回到家中就忘了。第二天，第三天，那两只小鹿照常在蹭角，在重复着那三句话。额吉每次回到家，也都忘记告诉儿子。最后一次，她听完小鹿的谈话后，随手折了根红柳，插在发髻上，回了家。“妈妈。”雅嘎拉岱好奇地问，“你的头上插根红柳干甚？”

“噢！”额吉连忙摸摸头顶，拔下红柳枝说：“是这么回事……”她把河边发现的奇闻，一五一十地告诉了儿子。

儿子听后，也感到非常奇怪，问清地点后，骑上骏马，挎上弓箭就走了。

雅嘎拉岱边走边寻。果然，在妈妈说的地点有两只小鹿，正在蹭着角，反复地讲着：“枣红色的骏马，还在马桩上拴着；骨头制的弓箭，还在蒙古包上放着；猎手雅嘎拉岱，还在家里酣睡着哩。”他当即拉开弓，瞄准了小鹿，“嗖——”的就是一箭！这时，只见金光一闪，小鹿都不见了。他来到跟前，细看一眼，地上留下了一串光灿灿的珠子，珠子五颜六色，美丽非凡。他跳下马鞍，把珠子双手捧起，揣入怀中，策马返回家中。



“妈妈，你瞧！”雅嘎拉岱掏出珠子说，“这莫非是神鹿的化身？”接着，他把射小鹿的经过向妈妈讲述了一番。额吉捧过珠子，细看了片刻，随手藏进了炒米罐里。隔了一夜，妈妈再取炒米时，一看，罐里的炒米全都变成珍珠了。把珠子藏在奶桶里，隔日再去取奶的时候，一看，羊奶全都结成了银块儿。额吉悄悄对儿子说：“咱们得了宝珠喽！”

不料，这个消息后来传出去了。当地有个诺彦^①，名叫哈日，闻听雅嘎拉岱母子得了宝珠，馋得他垂涎三尺，一心想把它弄到手。一个晚上，哈日把他的亲信找来，商量：“我想把猎手雅嘎拉岱的宝珠抢过来，该如何动手呢？”他有一个老奸巨猾的管家，想了想说：“老爷名声在外，用抢的办法得宝珠，不是上策。”哈日又问：“那该咋办？”管家说：“我们要用智慧得到宝珠。”说着，压低嗓门，如此这般地讲了一通。哈日听后，眼珠一转，连声说：“好，好，好！”

第二天，哈日在诺彦府里举行宴会，特地派人去请雅嘎拉岱。

妈妈说：“孩子，这是黄鼠狼给鸡拜年，我们不能去呀！”

猎手雅嘎拉岱安慰道：“妈妈，你放心好了。我有爸爸留下的枣红骏马，又有祖传的骨制弓箭，是能够对付他们的。”话一落音，就骑上马走了。

哈日把雅嘎拉岱让在上席，宴会便开始了。他根据管

① 诺彦：意为“官”。



家和自己预谋的计策，举起斟满酒的杯子，提议说：“诸位，今天这个宴会开得很好嘛！来，为我的朋友雅嘎拉岱的光临，干一杯！”

宴会上鸦雀无声。哈日问道：“为什么都不说话，是缺少什么东西吗？”

管家说：“宴会是很隆重的呀，可就是缺少一件东西。”

“缺少一件什么东西呢？”

“老爷的桂冠上，还缺少一根凤凰的羽毛。”

哈日问：“取这凤凰的羽毛，要骑什么马，挎什么弓箭，派什么人去呢？”

管家说：“必须骑枣红骏马，挎骨制的弓箭，派远近闻名的猎手雅嘎拉岱去取。”

雅嘎拉岱说：“你们等着吧！”随后，便骑上骏马，带上弓箭走了。他一连走了七天七夜，最后来到黑山脚下。这里荒无人烟，没有牛羊，只有一顶破旧的蒙古包。他又渴又累，把骏马拴在马桩上，进了蒙古包。只见里面住着三个孩子，老大在哭泣，老二在叹息，老三在玩耍。猎手问道：“小弟弟，你们咋不说话呢？”

孩子们说：“我们的生命很快就要完结了……”

“是怎么回事？”

老三说：“这里的牧民，全都被大蟒吸去吃了。今天中午大蟒就来吸大哥，所以他在哭泣；明天中午大蟒来吸二哥，所以他在叹息；后天中午大蟒才来吸我，所以我在玩耍呢。”



“那么，你们的父母呢？”

“父亲早被大蟒吃了。母亲没有办法，到奶奶庙上烧香许愿去了。”

雅嘎拉岱气愤地问：“大蟒在哪里？”

孩子们指着黑山头说：“那就是大蟒！”

雅嘎拉岱忘记了取凤凰羽毛的事，一心要为牧民除害，说：“你们不要害怕，我把大蟒杀死就是了。”因为雅嘎拉岱说得轻而易举，三个孩子面面相觑，半信半疑。就在这时，只听一阵霹雳，狂风骤起，天昏地暗，飞沙走石，黑山头摇摇晃晃地移动着，朝蒙古包扑过来了！猎手雅嘎拉岱飞身上马，用力拉开弓弦，只听骨箭“嗖——”的一声，正好射在大蟒的脑门上；黑山头立刻停止了前进。刚想探出头来吸食孩子的大蟒，顿时鲜血飞溅，中箭而死。随即，云消雾散。可是，因为大蟒的污血十分恶腥，将雅嘎拉岱熏倒了。孩子们一看小英雄昏迷过去，急得直喊：“恩人啊，快快醒来！恩人啊，快快醒来！”然而，雅嘎拉岱仍然紧闭着双眼。

正当三个孩子束手无策的时候，他们的妈妈赶回来了。额吉流着泪，飞奔到蒙古包前，万万没有想到，她的三个儿子还活着，一位不相识的猎手却死在包前。又一瞅，凶恶的大蟒已躺在血泊之中，这一切，她全明白了。她急忙走进蒙古包，找出一根凤凰羽毛，对着猎手的鼻孔扇了三下，雅嘎拉岱渐渐苏醒过来。额吉问明他的来历之后，盛情招待了他。



额吉说：“除暴英雄啊，这就是一根凤凰的羽毛，请你把它带回去吧！”

雅嘎拉岱接过凤凰羽毛，道了谢，骑上骏马，返回了诺彦府。

哈日和他的亲信，一看雅嘎拉岱活着回来，并且真的取回了凤凰的羽毛，大吃一惊！停了一阵子，又把雅嘎拉岱让到上席。哈日又举起酒杯说：“凤凰的羽毛也有了，诸位，来，干杯！”宴会上，还是鸦雀无声。哈日问道：“为什么都不说话，还缺什么东西呢？”

管家说：“还缺少一对龙角。老爷的宝座上有了龙角制的扶手，就更加壮观了。”

哈日问：“取这龙角要骑什么马，挎什么弓箭，派什么人去呢？”

管家说：“必须骑枣红骏马，挎骨制的弓箭，派远近闻名的猎手雅嘎拉岱去取。”

雅嘎拉岱说：“你们等着吧！”说完，便骑上骏马，带上弓箭又走了。他朝着北海的方向，一连走了七天七夜，最后来到一片崇山峻岭之中，这里已经久旱不雨，山上的草木快要枯死了。他刚登上山腰，只见头顶乌云密布，雷电交加，一场山雨就要来临了。雅嘎拉岱看看自己穿得单薄，便下马躺在一块岩石底下，准备避雨。这时，忽听不远处的上空，嗖嗖穿过几支飞箭。转眼之间，一条金色的苍龙从云头里跌落下来！

雅嘎拉岱不由一阵惊慌，定神一望，龙的前额上两只



角金灿灿地闪光。他刚想拉弓放箭，又一思谋：不对，应该先到跟前看看再说。他走近龙身仔细一瞅，只见龙的颈部已经负伤，鲜红的血顺着伤口渗出。那苍龙疼得摇头颤抖，不停地向四处张望，企求有人来搭救。心地善良的猎手一想：龙是治水的，不能轻易伤害，便壮着胆子走向前去。苍龙说：“我的朋友，今天我是来降雨的，刚把密云展开，不知哪个歹徒暗箭将我射伤。你若救我脱险我一定尽力报恩。”雅嘎拉岱说：“你是降雨治沙的功臣，我应当保护你呀！”说着，“刺啦”一声，把自己身上的衣衫扯开，连忙包扎了它的伤口。催促道：“快，我把你扶上马背，先到山洞里躲一躲。”

苍龙刚刚藏进山洞，忽听山梁上传来“嗒、嗒”的马蹄声响。刹那间三个身穿长袍、脚蹬马靴、腰挎箭囊、手持弓器的官府卫士策马而至。“穷小子，有一条受伤的龙，跌落到这山腰，是你给藏起来了么？”

“龙？”雅嘎拉岱摇晃着脑袋说，“没听说过。我从来没听说山上有龙。”

“搜！”一个煞神吼叫着，“先搜这个山洞！”可是，因为洞内黑森森的，谁也不敢进。另一个家伙嘿嘿一笑，掏出一把银子对雅嘎拉岱说：“小英雄，我们的国王明天庆寿，一定要吃龙肝凤胆，就求你帮个忙……这是一点报酬，小意思……”

雅嘎拉岱一阵大笑，说道：“原来是这样——癞蛤蟆要吃天鹅肉！哈哈……”