

瞿宣穎纂輯

甲集中冊

中國社會史料叢鈔

商務印書館發行

瞿宣穎纂輯

中國社會史料叢鈔

甲 中
集 冊

商務印書館發行

四 居處

漢代之席地坐

漢代上自帝王，下至平民，平居宴會，通以席布地而坐。尊者專席，卑者數人同席。遇致敬或發言之時，則離席至地。

漢書雋不疑傳，登高坐定不疑據地曰云云。

爰盎傳，上幸上林，皇后慎夫人從。其在禁中，常同席坐。及坐，郎署長布席，盎引却慎夫人坐。（此可見帝后后妃可同席坐。）

史記田叔傳褚先生補云，從此兩人過平陽主，主家令兩人與騎奴同席而食。此二子拔刀斷席別坐，主家皆怪而惡之。（此可見一席可容三四人以上也。）

漢書霍光傳言，田延年離席按劍。（此可見發言時則離席也。）

灌夫傳，蚡起爲壽，坐皆避席伏。已嬰爲壽，獨故人避席，餘半膝席。（此可見致敬時則避席也。）

漢時之坐，如今之跪，屈其足向後。若伸足向前，則爲箕踞。無論坐牀坐席皆然。

陸賈傳，尉佗魋結箕踞見賈。（注師古曰，箕踞謂申其兩脚而坐。）下又云，於是佗乃厥然起坐。謝賈曰，居蠻夷中久，

殊失禮義。

凡漢時所謂跪者，卽坐時引身而起也。

昌邑哀王傳言，臣飲與坐語中庭。下云，故王跪曰云云。（此足證其先坐而後跪也。）

今之垂脚坐，漢時已漸有之。但視爲不敬。

汲黯傳，大將軍青侍中，上踞廁視之。注孟康曰，廁牀邊廁也。

史記酈食其傳，沛公方踞牀，使兩女子洗足。索隱樂彥云，邊牀曰踞。（此可證漢時之踞，卽今之坐也。）

坐席以東向爲尊，又以特坐爲尊。（錢大昭說。）

史記武安侯傳，坐其兄蓋侯北鄉。自坐東鄉。

漢書蓋寬饒傳，從西階上東鄉特坐。

樓護傳，坐者百數，皆離席伏，護獨東鄉正坐。

周勃傳，勃不好文學，每召諸生說士東鄉坐責。注如淳曰，勃自東鄉責諸生說士，不以賓主之禮也。

後漢書宣秉傳，光武特詔御史中丞與司隸校尉尙書令會同並專席而坐，故京師號曰三獨坐。

若殿上朝會，則皇帝坐牀上而其餘鋪席。

御覽一百七十五引摯虞決疑曰，殿堂之上，惟天子居牀。其餘皆鋪幅席前設筵。

胡牀自東漢始入中國。

御覽七百六引風俗通，靈帝好胡牀，董卓權胡兵之應也。又引庾肩吾胡牀詩，傳名乃外域，入用信中京，足欹形已正，文邪體自平。

漢代室內雜飾

屏

屏蓋置於坐前。

御覽一百八十五引風俗通，屏卿大夫以帷，士以簾，稍有第以自障蔽也。示臣臨見自整屏氣處也。

御覽一百八十五引漢官典職，省閣下大屏稱曰丹屏，尚書郎含雞舌香伏其下奏事。

屏風則可以移動者，以緋素爲之。

漢書陳咸傳，頭觸屏風。

儀禮覲禮注，依如今緋素屏風也。

壁衣地衣

富貴之家有壁衣。

漢書賈誼傳，白縠之表，薄紈之裏，縫以偏諸，美者黼黻，是古天子之服，今富人大賈嘉會召客者，以被牆。兩都賦，屋不呈材，牆不露形，裏以藻繡，綵以綸連。

地下鋪氈屬。

漢書王吉傳，廣廈之下，細旃之上。

西京雜記，溫室規地以屬賓氈氈。

承塵

承塵蓋以木板懸置座上也。

釋名，承塵施於上以承塵土也。

楚辭，徑堂入與，朱塵筵些。注，塵承塵也。言升殿過堂入房至室奧處，上則有朱畫承塵，下則簾筵好席，可以休息。

牀

漢時之牀，卽今之炕也。坐臥皆於其上。初學記二十五引服虔通俗文曰，牀三尺五曰榻，板獨坐曰枰，八尺曰牀。

漢書霍光傳，拜臥內牀上。

張羽傳，上親拜禹牀下。

陳咸傳，萬年嘗病，召咸教戎於牀下。（此皆言用以臥者也。）

朱買臣傳，買臣見湯坐牀上，弗爲禮。（此言用以坐者。）

萬章傳言，石顯留牀席等物直數千萬。

龔勝傳，勝稱病篤，爲牀室中戶西南牖下。注師古曰，於戶之西室之南牖下也。

几案

坐牀之前有几以供憑倚。

說文，棎牀前几也。凭字下云，依几也。

食有食案。（詳另篇。）

書有書案。

漢書鄭崇傳，崇因執詔書案起。注李奇曰，持當受詔書案起也。（通鑑胡注引更始時常侍奏事，韓夫人起抵破書案，吳恣孫

權拔佩刀斫前奏案，是文書必承以案。）

帷帳

漢人多盛飾帷帳而坐其中。

漢書汲黯傳，上嘗坐武帳中。

霍光傳，皇太后被珠襦盛服坐武帳中。

西京雜記，上以琉璃珠玉明月夜光雜錯天下珍寶爲甲帳。其次爲乙帳。甲以居神，乙以自居。帳有組綬。

五行志，解帷組結佩之，注師古曰，組綬類所以繫帷，又垂以爲飾也。帳之小者曰斗。

釋名小帳曰斗，形如覆斗也。

魏晉之席地坐

通常猶以席布地而坐。

晉書傅玄傳，舊制司隸於端門外坐在諸卿上絕席，其入殿按本品秩在諸卿下以次坐，不絕席。魏志荀彧傳注引典略，彧折節下士坐不累席。

亦有坐於氈上者。

晉書愍懷太子傳，使人以針著錫常坐氈中而刺之。其稍縱適者則坐榻。

蜀志簡雍傳，在先主坐席猶箕踞傾倚，威儀不肅，自縱適，諸葛亮以下則獨擅一榻，項枕臥語，無所爲屈。

晉書裴楷傳，又嘗在平東將軍周馥坐與人圍棋，馥司馬行酒，馥未及飲，司馬醉怒因曳馥墮地，馥徐還地坐。楊或曰牀。

魏志蘇則傳，後則從行獵槎桎拔失鹿，帝大怒踞牀拔刀。

又於潛傳注，（李義事）義謂幹曰，西縣兒曹不可與爭坐席，今當共作方牀耳。

又管輅傳注引輅別傳，天時大熱移牀在庭前樹下。

又平陽王幹傳，同出迎拜，幹入踞其牀不命回坐。

有牀榻則有几。

吳志朱桓傳注引吳錄，權馮几前席桓進前捋鬚。

其資取攜之便者謂之胡牀。

魏志裴潛傳注引魏略，潛爲兗州時嘗作一胡牀，及其去也留以挂柱。

晉書王濟傳，因據胡牀叱左右速探牛心來。

又王導傳，據胡牀於庭中曬髮。（子愔事）

又桓宣傳，伊是時已貴顯，素聞徽之名，便下車踞牀爲作三調弄畢便上車去。

南朝人坐牀之俗

南朝士人坐於榻上。

世說，杜預拜鎮南將軍，朝士悉至，皆在連榻坐，時亦有裴叔則羊祜舒後至，曰：杜元凱乃復連榻坐客，不坐便去，杜請裴追之，羊去數里住，既而俱還杜許。

牀亦榻也。

晉書王羲之傳，導令就東廂偏觀子弟，門生歸謂鑒曰：王氏諸少並佳，然聞信至咸自矜持，惟一人在東牀坦腹食，獨若不聞。

坐以獨榻爲尊。

世說，劉尊祖少爲殷中軍所知，稱之於庾公，庾公引見坐獨榻上。

高僧傳，宋世祖雅重慧琳，引見常昇獨榻。

牀高在二尺以上，或爲局脚。

御覽三百七十八引續搜神記，司徒蔡謨親有王蒙者，單獨常爲蔡公所收養，蒙才及三尺，以爲無骨，登牀輒令人抱上。

宋書高帝紀，有司奏東西堂施局脚牀，銀塗釘，上不許，使用直脚牀釘用鐵。

凡坐必屈脚。

御覽三百六十五引語林，王武子與武帝圍棋……乃舉棋局，武子申脚在局下。

梁書長沙嗣王業傳，獨處一室，牀有膝痕。

末年始漸有垂脚坐者。

南史齊宗室傳，後在華林園華光殿露着黃縠褲，跂牀垂脚。

又侯景傳，牀上常設胡牀及筌蹄，著靴垂脚坐，或跂戶限。

按唐人小說云，瓊州出五色藤，合子書囊之類，細于錦綺，亦藤工之妙手也。新州作五色藤筌臺，皆一時之精絕者。梁劉孝儀謝太子餉五色藤筌蹄一枚，云炎州采藤，麗窮綺褥，筌臺筌蹄筌提蓋一物也。

又全梁文六十一注本行經云，河龍女名尼連茶邪上太子寶筌提。

惟坐胡牀者必垂脚坐。

梁書楊公則傳，矢貫胡牀，左右皆失色，公則曰幾中吾脚。

垂脚之風起於北方也。

齊書魏虜傳，虜主及后妃常行乘銀鑲羊車，不施帷幔，皆備坐垂脚轅中。

所以登牀者曰甝，後世之坐墩坐凳皆此物也，蓋漢已有之。

御覽七百八引通俗文曰，甝，甝細者謂之甝，名甝者，施大牀之前小榻之上，所以登而上牀也。

又引東觀漢記曰，景丹率衆至廣阿，光武出城外下馬坐索甝，甝上設酒肉。

世說，王子猷詣鄒雍州，雍州在內，見有甝，云阿乞那得此物，令左右送還家。

臥牀有施帳者。

世說，簡文作相王時，與謝公共詣桓宣武，王珣先在內，桓語王卿嘗欲見相王，可住帳裏。

又卞範之爲丹陽尹，羊孚南州暫還往卞許，云下官疾動不堪坐，卞使開帳拂褥，羊徑上大牀，入被須枕，卞回坐傾
眄，移晨達晡。

宋書庾炳之傳，細葛斗帳等物不可稱數。

帳有竿。

宋書廢帝紀，好緣金漆帳竿。

尋常人不得於廳中南向施牀帳。

宋書江夏王義恭傳，聽事不得南向坐施帳並鎔。

夏日用蚊幃。

齊書崔祖思傳，張妃房帷碧綃蚊幃三齊菰席。

或施繖蔭屏風。

梁書孫謙傳，居身儉素，牀施繖蔭屏風，冬則布被莞席，夏日無幃帳。

子夜歌，反覆華簾上，屏障了不施，郎君未可前，待我整容儀。

椅子

楊億談苑云，主家造檀香椅子，卓子，斯固富者罕見之物。然今歷史博物館有大觀年間民家所用椅，與今製不殊，則北宋末年已甚通行。或者男子用之，而女子猶循古風，多席地而坐歟？

老學庵筆記四，徐敦立言往時士大夫家婦女坐椅子兀子，則人皆譏笑其無法度。梳洗床火爐床家家有之，今猶有高鏡臺，蓋施床則與人面適平也。云禁中常用之，特外間不復用也。觀此則直至南宋始不論男女全廢席地而坐之制。

今北方婦女猶多盤膝坐炕上，蓋古之遺風，僅有存者。

五 器物

古代之竹與文化

先民之知用竹，其事蓋甚早矣。禹貢之於揚州也曰瑤琨筱簜，說文釋簜可爲幹，筱可爲矢。段玉裁又釋之曰，筱簜之用不止於此，而此爲最宜。其於荊州也，曰惟箇簾櫟。（註一）蓋筱簜猶竹之小者而箇簾則大竹也。

（註一）段註云，禹貢鄭註曰，箇簾聆風也，按箇簾二字一竹名，吳郡賦之射筒也，劉逵曰，射筒竹細小，通長丈餘，無節，可以爲矢筈，名射筒，及田梧竹皆出交趾九真。

古代產竹之區域，有可得而言者。稽之禹貢及周禮職方氏所云揚州其利金錫竹箭，爾雅東南之美者有會稽之竹箭焉，則揚州產竹固無論。詩衛風，瞻彼淇澳，綠竹猗猗，籊籊竹竿，以釣于淇，則衛有竹。（註二）且至今猶然也。秦風，交韞二弓，竹閉緄滕，小雅，如竹苞矣，如松茂矣，則秦有竹。（註三）亦至今猶然也。左傳文十八年，乃謀弑懿公納諸竹中，晏子，景公樹竹令吏謹守之，則齊有竹也。

惟宣十二年，廚子怒曰，非子之求而蒲之愛，董澤之蒲可勝既乎，是晉國不以竹爲箭幹之證。或晉國不產竹。然史記趙世家，有三人……與原過竹二節莫通曰爲我，以是遺趙毋卹，恐亦非全無竹也。

(註二) 史記河渠書，是時東流，郡燒草，以故薪柴少，而下淇園之竹以爲鍵。

(註三) 史記貨殖傳，渭川千畝竹。

漢書地理志，秦地有鄠杜竹林。

更觀禮運云，大饗其王事與……丹漆絲纊竹箭與衆共財也，其餘無常貨，各以其國之所有，則致遠物也。則似中國之不產竹者固甚少矣。

竹之爲用最切於生活居處者，蓋簾席其一也。說文所舉曰簾竹席也，曰簾條粗竹席也，曰筵竹席也，周禮度堂以筵筵一丈，(註四)則以筵鋪室因以筵爲度名。宮室大小寬狹之制由此而定。其有關於建築制度尤巨也。

席雖不必皆爲竹席，(註五)然顧命敷重簾席，敷重筵席，檀弓華而莞大夫之簀與，蓋竹席之用爲多。斯干之詩亦曰，下莞上簾，乃安斯寢。

(註四) 文選李注，簾席也，長九尺。

(註五) 說文，莞草也，可以作席。

至如以竹爲器而施於建築之工事者，則有若舉土之籠也。

說文，籠舉土器也。(段注，木部相一曰徙土簠，齊人語也，一作裡，手部曰揅盛土裡於中也，是則籠卽裡也。)

有若收繩之筮也。

說文，筥可以收繩者也，從竹象形中象人手所推握也。

有若竹索也。

說文，筥竹索也。（段注，謂用折竹皮爲繩索也，今之纜纜也。漢書溝洫志曰，寧長筥兮蒔美玉，如淳曰，筥草也，一曰竿也，

臣瓚曰，竹索繩謂之筥，所以引置土石也，師古曰，瓚說是也，筥字宜從竹，風俗通後漢禮儀志皆言蒔筥謂蒔索也。）

又，笮筥也。（段注廣韻曰，笮俗二同竹索也，西南夷循之以渡水。）

竹之爲用更有關有建築者，則藩籬之制是也。說文筆藩落也，春秋傳曰筆門圭竅。今按襄十年左傳杜注曰筆門柴門，廣韻曰織荆門也，蓋其始必有織竹爲門以存簡易者。其後則雖織柴織荆而其字仍從竹也。

編竹以爲藩限，施於陸則曰籬，施於水則曰籊。說文無籬而有籊，其實一物矣。

說文，籊禁苑也。（段注，宣帝紀詔池籊未御幸者假與貧民。蘇林曰，折竹以繩綿連禁籊使人不得往來律名爲籊……）從竹御聲，春秋傳曰澤之自籊。（段注，自當作舟，昭二十年，左傳曰，澤之萑蒲，舟蛟守之，蛟當是魍魎，許所據竟作舟籊耳，晉語有舟虞同也。）籊或作魍從又從魚。

觀此則知籊之初意，或爲施於水以防魚者，要爲後世編竹爲籬之始也。左傳襄二十七年以藩爲軍，易大壯羝羊觸藩，依說文藩屏也。雖不言其以竹，要可揣而知也。

復次，則從文字源流可以推見用竹之知識，實與建築工事技術之進化有關也。

說文云，等齊簡也，從竹寺，寺官曹之等平也。此言整齊畫一之觀始於竹製之簡也。

又云，箠法也，從竹汜聲，竹簡書也，古法有竹刑。元應一切經音義云，以土曰型，以金曰鎔，以木曰模，以竹曰箠，一物材別也。此言竹之可以昭法度也。

竹之關於建築居處者固如此矣，其用之他種日常生活者統計之實可驚也。試依左列之類別觀之。

其屬於兵器者：

說文，箭矢竹。

按方言，箭自關而東謂之矢，江淮之間謂之鏃，關西曰箭。郭云，箭者竹名，因以爲號。由是言之，箭本爲製矢之竹，乃其後卽稱矢爲箭，沿至於今而不改，則竹與兵器之關係不爲不巨矣。

又爰字下云，爰從積竹。段注，從積竹者，用積竹爲之。漢書昌邑王道買積竹杖，文穎曰，合竹作杖也……凡戈矛柄皆積竹而爰無金刃，故專積竹杖之名，廬人爲之。

說文，簠積竹矛戟矜也，從竹盧聲，春秋國語曰朱儒扶簠。又攢字下曰積竹杖也。

按段注云，考工記攻木之工輪輿弓廬匠車梓注，廬匠車梓注，廬者戟矜秘也。按廬簠之假借字也。信如此也，則兵杖之柄其始皆以竹製矣。

說文，簡所以盛弩矢人所負也。箠弩矢箠也。