

美术基础教学系列丛书

陈增胜 陈大鸿 编绘

# 工笔小动物设色技法



天津杨柳青画社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

工笔小动物设色技法 / 陈增胜, 陈大红编绘. — 天津:  
天津杨柳青画社, 2010.6

(美术基础教学系列丛书)

ISBN 978-7-80738-563-9

I. ①工… II. ①陈… ②陈… III. ①工笔画: 动物  
画-技法(美术) IV. ①J212.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第083334号

出版人: 刘建超

出版者: 天津杨柳青画社

地址: 天津市河西区佟楼三合里111号

邮政编码: 300074

编辑部电话: (022) 28379182

市场营销部电话: (022) 28376828 28374517

28376928 28376998

传真: (022) 28376968

邮购部电话: (022) 28350624

网址: [www.ylqbook.com](http://www.ylqbook.com)

制版: 北京图文天地制版印刷有限公司

印刷: 北京天成印务有限责任公司

开本: 1/16 889mm×1194mm

印张: 3.5

版次: 2010年6月第1版

印次: 2010年6月第1印

印数: 1—4 000册

书号: ISBN 978-7-80738-563-9

定 价: 28 元



## 作者简介

陈增胜，别署沚润、之润、大胜等，号心雨斋主。1941年生于山东省招远市。现为中国美术家协会会员，中国书法家协会会员，国家一级美术师。原威海画院副院长。师从著名书画家孙其峰教授。喜人物、花鸟，擅画猫、狗等动物。曾出版《画猫图谱》、《画狗图谱》等多本动物画技法书及个人画集。

陈大鸿（大红），陈增胜长女。1981年毕业于莱州专科学校，后随父学习工笔画。

# 目录

|                     |    |
|---------------------|----|
| 本书中有关词义的说明.....     | 2  |
| 起稿 .....            | 2  |
| 定稿 .....            | 2  |
| 起稿大动势.....          | 3  |
| 动向线 .....           | 3  |
| 勾线 .....            | 4  |
| 散锋丝 .....           | 4  |
| 点丝 .....            | 5  |
| 长丝 .....            | 5  |
| 短丝 .....            | 6  |
| 点染 .....            | 6  |
| <b>猫的动态</b> .....   | 7  |
| 《来蝶图》画法步骤.....      | 8  |
| 《雁鸣长空》画法步骤.....     | 10 |
| 《风铃叮咚》画法步骤.....     | 14 |
| 风铃叮咚.....           | 16 |
| 雨后 .....            | 17 |
| <b>小熊猫的动态</b> ..... | 18 |
| 《回眸一笑百媚生》画法步骤 ..... | 19 |
| <b>狗的动态</b> .....   | 22 |
| 《犬喜人归迎野路》画法步骤 ..... | 23 |
| 《郊游》画法步骤 .....      | 26 |
| <b>猪的动态</b> .....   | 28 |
| 《秋风》画法步骤 .....      | 29 |
| 《三猪图》画法步骤.....      | 32 |
| <b>猴的动态</b> .....   | 34 |
| 《封侯图》画法步骤.....      | 35 |
| 《怜子图》画法步骤.....      | 39 |
| <b>松鼠的动态</b> .....  | 42 |
| 《野果迎霜甜》画法步骤 .....   | 44 |
| 《板栗树下》画法步骤.....     | 46 |
| <b>兔子的动态</b> .....  | 51 |
| 《兔》画法步骤 .....       | 52 |
| 绿草茵茵.....           | 54 |

美术基础教学系列丛书

# 工笔小动物设色技法

陈增胜 陈大鸿 编绘

天津杨柳青画社



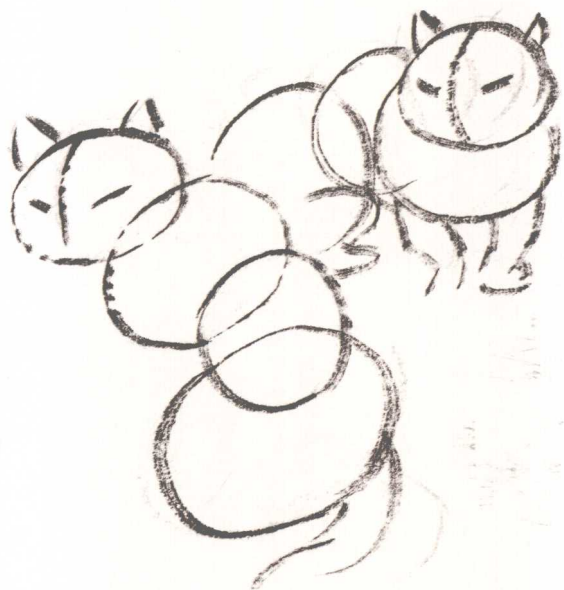
## 本书中有关词义的说明

### 起稿

也称为起草图、打草稿。工笔画初学者一般是在经得起反复擦改的硬纸上，用铅笔、木炭条等把所要画的内容、构图画下来，再经过仔细修改，直至满意。这一过程为起稿，所完成的素稿为草图。而后把草稿通过拷贝，过到正稿用的纸或绢上为过稿。技艺比较熟练的作者也可以直接在纸、绢上用木炭条起稿（因木炭条很容易揩掉而不留痕迹），这样做的好处是在定稿勾线时有更多自由发挥的余地，也节省时间。

### 定稿

把过到画正稿用的纸、绢上的草图，用线条把一些确定可以用线的部位（如动物的头部、五官、腿、趾爪等）勾出来，丝毛的部位用干淡的疏点确定下来。这个过程要谨慎，宣纸一旦落墨，再想改动就很难了，所以叫定稿。



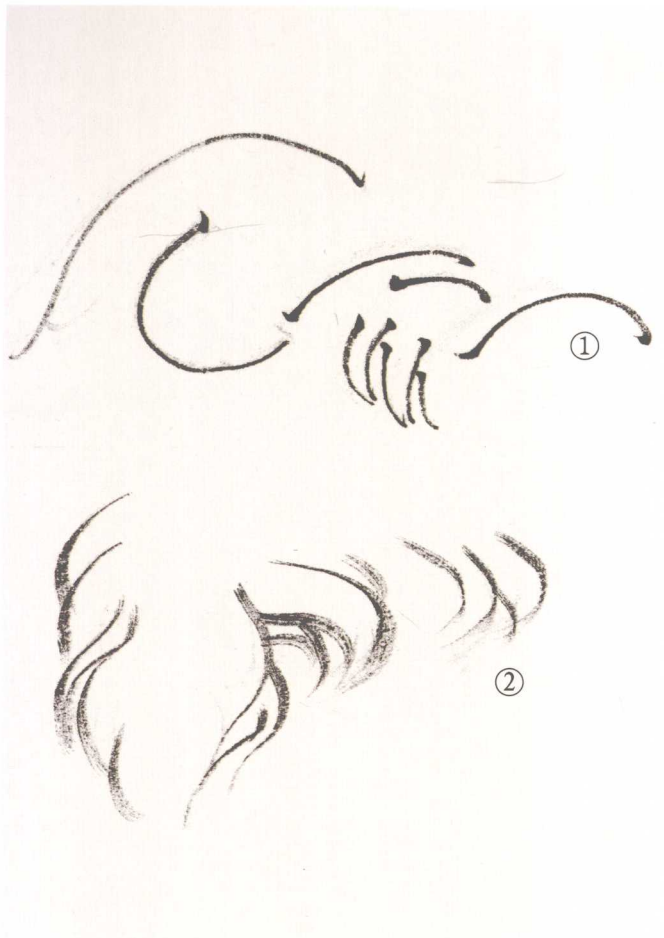
### 起稿大动势

用简单图形把所要画的动物的大姿态、动势表示出来。多指起稿的入手式，也是整个绘画过程中，始终要注意的。



### 动向线

画动物起稿时采用的一条重要的辅助线，它指从头部正中经脊柱到尾尖的一条连线。这条动向线决定着动物活动的动感、韵律。



### 勾线

即用毛笔线条定稿。勾线时可视动物结构特点采用中锋、侧锋、逆锋等不同笔法，也叫“实线勾”（图①）。

画动物多应用一种散锋勾法，专用来画白色毛和长毛的，即把勾线的笔锋略略散开成扁状，勾线时顺、扁转换使用，勾出的线干松有变化，也称“虚线勾”（图②）。



### 散锋丝

把笔锋散开成扁刷状（蘸墨色时把笔在墨盘边上横抹几下，笔锋便散开。如果散得不理想，可用大头针等物挑勾）下笔轻、行笔重、收笔轻。丝出两头尖中间粗的毛状线条。



### 点丝

毛笔落纸时是“点”的动作，收笔时是丝的动作，笔锋是靠腕力下点时戳开的。



### 长丝

散锋丝的一种。有时要丝很长的毛，如画松鼠的尾，北京犬的长耳等。长丝有实线丝和虚线丝两种：实线长丝即传统工笔画仕女头发那样，分组中锋细丝（图①）；虚线丝是用散锋笔长丝，丝的过程中把扁散锋转化一下可画出类似实线丝的条线，以便分组。本书中长丝专指虚线长丝（图②）。





### 短丝

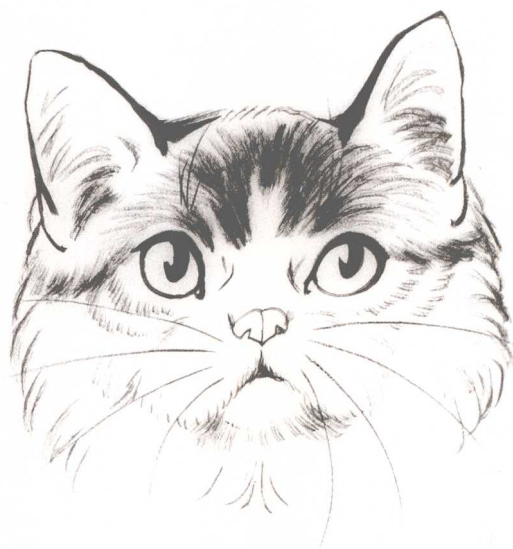
散锋丝的一种。用来画毛发疏而短硬的动物，如猪、牛、马等，也可用来画动物结构边缘处，以代替勾线。

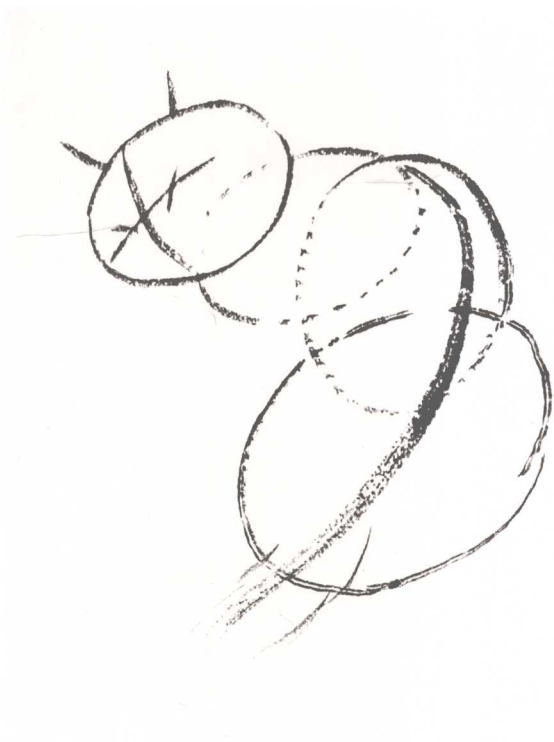


### 点染

着色的方法不是平涂，而是用阔笔“点”，一笔中有浓淡及色彩变化、大小点块变化，要见笔。罩染不见笔，烘染可见笔亦可不见笔。

# 猫的动态





1. 用四个大小不同的圆，确定猫的大动势，找准动向线。这样起稿，既简便，又可把握动态和结构。



2. 用干笔、淡墨（如果画白猫，某些轮廓线再提醒一下，烘染一下结构的凹处即可）。



3. 从脊柱处的动向线入手，散锋丝毛。始终以动向线为准，动向线处可重些，向身体两边丝，其余部分要注意毛的方向和虚实变化。最后画五官，丝面部。



4. 用淡赭墨（淡墨加赭）或淡墨加花青等，罩染丝毛的部位。干后，感觉颜色不足时，可继续用重墨提醒，罩染也可以多遍进行（初学者把握不准，最好是多次丝、染）。

增勝



5. 用淡赭烘染猫的内凹部，如嘴巴下、耳内及胸腹等结构交接处。然后补景、题款、钤章。



## 《雁鸣长空》画法步骤

1. 起稿。这是在生宣纸上用木炭条起稿。五官、花纹确定后，用淡墨给五官定稿，然后轻轻用布掸去一些炭条痕迹即可丝毛。



2. 用较淡墨散锋丝黑花猫，用淡赭散锋丝黄花猫。



3. 用淡墨和赭石加藤黄分别罩染花纹。干后可再醒再染，但要掌握重点，不可平均用力。



4. 配景。一定要根据构思来选择，并且在布局上要突出猫。补景后，还要从整体出发，对画面不足处进行处理、修改。本图主要是把画面下半部烘染些颜色，使下半部更统一，让读者的视线更容易集中在猫的头部的；其次是把后面黑花猫再罩染一层淡墨加花青，让它更统一，并衬出前面的花猫。前面花猫白毛处再用白粉丝提一下，这样前后关系更明确了。胡须最后画，猫胡须本来都是白的，用白粉画，也可用淡墨画。





1. 在仿古绢上作工笔画，最好是把草稿放在绢下直接过稿。本图是直接在绢上用木炭条起草图。草图确定后，用淡墨把五官、周围配景定稿后，用布揩去炭痕，绢上还会有痕可循。



2. 上白粉之前，先用淡赭色烘染一下白猫的结构交接处，用类似背景的重色烘染一下白猫与背景交接处，特别是猫的下边。干后把猫用清水打湿，趁湿渲染白粉。白粉一次不可用得太多，每次上白粉都是干后打湿再染。