

全国第二届硬笔书法大展作品精



中国青年出版社

全国第二届硬笔书法大展作品精



中国青年出版社

全国第二届硬笔书法大展作品精选

中国青年出版社



ISBN 7-5006-0173-5/J · 10 定价 3.80 元

J292.12
4



A13
C14

全国第二届硬笔书法大展 作品精选

中国青年出版社

序

这一本硬笔书法集粹，是从《第二届全国硬笔书法大展》的近十万件来稿中精选出来的。尽管这些作品的水平不尽齐整，也还有一些成绩卓著的硬笔书法研究者、爱好者的作品未及征集，然而仅此一叶，可以知秋：作为一个具有广泛群众基础的艺术品种，硬笔书法在创意和技巧方面又有了提高，它已得到了社会的广泛承认。

硬笔书法最大的优点在于它的群众性和实用性。每一个有文化的中国人，都企望能把自己笔下的汉字写得规范、美观。一支硬笔，随身可带，随时可用。因此很多人都在利用这个方便条件努力提高书写水平。现在兴起的硬笔书法热潮，正好影响、鼓励着广大群众的愿望和实践，对促进精神文明和提高文化素养起到了不可小视的作用。用硬笔同样还可以体现源远流长的传统书法精神。硬笔也要讲究结构运笔、章法，还能进而领会造型、节奏的乐趣，深入下去还能加强在书法意境、抒情方面的艺术的美学的修养。因此可以说，这对我们整个书法事业又是一种可贵的补充和促进。近年来，硬笔书法在工具、材料、装帧、表现形式和手段，以及试图突破传统书法程式方面都作了大胆而新鲜的探索尝试，创作出不少很有启迪意义和艺术价值的成功之作。这不但对广大群众产生了巨大的吸引力，同时也使一些造诣不浅的毛笔书法家得到了较大启示和震动。因此我们还可以说，毛笔在纵深处带动着硬笔，硬笔又在开阔处影响着毛笔；毛笔为硬笔蕴育了内涵，硬笔也为毛笔带来了新的启迪。

硬笔书既称书法，当然首先要尊重书法的规律和追求。在这方面，传统书法为我们准备了极其丰富而深刻的遗产和内容。书法的好坏，历来有高低、深浅、雅俗之分。这中间，基本的点画、结构、章法、立意、情趣代表了书法的主要精神。硬笔书法本身自是一种创新；但如果创造背离了最基本的立足点，就脱离了书法的轨道，因而必定也违背了群众的欣赏习惯。硬笔书法的目标，应该体现在以硬笔特异的表現力和剛健性來表現豐富深刻的中國精神。換句話說，應該是以硬筆為工具來再現書法的基本藝術特徵，而不是以書法為幌子來強逼硬筆的“特異功能”。關鍵還在對書法本身的理解和領悟。我們也看到，不講書法規律的“硬筆寫字就是藝術”的錯誤意識在不少作品中或多或少或深或淺時有流露，這正是使得有人對硬筆書法發生疑惑的主要原因。在今後的发展中，

硬笔书法一定要警惕和扬弃某种“杂耍”式的偏向，真正学好和吃透书法的精髓，充分发挥硬笔多样、清新、挺隽的特性，创作出更多与毛笔书法同出一源而又自树一帜的受到大家欢迎的优秀作品来。

硬笔书法源出于平时应用的钢笔字。在实用钢笔字的基础上，现在很多研究者也可以用硬笔写出线条变化丰富、韵律抑扬有致，意在抒情表意、追求整体效果的作品来，这一富有情趣的进展，使硬笔书法在艺术表现方面又达到了一个新的境界。具有了更加迷人的魅力。当然，一般说来，硬笔书法的实用价值仍然是它的客观效应的主要方面。好象专供舞台表演的观赏时装与一般讲求美观适体的实用服装那样，追求独异风采的表现性硬笔书法与讲求规范、清秀、整洁的实用钢笔书法是一个整体的两个方面。这两个方面相互矛盾又相互促进，既各司其职又相得益彰。从它的历史需要和群众兴趣的主流来看，最迫切最普遍的要求还在后者。和服装设计的根本目的在于把每一个人打扮得更美一样，提倡硬笔书法的主要目的，似乎还在教育、熏染、提高全民族的汉字书写水平。另一方面，硬笔书法要真正进入艺术殿堂，还是要强调它的艺术表现力，这同实用并无冲突，而在实用基础上发展起来的美感却可以更好地促进实用。以上说明硬笔书对毛笔书法的启迪以及对整个书法艺术的贡献也都离不开硬笔书本身必须具备和提高其艺术价值。

第二届全国硬笔书法大展，和第一届一样，都是由热心硬笔书法事业的河南的青年人组织筹办的。这使我们很自然联想起毛笔书法的《国际书法大展》、《国际临书大展》等活动。这些影响很大的书法展览，都是由河南的同志发起组织筹办的。作为书法界同人，我们由衷地感佩他们的胆魄、能力和远见。

预祝这次大展也和以往几次一样取得成功，作为硬笔书法活动的积极分子，我们希望河南的同志进一步同影响贡献同样很大的北京的、浙江的以及全国的硬笔书法事业的组织者、热心人携起手来，进一步带动全国的硬笔书法活动，使其朝着更健康更高级的方向胜利前进。

沈 鹏 高慧敏 1987年9月6日

全国第二届硬笔书法大展联办单位

中国老年书画研究会

中国青年出版社

解放军报文化处

中国书画报社

书法报社

青少年书法报社

山西青少年报刊社

生活报社

中国硬笔书法碑林筹建委员会

华艺硬笔习字会

发起单位：华艺硬笔习字会（原“中华钢笔习字会”）

全国第二届硬笔书法大展筹备委员会名单

名誉主任：许德珩（全国人大副委员长）
主任委员：李真（中国老年书画研究会代理会长）
副主任委员：蔡云（中国青年出版社社长）
李家许（解放军报社文化处主编）
路达（中国书画报社社长）
刘欣耕（书法报编辑部副主任）
崔学路（青少年书法报总编）
宋富盛（山西青少年报刊社副总编）
孙岩（生活报社）
孟凡刚（中国硬笔书法碑林筹委会主任
华艺硬笔习字会会长）

秘书长：孟凡刚

办公室主任：赵和平 副主任：李剑文

委员：（按姓氏笔画为序）

宋之栋	李泽民	李剑文	陈大鹏
郑业成	姜维群	赵和平	唐醒民
席殊	秦耘生	郭洪成	蒋慧卿

全国第二届硬笔书法大展评选委员会名单

特邀评委：（按姓氏笔划为序）

王冬龄	王学仲	刘正成	刘炳森
孙伯翔	沈鹏	李铎	张荣庆
张道兴	苏元章	邱振中	林岫
欧阳中石		郭子绪	夏湘平
黄绮	黄钟骏		

主任委员：沈鹏

副主任委员：欧阳中石 高慧敏

委员：	王乃勇	卢中南	李剑文	李纯博
	陆棣	席殊	崔长春	曹翀
	樊中岳			

办公室主任：席殊

QUANGUO DI 2 JIE YINGBI SHUFA DAZHAN ZUOPIN JINGXUAN



中国硬笔书法

楚图南



楚图南题字

钱昌照题词

江山代有才人出
胸次豁宏筆底

金四破筆書法

錢

昌

照



九十八年
秋

全國第二屆硬筆書法大展

趙樸初題



趙樸初題字

冰 心题词

我从小没有好^二比练过书法，我敢写信
写稿，总是用圆珠笔，因此^二对于^一全国
第二届硬笔书法大展作品精选^二的出版，是
从书心里支持和欢迎的！



一九八七
九月十七

湘源玉契啟殷
商百代師承放
異光剛健勁道
推顏柳流妍俊
逸數鍾王雖經
驟雨猛嬌妍一
過熏風競激芳
試看神外玉苑
威毫端蘊秀更
輝煌 玉苑頌

全國第三屆硬筆書

法大展

丁卯初秋周萍



周一萍題詩

王学仲题词



貴能古不乖時
硬筆順乎實用

全國第二屆硬筆書法大展揭幕
一九八七年八月王學仲題



事出於沈心裁

歸半物深

題為

全園東二屈破筆書卷沈鵬



沈鵬題詞

黄
绮
题
词

全國第二屆硬筆書法大展

自有風骨

黃綺題

