

高教自考之友

汉语言文学专业 自学考试指要

皮朝纲 袁文平 陈万松 主编

重庆出版社



高教自考之友

汉语言文学专业自学考试指要

皮朝纲 袁文平 陈万松 主编

重 庆 出 版 社

1991·重庆

责任编辑 黄长军 郭明忠 张德尚
张小红 周显军 邹光海

封面设计 徐赞兴
技术设计 寇小平

皮朝纲 袁文平 陈万松 主编
汉语言文学专业自学考试指要

重庆出版社出版、发行 (重庆长江二路205号)
新华书店经销 重庆印制一厂印刷

*

开本850×1168 1/32 印张 33 插页 1 字数 818 千
1991年 4 月第一版 1991年 4 月第一版第一次印刷

印数: 1—2,250

*

ISBN 7-5366-1459-4/G·498

定价: 12.30元

前 言

成人自学考试是我国成人教育序列中非常重要的形式，其参加人数之多、覆盖区域之广，为其他各类考试所不及。由于参加成人自学考试的考生均靠业余时间自学，很少有教师辅导，且时间有限，学习起点也参差不齐。因此，广大考生都希望有一本简明扼要、通俗易懂的学习辅导资料，能帮助他们学习和考试。为此，我们组织编写了成人自学之友丛书，以满足广大考生的需要。

这套丛书由四川师范大学和西南财经大学部分教师编写。皮朝纲（四川师大）、袁文平（西南财大）、陈万松（四川师大）任主编。本书内容包括汉语语言文学专业所属各门课程。参加编写者多年来一直从事自考辅导资料的编写工作和自考社会助学的教学工作，具有较为丰富的经验。在编写过程中，我们遵照国家自考委的有关规定和精神，注意成人自学和自考的特点，认真分析了历年来部分省市考生在考试中失误的情况和考生提出的问题，将自考大纲和国家自考委规定的教材有机地结合起来，对内容进行了全面的衡量和精选。因而，本套丛书具有知识覆盖面广、条理性强、简明扼要、易于掌握的特点，对参加成人自学和考试的考生具有较强的针对性和适用性，对其他各类学生的学习和考试也有一定的帮助。同时，亦可作为有关教师的参考资料。

对于本书的不足之处，敬请同行和广大考生批评和指正。

编 者

目 录

前言.....	(1)
文学概论.....	(1)
现代汉语.....	(121)
古代汉语.....	(245)
现代文学作品选.....	(363)
中国古代文学作品选.....	(487)
外国文学.....	(619)
写作.....	(737)
形式逻辑.....	(833)
心理学.....	(943)



文学概论

曾永成 编写



目 录

绪论	(5)
第一章 文学与社会生活	(15)
第二章 文学的阶级属性与服务对象	(25)
第三章 文学的继承、革新与各民族文学的相互影响	(33)
第四章 文学的形象与典型	(42)
第五章 文学的创作方法	(57)
第六章 文学作品的内容和形式	(72)
第七章 文学语言	(84)
第八章 文学的体裁	(90)
第九章 文学的风格、流派和民族特点	(100)
第十章 文学鉴赏	(106)
第十一章 文学评论	(113)



绪 论

一、学 习 要 求

文学概论，或称文学的基本原理，是以人类社会的一切文学现象作为研究的对象，从中阐明文学的性质、特点和基本规律的一门科学。既然文学的基本原理是以文学现象为研究对象的，那么，首先就必须明白什么是文学，即文学的基本性质的问题。

“绪论”在简要说明了文学理论的实践性、历史性和系统性，概述了全书基本构成之后，分四节论述了文学的基本性质这个问题。对于历史上关于文学基本性质和特点的见解，应有概略的了解。学习的重点，是第二、三、四节分别从三个基本层次对文学的基本性质所作的论述。这是全部理论的总纲，往后的基本理论大多由此生发出来或密切相关，因此必须联系文学实际深入理解、准确把握。

二、问 题 提 示

1. 历史上关于文学的基本性质与特点的见解，也就是文学观念的发展演变，表现为两条基本线索：（1）经过了由广到狭、由浅到深、由笼统到清晰的历史发展过程。比如，拿我国来说，先秦时期的所谓“文学”，实际是一切文化学术的总称，两汉时开始有“文学”与“文章”之分，但其含义恰好同今天相反，当

时的“文学”指的是学术性著作以及各种政令、法律等，而“文章”则专指带有文采的词章，即今天所谓文学作品。魏晋南北朝时期，出现了许多文学评论家和专门的文学评论著作。鲁迅曾说：“用近代的文学眼光看来，曹丕的一个时代（按：即魏晋时代）可以说是‘文学的自觉时代’。”隋唐后，各种文学体裁都得到全面发展。明代李卓吾提出“童心说”，批判了宋明以来以诗文为正宗的传统观念，肯定了小说和戏剧文学的重要地位。到近代，开始吸收西方文学理论，深化了对文学性质特征的认识。

（2）对文学性质的认识过程是一个错综复杂的、存在着矛盾与斗争的过程。比如对文学与现实的关系的理解就有两种对立的基本答案：一种认为文学与现实无关，只是作家个人“天才”、“灵感”、“心志”的迸发（如康德、厨川白村），或者是某种超然于物外的“绝对观念”、“宇宙精神”的表现（如柏拉图和黑格尔的“理念”论都是客观唯心主义的）；一种则认为文学是客观现实的反映（如亚里士多德、别林斯基、车尔尼雪夫斯基等）。在我国古代，产生最早、影响最大的“诗言志”说已指出诗歌抒情言志的性质，但对志与性的根源都存在唯心主义和唯物主义两种不同解释。

2. 文学作为一种社会意识形态，在社会整体结构中属于上层建筑范畴。它的社会意识形态性质表现在它同经济基础的辩证关系上：

（1）文学的产生和发展都受经济基础的决定和制约。

（2）文学有相对的独立性并对经济基础有巨大的反作用。

（3）文学作为一种高高悬浮其上的意识形态，又是通过政治和哲学、道德、宗教等中间环节而与经济基础相互作用的。必须既唯物又辩证地理解文学与经济基础的关系，即是既要肯定经济基础对文学的最后的决定作用，又不能把经济基础看成唯一的和直接地决定文学的因素。

3. 社会存在决定社会意识,因此,文学作为一种社会意识形态,是社会生活的反映的产物。由于这是通过作家头脑的能动反映,因此,不能把文学对社会生活的反映看成机械的照搬摹仿。作家反映生活时的能动性主要表现在以下几个方面:(1)作家在反映生活时,要根据创作意图对生活的原材料进行选择、加工和改造,即使写真人真事,也有所选择、取舍和提炼;(2)作家对社会生活的反映打上了主观意识的深刻烙印,表现了他对社会生活的认识、评价和态度;(3)作家按照自己的审美意识和艺术观点来进行反映,必然表现出自己的审美理想。因此,反映到文学作品中的生活,已经不是纯粹客观存在的东西,而是主客观结合的产物,是深刻地打上作家的主观烙印的意识形态的东西了。

4. 在文学与社会生活的关系这个复杂的问题上,“表现说”把文学归结为作家的心灵表现,主张创作只需要从主观自我出发;“再现说”主张文学来源于生活,并且是再现生活。这两种观点,前者否认社会生活是文学的源泉,但强调了作家的能动性;后者强调文学对生活的依赖关系和反映关系,却轻视作家的主观能动性,因而都具有片面性。事实上,文学作为作家对社会生活的能动反映的产物,既要再现生活,又要表现作家的思想感情,虽然有所偏重,但都是再现与表现的统一,这是“能动反映说”的观点。从社会生活到作家再到文学作品,三者是一个完整的过程。“表现说”抹去了第一个环节即社会生活,“再现说”则抽去了中间一环即作家的主观能动作用,因而都是片面的、不科学的。“能动反映说”把三者完整地结合起来,才符合辩证唯物主义的认识论。

5. 在所有的社会意识中,文学作为一门艺术,乃是对社会生活的一种审美的反映。审美性,是它同别的意识形态特别是社会科学相比较而表现出的基本特性。文学是艺术地掌握世界的一

种方式，同社会科学相比较，相同之处有二：（1）都来源并反作用于社会生活。（2）都要遵循认识运动的基本规律；不同之处有五：（1）在反映生活的方式上，文学用具体生动感人的形象而社会科学用抽象的概念和理论。（2）在反作用于生活的方式上，文学通过对形象的欣赏来感染教育和陶冶人而社会科学是通过判断论证来证实并说服人。（3）在反映生活的具体对象上，文学把人和人的生活作为一个整体来反映而社会科学把社会现象进行分门别类的研究。（4）在认识现实的需要上，文学要形象地认识生活并满足审美需要而社会科学通过概念和理论认识生活以满足认识需要。（5）在思维方式上，文学主要通过形象思维创造生动的形象而社会科学则偏重于通过抽象思维引出理论的结论。

6. 文学的审美性首先表现在它反映生活的对象的特殊性上。它不象社会科学那样，把人的生活的某一方面从其整体中抽取出来分别地进行研究，而是以人为中心，把人和人的生活作为一个活生生的整体来反映，对人的行为和心灵给予整体观照，把具体现实的人作为认识和表现的对象。因此，文学不仅表达思想，更要表现感情；情感性是同文学的形象性密切联系的基本特点。象《红楼梦》，就不仅综合地反映了社会经济、政治、道德、宗教、教育、艺术、习俗的各个方面，而且把这一切都凝聚到一群具有七情六欲的栩栩如生的人物身上，写出了一个个活生生的灵魂。即使是一首小诗，尽管没有广阔复杂的生活面，也要把生活整体凝结为诗中的情感加以动人的表现。

7. 文学的审美性直接表现在它反映生活的方式的特殊性上。文学是用形象的方式反映生活的。形象又称艺术形象，指的是文学作品中所描绘的、渗透着作家的审美理想和思想感情的、感性具体而富于感染力的生活图画和具体情境。鲁迅的《阿Q正传》通过对未庄的钱秀才和假洋鬼子一同到静修庵里去“革命”的所作所为揭露了辛亥革命的妥协性。《祝福》通过祥林嫂的悲

惨遭遇表现了旧中国劳动妇女受神权、政权、族权、夫权压迫的命运。何士光的《乡场上》描写农民冯么爸经过激烈的内心斗争终于站出来主持公道，挺起腰杆做人，生动地表现了十一届三中全会后农村政策的巨大解放作用。

8. 文学反映生活的对象和方式的特殊性，使它同其他艺术一样，在内容和形式上都是审美的，是人对现实的审美反映。文学同其它艺术的共同特性即在于形象性、情感性和想象性。

9. 文学在艺术中又是一种特殊的艺术。所有的艺术可以按照塑造形象的方式和物质材料上的特点，划分为造型艺术（如绘画、雕塑等）、表演艺术（如音乐、舞蹈等）、语言艺术（即文学）和综合艺术（如戏剧、电影等）。所谓语言艺术，即指的是用语言为物质媒介来塑造形象的一种特殊的艺术，即文学。

10. 由于语言的特殊性，使作为语言艺术的文学具有两个最突出的特征：（1）形象的间接性，即它的形象不是直接诉诸视听感官，而是通过对语言的理解在想象中呈现出来，不是像绘画等那样直接呈现的；（2）多方面展示社会生活的功能，即能超越客观生活的时空限制，广泛而灵活地对社会生活的各个方面、各种形态进行具体的描绘和表现，因而易于表现广阔的社会生活和丰富的内心世界，立体地、动态地表现生活和心灵的丰富性和微妙性，为其它艺术所难以企及。

11. 综上所述，文学的基本性质表现为三个层次：

（1）它是一种社会意识形态，具有同其他意识形态一致的共同性，是对社会生活的能动反映的产物。

（2）它是对社会生活的审美反映的产物，是一种审美的意识形态，即艺术，同其他艺术一样具有形象性和情感性等审美特征。

（3）它是用语言塑造形象的，是语言艺术，具有语言艺术所具有的形象的间接性和多方面自由展示生活的特征。

概括地说，文学是用语言塑造形象来审美地反映生活的一种社会意识形态。

三、题型举例及答案要点

题型举例

填空题：

1. 我国古代产生最早、影响最大的文学理论是（ ）说。
2. 魏晋南北朝时期出现的文学评论家和专门的文学评论著作有曹丕的《典论·论文》、陆机的（ ）、刘勰的（ ）和（ ）的《诗品》。

单项选择：

1. 认为文艺是摹仿的摹仿，影子的影子，从而主张唯心主义“摹仿”说的思想家是（ ）。
(1) 黑格尔 (2) 亚里士多德 (3) 柏拉图
(4) 德谟克利特
2. 文学的特点在于（ ）。
(1) 直接提供关于世界的规律性认识 (2) 判断精确、论证缜密、材料翔实 (3) 对客观事物进行分门别类的研究 (4) 以形象反映具有情感内容的生活

多项选择：

1. 文学是（ ）。
(1) 社会现象 (2) 精神现象 (3) 社会意识
(4) 一门艺术 (5) 社会科学

2. 经济基础对文学作用表现在 ()。

(1) 要决定一定时代文学的内容和性质 (2) 文学的发展演变受经济基础的制约和决定 (3) 经济要直接推动和决定文学的发展 (4) 经济与文学成比例地发展 (5) 只要经济繁荣文学就一定繁荣

名词解释:

1. 文学
2. 形象 (或艺术形象)

辨析题:

1. 文学是生活的镜子。
2. “哲学用三段论法，诗人则用形象和图画说话，然而他们说的都是同一件事。”

简答题:

1. 有的作品描写的是自然事物，怎么能说是社会生活的反映呢？
2. 为什么说文学是对社会生活的能动反映的产物？

论述题:

举例说明文学的基本特征是怎样的？

答案要点

填空题:

1. “诗言志”
2. 《文赋》，《文心雕龙》，钟嵘

单项选择:

- ① (3)。 ② (4)。

多项选择:

- ① (1)(2)(3)(4)。 ② (1)(2)。

名词解释: [略]

辨析题:

1. 片面(或不全对)。这个比喻指出了文学是社会生活的反映和再现,但忽视了文学是作家对生活的能动性和作家思想感情在其中的表现。文学是作家能动反映生活的产物,是再现和表现的有机统一。

2. 片面(或不全对)。别林斯基的这个观点明确指出了哲学和诗(即文学)在反映生活的方式上的不同,这是对的;但是他忽略了它们在反映生活的对象上的重要差别,没有明确指出文学在形象性之外还有情感性的特征。

简答题:

1. 写进文学作品的自然事物,已经不再纯然是自然的存在,而是同人和人的生活有着密切的联系,成为人的物质生活和精神生活的一部分了。它们或者是人物生活的环境,或者寄托和表现了人的思想感情和社会内容,甚至已经拟人化,被灌注了人的生命、情感和灵魂,总之,都已打上了社会生活的烙印。

2. 因为文学是通过作家这个主体来反映社会生活的。在反映中,作家要发挥他的主体能动作用,不仅要从自己的创作意图出发对社会生活的原材料进行选择、提炼和加工改造,使之发生